

موجز علوم العربية

إعداد
د. محمد قاسم و د. أحمد الحمصي

- علم قوانين القراءة
- علم قوانين الكتابة (أو علم الخط)
- علم النحو

- علم الصرف
- علم المعاني
- علم البيان
- علم البديع
- علم العروض
- علم القوافي
- علم اللغة
- علم فقه اللغة
- علم المعجمة



جروس برس



موجز
علوم العربية

موجز علوم العربية

إعداد
د. محمد قاسم و د. أحمد الحمصي

- ١ - علمُ قَوَائِنِ الْقِرَاءَةِ
- ٢ - علم قوائِن الكتابة (أو علم الخط)
- ٣ - علم النحو
- ٤ - علم الصرف
- ٥ - علم المعاني
- ٦ - علم البيان
- ٧ - علم البديع
- ٨ - علم العروض
- ٩ - علم القوافي
- ١٠ - علم اللغة
- ١١ - علم فقه اللغة
- ١٢ - علم المعجمة

(مَعَ مُلَحَقَاتٍ وَجَدَاوِلَ لُغَوِيَّةٍ مُهِمَّةٍ)

جروس برس

طبعة اولی

۱۹۹۴

جميع الحقوق محفوظة



جروئن پُرس

طرابلس - لبنان

فاکس: ۷۸۲۷۹۰ ۲۱۲۴ ۰۰۱

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بعد سنوات طويلة من تدريسنا العربية وعلومها في جامعات قنوعة، وجدنا الحاجة ماسة إلى وضع هذا الكتاب، بسبب ما يوفره للقراء عامة، وللطلاب خاصة، من معلومات وافية عن علوم العربية كافة. وهو، على إيجازه، جاء كافياً شافياً، يكفي بمضمونه المتعلم فلا يحتاج إلى غيره من الكتب، ويُفيد منه الطالب الجامعي وغيره في القراءة الصحيحة والكتابة السليمة اللتين كانتا، وما تزالان، الهدف الأول من دراسة العربية وعلومها.

من أجل هذا الهدف بدأنا الكتاب بموجز لعلم قوانين القراءة، وبموجز آخر لعلم قوانين الكتابة المسمّى من قبل بعض العلماء بعلم الخط. ثم ثلثناهما بالآجُرُوميّة بحسبانها موجزاً عاماً لعلم النحو. ثم أتبعنا ذلك كله موجزات لعلوم الصرف والبلاغة (المعاني والبيان والبديع) والعروض والقوافي واللغة وفقها والمعجمة.

وقد استخرجنا هذه الملخصات من كتب كثيرة ذكرناها مع أصحابها العلماء، ثم وثّقنا هذا العمل توثيقاً أكاديمياً فعلّقنا حواشيه، وخرّجنا أعلامه ووضعنا فهرسه حتى يكون مرجعاً يُستعان به ويُلجأ إليه.

ولم ننسَ قبل ذلك أن نكثر من الشواهد اللازمة، وأن نضبط بالشكل الآيات القرآنية، وأبيات الشعر، وجميع الكلمات التي تحتاج إلى الضبط.

ولم نكتفِ بهذا، بل أضفنا إلى المتن ملحقاتٍ وجداولَ مهمة لخصنا

فيها بعض الموضوعات اللغوية التي تهتم الطلاب الجامعيين وغيرهم . فالحقنا بعلمي النحو والصرف ملخصات عن حروف المباني، وحروف المعاني، والظروف المبنية، والممنوع من الصرف، والعدد والمعدود (مع جدول بالأعداد الواردة في القرآن الكريم)، والمدارس النحوية، وتصريف الأفعال المعتلة، وألحقنا بعلوم البلاغة موجزاً تاريخياً عن نشأتها وتطورها، وبحثاً عن الفرق بين الفصاحة والبلاغة، وألحقنا بعلمي العروض والقوافي جدولاً بالبحور المهمة، وبحثاً قصيراً عن الشعر الحديث، ثم أتممنا هذه الملحقات ببحث يوازن بين علم اللغة وفقهها، وبجدول يتضمن أقبح الأخطاء الشائعة المستعملة في عصرنا، وبجدول علامات الترقيم (أو الوقف) . . .

وغني عن البيان أن هذا الكتاب يصلح لتدريس موادّ جامعية كثيرة، على رأسها مادة «صناعة الكتابة» التي تهتم بدراسة علوم البلاغة والعروض والقوافي . . . كما أنه يركز على موضوعات يجب أن تكون في الحاضر على الأقل موادّ تُدرّس في الجامعات كالمعجمة والأخطاء الشائعة، إلى جانب التركيز على قوانين القراءة، وحروف المعاني، والأسماء الممنوعة من الصرف، والعدد والمعدود، وتصريف الأفعال المعتلة، ووضع علامات الترقيم، لأن طلابنا لا يعرفون، اليوم، من هذه الأشياء إلا أسماءها، حتى إذا قرأوا أو كتبوا أخطأوا في القراءة والكتابة ولحنوا فيهما.

إن غَيْرَتْنَا على العربية هي التي دفعتنا إلى القيام بهذا العمل، ونحن لا نزعم، مع ذلك، أنه عمل كامل، فلسنا إلا بشراً قد استولى عليهم النقص وسبحان من له الكمال وحده.

وحسبنا الله ونعم الوكيل
عن مكتب التدقيق اللغوي
د. أحمد الحمصي

أَوَّلًا - علم قوانين القراءة

القراءةُ هي المهارةُ اللغويةُ التي تُمكنُ صاحبها من فهم المادة المكتوبة . وهي نشاطٌ بَصَرِيٌّ فِكْرِيٌّ قد يصاحبهُ إخراجُ صوتٍ وتحريكُ شفاه فتكونُ القراءةُ حينئذٍ جهريةً، والا فهي قراءة صامتة . وكلتا القراءتين، الجهرية والصامتة، تساعد على فهم النص المقروء، أما الإفهام فلا يتم الا بالجهرية . وللقراءة الجهرية الصحيحة أصولٌ وأحكامٌ يحتاجُ إليها القارئ الحاذق . وأحكامها مستخرجة من اثنين من علوم العربية : علم النحو وعلم قوانين القراءة . أما الأول فلمعرفة الحركات الصحيحة لأواخر الكلم (ويراجعُ في مَظَانِّهِ)، وأما الثاني فلمعرفة صِفات الأحرف الهجائية والتلفِظ الصحيح بالمفرداتِ وأشياء أخرى (سيأتي تفصيلُها).

وقبل معرفة أحكام القراءة وأصولها، لا بد من التذكير بأن القراءة الجهرية لنص مكتوب بالعربية وغير مضبوط بالشكل، يجب أن يسبقها قراءة صامتة حتى لا يقع القارئ في شيء من الخطأ، اذ لا بد له أن يفهم معنى الجملة بداءةً ليستطيع بعد ذلك قراءتها، بعكس لغات العالم التي تُقرأ فيها الجملة لتُفهم . (يؤكد ذلك : قراءة العين واللام والميم في الجملتين : عَلمُ أبناءك الصبرَ - عَلمُ بلادي مرفرفاً).

والقارئ الجيد الذي يعرف أصول القراءة الصحيحة ويعرف كيف يطبقها، لا بد أن يفهم معاني النص الذي يقرأه قراءة ناقدة، فيكتشف دوافع صاحب النص وأهواءه ومراميّه، ويُميِّزُ كلمة الحق التي يُرادُ بها الحق من كلمة الحق التي يُرادُ بها الباطل . . .

أحكام القراءة الصحيحة :

١ - التلفظ السليم بمخارج الحروف، والتمييز بين الأحرف المتقاربة في النطق (كالثاء والسين، والصاد والسين، والذال والزاي، والضاد والذال، والطاء والتاء...) .

٢ - معرفة أنواع الحروف وخصائصها، وخاصة: الأحرف اللثوية (ث، ذ، ظ)، وأحرف الاستعلاء (خص ضغط قظ)، وأحرف المد (ا، و، ي)، وأحرف القلقة (قطب جد)...

٣ - إدغام النون الساكنة في كل حرف من كلمة: «يرملون» (أراد أن يذهب ← أي يذهب).

٤ - قلب النون الساكنة ميماً قبل الباء (ويُسمى الإقلاب) (الأنباء ← الأمباء).

٥ - إشباع الضمير «الهاء»، و «ميم الجمع» بشروط^(١) (في الشعر والنثر) والروعي المطلق (في الشعر).

٦ - عدم لفظ همزة الوصل إلا إذا ابتدئ بها الكلام (يراجع علم قوانين الكتابة).

٧ - عدم بلع التاء المربوطة في القراءة والكلام، وعدم تسكين أواخر الكلم ما عدا الكلمات التي تقف عندها (إذ إنَّ العرب لم تكن تبدأ الكلام بساكن ولا تقف فيه على متحرك)، ويُوقَفُ على التاء المربوطة بالهاء الساكنة.

٨ - إعطاء المعنى حقَّه من اللهجة (ويُسمى بالقراءة التعبيرية).

فن الالتقاء: يستلزم: ١ - معرفة بعلم قوانين القراءة ٢ - تنوعاً لدرجات الصوت من ارتفاع وانخفاض وقسوة ورقة تبعاً لمعاني الفرح والحزن والمدح والهجاء والفخر... ٣ - وقفة ملائمة ٤ - تشكيلاً مناسباً لملامح الوجه ٥ - إشارة باليد أو نحوها تعبيراً عن معنى من المعاني...

(١) إشباع الحرف يعني إضافة ساكن إليه، ويجب إشباع الضمير: «الهاء» إذا كان مسبوقةً بمتحرك غير مثلولٍ بساكن، نحو: عِنْدَهُ كِتَابٌ (عِنْدَهُ هُوَ). فإن كان مسبوقةً بساكن غير مثلولٍ بساكن جاز إشباعه وعدمه، نحو: عَلَيْهِ سَلَامٌ (عَلَيْهِ أَوْ عَلَيْهِ).
أما ميم الجمع المتصلة بالضمير «الهاء» فيجب إشباعها أيضاً إذا تحركت ولم تكن مثلولاً بساكن نحو: عَلَيْكُمْ سَلَامٌ (عَلَيْكُمْ هُوَ).

ثانياً - علم قوانين الكتابة (أو علم الخط)

- ١ - أنواع الخط: الخطُّ ثلاثة أنواع: خَطُّ الْمُصَحَّفِ العُثمانيّ ورسمُهُ سنّةٌ متبعةٌ مقصورةٌ عليه.. وَخَطُّ العَرُوضِيِّينَ وهو يقتضي كتابةً مختلفةً عن الخط الاصطلاحي، والخطُّ القياسيُّ الاصطلاحيّ.
- ٢ - تعريفُ الخطِّ القياسيِّ: هو علمٌ بأصول يُعرفُ بها تأدية الكتابة على وجه الصحة، أو بتعبير آخر: هو قانونٌ تعصّمُ مراعاته من الخطأ في الخط، وهو على ذلك: تصويرُ اللَّفْظِ برسمِ حُرُوفٍ هِجائيّةٍ. قال ابنُ خلدون^(١) في تعريفه: «هو رسوم وأشكال حرفيّة تدل على الكلمات المسموعة الدالّة على ما في النفس، وقد يُدرجونه في عداد العلوم العربيّة المسماة بـ «علم الأدب»، لو يُعرَّفون «علم الأدب» حينئذٍ بأنه «علمٌ يُحترزُ به عن الخطأ لفظاً وخطاً في كلام العرب».
- ٣ - موضوعه: رسم الحروف عامة بشكلها الصحيح (ومن ذلك كتابة الصّاد والضادّ والعين والفاء والغين والقاف) وكتابة الهمزة والتاء المربوطة والمبسوطة والألف اللينة (مقصورةً وممدودةً).
- ٤ - فائدته: معرفة الراجح في الكتابة والبعد عن الخطأ فيها لأنها نائبة عن اللفظ فالخطأ فيها كالخطأ فيه، ذلك أنه يلزمنا أن نترجم بالخط عما نطق به اللسان، وهذا هو الكلام.

(١) هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد (٧٣٢-٨٠٨) هـ الفيلسوف والمؤرخ والعالم الاجتماعي. أشهر كتبه «العبر». في سبعة مجلدات أولها «المقدمة المشهورة» «بمقدمة ابن خلدون» وهي تُعد من أصول علم الاجتماع.

١ - كتابة الهمزة

الهمزة حرف حلقي يلفظ من أقصى الفم. فإذا فُتِحَتْ كانت:

أ - حرف استفهام: أَذْهَبْتَ؟ أَهَذَا أَخُوكَ؟ ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾^(١).

ب - حرف نداءٍ للقريب: أُمَحَمَّدُ أَقْبِلْ

وإذا كُسِرَتْ كَانَتْ فعلَ أمرٍ للمخاطب من «وَأَيُّ» (أَيُّ وَعَدَ): إِنْكُمْ فِ
بِوَأَيْكَ.

وتقع الهمزة في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها.

أ - الهمزة في أول الكلمة، وتُكتب دائماً على الألف، فإن كانت
مضمومة أو مفتوحة رُسمت فوق الألف، نحو: أُخْتُ، أُذُنٌ، أَكْرَمٌ. وإن كانت
مكسورة رُسمت تحت الألف، نحو: إِنْ، إِنْكُمْ، إِكْرَامٌ.

ولا تتغير كتابة الهمزة في أول الكلمة إذا سبقها بعض الأحرف كالياء
(يَأْخُذْ) أو السين (سَاءَذْهَبُ) أو الكاف (كَأْخُوتِي) أو الباء (بِأَنَّ) أو اللام
(لِأَذْرَسَ). وقد شُدَّتْ كتابة لَيْزٍ، لَيْلًا، هُوَلَاءٍ، كما شُدَّتْ «حَيْنَيْذٍ» وأخواتها
لكثرة الاستعمال.

والهمزة في ابتداء الكلام تكون إما همزة وصل أو همزة قطع. فأما همزة
الوصل فتوجد في حرف التعريف «ال»، وفي الأسماء العشرة، وهي:

ابْنٌ، ابْنَةٌ، ابْنُكُمْ، امْرُؤٌ، امْرَأَةٌ، اسْمٌ، اسْتٌ، (وفي مثنى هذه الألفاظ)

اثنان، اثنتان، (في حالات الرفع والنصب والجر)

اَيْمٌ (اختصار «اَيْمُنِ»، وهي لفظة موضوعة للقسم).

وفي فعل الأمر غير الرباعي نحو: اذْهَبْ، واجْتَهِدْ، واسْتَغْمِلْ.

وفي الأفعال الماضية الخماسية والسداسية ومصادرهما، نحو: اعْتَمَدَ
اعْتِمَادًا، واستَقْلَّ استِقْلَالًا.

(١) سورة النساء ٨٢/٤

ملاحظات مفيدة:

- ١ - ليس بين الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى «ال» التعريف. واللام في هذا الحرف يُدغم بالحروف الشمسية التي توجد في ابتداء كلمات البيت الآتي: (من الكامل)
طِبْ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تَفْرُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
والحروف القمرية تجمعها الجملة الآتية: إِنْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهُ.
- ٢ - لو سُمِّيَ بما همزته همزة وصل لصارت همزة قطع: يَوْمُ الإثنين.
- ٣ - لا تُلَفَّظُ همزة الوصل إلَّا إذا بُدِئَ بها الكلام، فإذا تقدمها أي حرف سَقَطَتْ لفظاً ورُسِمَتْ أَلِفًا بغير همز.
- ٤ - تُحذف ألف «ابن» إذا وقعت بين علمين على سطر واحد، ولم تكن خبراً لـ «كَانَ» أو «إِنَّ»، نحو: مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، إِنَّ مُحَمَّدًا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ.
- ٥ - إذا وقعت بعد الهمزة المفتوحة التي في أول كلمة همزة ساكنة تحولت إلى مدة، نحو: أُمِّلُ أَمْلُ، أَخْذُ أَخْذُ. وإذا وقعت بعد الهزة المضمومة أو المكسورة همزة ساكنة كُتِبَتِ الأولى على الألف وسَرَتْ على الثانية قاعدة الهمزة المتوسطة، نحو: اثْتِ (أَتِ)، أُوْمُ.

ب - الهمزة المتوسطة:

يُنظر إلى حركتها وإلى حركة الحرف الذي يسبقها، ثم تُكتب على كرسي يناسب الحركة الأقوى. وأقوى الحركات الكسرة (ويناسبها كرسي الياء) ثم الضمة (ويناسبها كرسي الواو) ثم الفتحة (ويناسبها كرسي الألف) ثم السكون، نحو: لَوْمَ، سَتِمْ، سَأَلَ، سُئِلَ، سُؤَالَ، سُؤُونَ، مَسْأَلَةً، مَشْؤُومَ، مَرْئِيَّ، مِئِينَ، مِئُونَ، مِئَاتَ، بَأْسَ، بُؤُسَ، بِئْسَ...

ملاحظات مفيدة:

- ١ - إذا سبق الهمزة المتوسطة ياءً ساكنة كانت بقوة الكسرة، نحو: هَيْئَةٌ، شَيْئَانِ.
- ٢ - إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف أو واو ساكنين تُكتب

منفردة، نحو: قِرَاءَةٌ، ضِيَاءَةٌ، ضَوْءَةٌ، مُرُوءَةٌ، سَمُوءٌ، تَوْءَمٌ.
٣ - إذا وقعت الهمزة المتوسطة المضمومة أو المكسورة بين ألف وضمير متصل أو بين واو وضمير متصل عُذَّتْ متوسطة، نحو: ضِيَاؤُهُ، ضِيَائِهِ، ضَوْؤُهُ، ضَوُّهُ...

ج - الهمزة المتطرفة: تُكتب على كرسي يناسب حركة الحرف الذي يسبقها. فَإِنْ سَبَقَهَا:

- حرف مضموم كتبت على واو، نحو: جَرُوءٌ، لُؤْلُؤٌ.
- حرف مفتوح كتبت على الألف، نحو: بَدَأَ، أُنْبَأَ.
- حرف مكسور كتبت على الألف المقصورة، نحو: بَارِئٌ، سَيِّئٌ.
- حرف ساكن كتبت منفردة، نحو: شيءٌ، جُزءٌ.

ملاحظة مفيدة: إذا اتصل بالهمزة المتطرفة غير السابحة ضمير فالأرجح أن تظل كما كانت في الأصل، ويجوز أن تُعَدَّ الهمزة متوسطة فتقول: يبدأون ويبدؤون، يقرأون ويقرؤون... فإذا كانت سابحة عُذَّتْ متوسطة، نحو: شَيْئُهُ وشَيْئَيْنِ، جُزْئِهِ وجُزْأَيْنِ... إلا إذا جاء بعدها ألف (التنوين) فإن كان ما قبلها حرف انفصال ظلت سابحة منفردة ورسم بعدها ألف: جزء جزءاً، وإن كان ما قبلها حرف اتصال رسمت على كرسي الياء، نحو: بطاء ← بطئا، عبء ← عبئاً. أما حروف الانفصال فهي: أ، د، ذ، ر، ز، و.

٢ - التاء المربوطة والمبسوطة

أ - التاء المربوطة (وهي التي يجب لفظها هاء عند الوقف): تُكتب تاء مربوطة:

- ١ - تاء المفرد المؤنث، صفةً كان أم اسماً شرط ألا يكون ثلاثياً ساكن الوسط، نحو: فَاطِمَةٌ، مُبَارَاةٌ، كَبِيرَةٌ، سَنَةٌ...
- ٢ - تاء العَلَمِ المذكر غير الأجنبي، نحو: حَمْرَةٌ، عَثْرَةٌ، مُعَاوِيَةٌ...
- ٣ - تاء جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة، نحو: قضاة (جمع قاضٍ)، كتبة (جمع كاتب).

- ٤ - تاء أمثلة المبالغة، نحو: هُرْأَة، عَلَّامَة، رَاوِيَة . . .
٥ - تاء «ثُمَّ» الظرفية لتمييزها عن «ثُمَّت» العاطفة.

ب - التاء المبسوطة: وهي كل تاء تلفظ في الوقف تاء ساكنة، وتأتي في الألفاظ غير المذكورة أعلاه، وتحديدًا في:

- ١ - كل لفظ ثلاثي ساكن الوسط مع جمعه: بيت، قوت . . . بيوت، أقوات.
- ٢ - كل جمع مؤنث سالم: معلمات . . .
- ٣ - كل فعل ماضٍ اتصلت به تاء التانيث أو التاء الضمير: ذهبَتْ
- ٤ - كل فعل ماضٍ ينتهي بتاء أصلية مع مصدره: ثبت، ثبات.
- ٥ - الأعلام الأعجمية: مدحت، زردشت.
- ٦ - في آخر الاسم المنتهي بتاء قبلها واو ساكنة: عنكبوت أو ياء ساكنة: كبريت.
- ٧ - في اسمي الفعل: هات - هيهات.
- ٨ - في الحروف الآتية: لات، رَبَّت، ثمت، ليت.

تُرسم الألف المتطرفة الأصلية مقصورة إذا كانت:

- ١ - في اللفظ الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، نحو فَتَى (فَتَيَانِ)، رَمَى (يَرْمِي، رَمَيْتُ).
- ٢ - في اللفظ الزائد عن ثلاثة أحرف وليس قبل ألفه الأصلية الأخيرة ياء، نحو: اشتهى، مصطفى، صغرى. فاذا سبقت الألف ياء كُتبت ألفاً ممدودة، نحو: دُنْيَا، اسْتَحْيَا . . .

ملاحظات مفيدة:

- ١ - شَدَّت عن القاعدة الألفاظ الآتية: حاشا (الحرفية)، (كَلْتَا) (مؤنث كِلَا)، وأسماء العلم من مثل: يَحْيَى، رَيَّى والأسماء الأعجمية، نحو: دَارَا، بَنَهَا، حيفا . . . باستثناء: موسى وعيسى وكسرى ومتى وبخارى.
- ٢ - هناك أفعال وأسماء تنتهي بألف يجوز كتابتها بالوجهين معاً.

فمن الأفعال نحو: حَثَا وحَثَى، قَلَا وقَلَى، لَحَا ولَحَى، مَحَا ومَحَى،

نَمَّا وَنَمَى . . . ومن الأسماء نحو: خُطِي وَخُطَا، ذُرِيَ وَذُرَا، سَنَا وَسَنَى،
عِدَى وَعِدَا، عَلَى وَعُلَا، مَهَى وَمَهَا . .

٣ - ما قُصِرَ من الأسماء والأفعال يُكتب بالألف الممدودة، نحو: أَضَا من
أَضَاءَ، والرُّضَا من الرُّضَاءِ . .

٤ - أما «إِذَا» التي تقع لغواً في الكلام وذلك إذا افتقر ما قبلها الى ما بعدها
فتكتب بالألف الممدودة، نحو: «ما أَنَا بِشَاتِمِكَ، إِنِّي، إِذَا، لَجَهُولٌ»،
«إِنْ كُنْتُ، إِذَا، مُجْتَهِداً نَجَحْتُ» . . وأما «إِذَنْ» الناصبة للمضارع فتكتب
بالنون الساكنة، وهي لا تأتي إلا قبل الفعل المضارع مباشرة، ولا يتقدمها
شيء إِذْ لَهَا حق الصدارة، ولا يفصل بينها وبين المضارع شيء سوى
القسم أو لا النافية (وقيل النداء أيضاً)، نحو: - سَوْفَ أَزُورُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ -
إِذَنْ أَكْرِمَكَ، أو: إِذَنْ، وَاللَّهِ، أَكْرِمَكَ أو إِذَنْ لَا أَضْجِرَكَ . . .

٥ - تسقط ألف «ما» الاستفهامية إذا اتصلت بأي حرف من حروف الجر،
نحو: «عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ»^(١)، لِمَ تَفْعَلُ هَذَا؟ فِيمَ رَغِبْتَ؟ عَلَامَ عَوَّلْتَ؟
إِلَامَ وَصَلْتَ؟ . . .

(١) سورة النبا ١/٧٨ .

ثالثاً - علم النحو

علم النحو (ويُسمَّى أيضاً علم الإعراب) هو أحد علوم العربية الرئيسة، يُطلق في اصطلاح العلماء على العلم بالقواعد التي تُعرف بها أحكام أواخر الكلمات العربية في حال تركيبها من الاعراب والبناء، وما يتبع ذلك. وبتعبير آخر: هو علمٌ تُعرفُ به صحة التركيب العربي وسقمه إذ يُعرفُ أنّ نحو: «ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدٌ» صحيحٌ و«ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا» فاسدٌ.

وموضوعه: اللفظ الموضوع باعتبار هيئته التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية.

ومبادئه: حدود ما تبني عليه مسائله كحد المبتدأ والخبر ومقدمات حججها أي أجزاء علل المسائل كقولهم في حجة الفاعل إنه أقوى الأركان والرفع أقوى الحركات.

أما الغرض منه: فصيانة اللسان عن الخطأ في الكلام العربي، والاقتدار على الإفهام به وعلى فهم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فهماً صحيحاً إذ هما أصلُ الشريعة الإسلامية.

وأما واضعه فالمشهور أنّ أبا الأسود الدؤلي^(١) هو أول من وضع علم النحو بأمر الإمام علي بن أبي طالب^(٢) كرم الله وجهه.

(١) هو ظالم بن عمرو بن سفيان (ت ٦٩هـ): واضع علم النحو. وهو من التابعين. كان فقيهاً شاعراً.

(٢) وهو رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة وابن عم النبي وصهره. كان أول الناس اسلاماً بعد خديجة. وكان من أكابر الشجعان الأبطال والعلماء الخطباء. مات غيلة في سنة ٤٠هـ.

ومن أكابر علماء النحو وأوائلهم: عبدالله بن أبي إسحق الحضرمي^(١)
وأبو عمرو بن العلاء^(٢)، وقد أخذ عن هذا الأخير عيسى بن عمر الثقفي^(٣)
فألف كتابين في النحو أحدهما مبسوط سماه «الجامع» والآخر مختصر سماه
«الإكمال»، يقول فيهما الخليل بن أحمد^(٤) (من السريع):

بَطَلَ النَحْوُ جَمِيعاً كُلُّهُ غَيْرَ مَا أَخَذَتْ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ

ذَاكَ «إِكْمَالٌ» وَهَذَا «جَامِعٌ» فَهُمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ^(٥)

ثم أخذ النحو عن عيسى بن عمر الخليل بن أحمد الفراهيدي (أو
الفرهودي) فلم يكن قبله ولا بعده مثله، وكان أعلم الناس وأذكاهم وأفضل
الناس وأتقاهم، وقد قيل: لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ابن
أحمد فهو أذكى العرب ومفتاح العلوم ومصرفها.

وقد أبدع الخليل بدائع لم يسبق إليها فمن ذلك تأليفه كلام العرب على
الحروف في أول معجم عربي سماه: «كتاب العين»، ومن ذلك اختراعه
العروض...

وقد أخذ النحو عن الخليل جماعة لم يكن فيهم ولا في غيرهم من الناس
مثل سيبويه^(٦) فهو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل، وقد ألف فيه كتابه
المشهور: «الكتاب».

(١) كان أعلم البصريين بالنحو. أخذ عنه كبار النحاة كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر
والأخفش. توفي سنة ١١٧هـ.

(٢) هو زبّان بن عمار ويلقب أبوه بالعلاء (٧٠ - ١٥٤) هـ: من أئمة اللغة والأدب واحد القراء
السبعة.

(٣) من أئمة اللغة وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء. وأول من هذب النحو ورتبه وله
«الإكمال» «والجامع» توفي سنة ١٤٩هـ.

(٤) هو سيد أئمة اللغة الأدب، وهو أستاذ سيبويه وواضع علم العروض. له معجم «العين»
و«معاني الحروف» توفي سنة ١٧٥هـ.

(٥) ذكرها السيرافي في كتاب «أخبار النحو بين البصريين» (ص: ٤٩).

(٦) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي. لزم الخليل بن أحمد وأصبح إمام النحاة. وهو
أول من بسط علم النحو. له «الكتاب» في النحو. توفي سنة ١٨٠هـ.

وأخذ النحو عن سيبويه جماعة برع منهم الأخفش الأوسط^(١).

الآجرومية

(ويقال له «الآجرومية» اختصاراً، وهو كتاب في النحو وضعه أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بـ «ابن آجروم»^(٢)).

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى.

فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض (أي الجر) وهي: من، إلى، عن، على، في، رُبّ، الباء، الكاف، اللام. وحروف القسم وهي: الواو، الباء، التاء^(٣).

والفعل يعرف بـ «قد» (وتدخل على الماضي والمضارع) و«السين» و«سوف» (وتدخلان على المضارع) و«تاء» التانيث الساكنة (وتدخل على الماضي).

والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل.

باب الإعراب: الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً^(٤).

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي (ت ١٢٥هـ): عالم باللغة والنحو والأدب. أخذ العربية عن سيبويه. وصنف كتباً كثيرة منها: «الاشتقاق» و«معاني الشعر»...

(٢) وهو نحوي اشتهر برسائله «الآجرومية» التي شرحها كثيرون. وله أيضاً: «فرائد المعاني في حرز الأمانى». توفي في فاس سنة ٧٢٣هـ.

(٣) جاء في ألفيه ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) (متن الألفية، ص: ٢٥)

هَآكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ: مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى
مِنْ مِنْذُ رُبِّ اللَّامِ كُنِيَ وَآوُ وَتَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلَّ وَمَتَّى

(٤) ففي مثل: «قام الفتى»، «جاء القاضي»، «هذا كتابي»، نجد الضمة مقدرة على آخر الفتى منع من ظهورها التعذر، وعلى الياء في «القاضي» للثقل، وعلى ما قبل الياء في كتابي لاشتغال المحل بالحركة المناسبة. ويقابل الإعراب البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وذلك كلزوم «مَنْ» و«لَمْ» السكون، و«هؤلاء» و«أمس» الكسر و«حيث» الضم و«كيف» الفتح.

وأقسامه أربعة: رفع ونصب وخفض وجزم، فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزمَ فيها، وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفضَ فيها.

باب معرفة علامات الإعراب: للرفع أربع علامات: الضمة، والواو، والألف، والنون. فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع: الاسم المفرد (الكتابُ) وجمع التكسير (الرجالُ)، وجمع المؤنث السالم (المعلماتُ)، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء (يذهبُ، يدرسُ). وأما الواو فتكون علامة للرفع (نيابة عن الضمة) في موضعين: في جمع المذكر السالم (مؤمنون صابرون) وفي الأسماء الخمسة، وهي أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال. وأما الألف فتكون علامة للرفع (نيابة عن الضمة) في تثنية الأسماء خاصة (دَرَس الطالبان).

وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة (أي في الأفعال الخمسة: يدرسون، تدرسون، يدرسان، تدرسان، تدرسين).

وللنصب خمس علامات: الفتحة، والألف والكسرة والياء وحذف النون.

فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد (الكتابَ)، جمع التكسير (الرجالَ)، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء (أَنْ يَدْرُسَ).

وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو: رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ، وما أشبه ذلك.

وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع (اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ، رَأَيْتُ الْفَلَاحِيْنَ فِي الْحَقْلِ).

وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم (إنَّ الطالباتِ المجتهداتِ يَتَرَفَّعنَ عَنِ الكسلِ).

وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون (لن يذهبوا أو تذهبوا، لن يذهبا أو تذهبا، لن تذهبي).

وللخفض ثلاث علامات: الكسرة والياء والفتحة.

فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد المنصرف (في الكتابِ)، وجمع التكسير (للرجالِ) وجمع المؤنث السالم (من المعلماتِ).

وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الخمسة (مررت بأبيك) وفي التثنية (مررت بالرجلين) والجمع (بورك في الصادقين).

وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف (أي الذي لا يقبل التنوين، فهو يُجرُّ بالفتحة إذا لم يكن مضافاً أو متصلاً بـ «أل»: مررتُ بعُمَرَ وبعثمانَ).

وللجزم علامتان: السكون والحذف:

فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر (أي الذي لا ينتهي بحرف من أحرف العلة وهي: الألف والواو والياء (لم يَدْرُسْ)).

وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر (لَمْ يَرْمِ) وفي الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون (لَمْ يَذْهَبُوا).

فصل: المعربات قسمان: قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف.

فالذي يعرب بالحركات أربعة أشياء: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء. وكلها ترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتخضع بالكسرة وتجزم بالسكون، وخرج

عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة، والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره. والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع: التثنية، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة وهي: يفعلان وتفعلاّن ويفعلون وتفعلون وتفعليّن.

فأما التثنية فترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء. وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء. وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض بالياء. وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم بحذفها. باب الأفعال: الأفعال ثلاثة: ماضٍ ومضارع وأمر (أو طلب) نحو: ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ.

فالماضي مفتوح الآخر أبداً والأمر مجزوم أبداً^(١) والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يحملها قولك «أَنْتِ» وهو مرفوع أبداً حتى يدخل عليه ناصب أو جازم.

فالنواصب عَشْرَةٌ، وهي: أَنْ (حرف مصدرٍ ونصبٍ واستقبال) وَلَنْ (حرف نفي ونصب واستقبال) وَإِذَنْ (حرف جواب وجزاء ونصب، وهي تنصب المضارع بشروط) وَكَي (حرف مصدر ونصب)، وَلَامُ كَي، وَلَامُ الْجُحُود (وتأتي بعد كان المنفية) وَحَتَّى، والجوابُ بالفاء والواو وأَوْ.

والجوازمُ ثمانيةٌ عَشْرٌ، وهي: لَمْ (حرف نفي وجزم وقلب) وَلَمَّا (حرف نفي وجزم وقلب) وَالْمَ (الهمزة للتقرير) وَالْمَا، وَلَامُ الأَمْرِ والدَّعَاءِ، وَلَا فِي النَهْيِ والدَّعَاءِ، وَإِنْ، وَمَا، وَمَهْمَا، وَإِذْمَا، وَأَيُّ، وَمَتَى، وَأَيْنَ، وَأَيَّانَ، وَأَنَّى وَحَيْثُمَا، وَكَيْفَمَا وإذا في الشعر خاصة.

(١) هذا قول الكوفيين أما البصريون ففعل الأمر (أو الطلب) لديهم مبني. وعلامات بنائه هي علامات جزم الفعل المضارع.

باب مرفوعات الأسماء: المرفوعات سبعة، وهي: الفاعل، والمفعول الذي لم يُسمَّ فاعله، والمبتدأ، وخبره، واسم «كان» وأخواتها، وخبر «إنَّ» وأخواتها، والتابع للمرفوع وهو أربعة: النعت والعطف والتوكيد والبدل.

باب الفاعل: الفاعل هو الاسم (الصريح أو المؤول بالصريح) المرفوع المذكور قبله فعله (ولفظه «فعله» هنا تشمل كل ما يعمل عمل الفعل كأسماء الأفعال ومشتقات الفعل). وهو على قسمين: ظاهر ومضمر، فالظاهر نحو قولك: «قامَ زيدٌ»، ويقومُ زيدٌ، وقامَ الزيدانِ، ويقومُ الزيدانِ، وقامَ الزيدونَ، ويقومُ الزيدونَ، وقامَ الرجالُ، ويقومُ الرجالُ، وقامتَ هندٌ، وتقومُ هندٌ، وقامتَ الهندانِ، وتقومُ الهندانِ، وقامتَ الهنداتُ، وتقومُ الهنداتُ، وقامتَ الهنودُ، وتقومُ الهنودُ، وقامَ أخوكَ، ويقومُ أخوكَ، وقامَ غلامي، ويقومُ غلامي وما أشبه ذلك.

والمضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضَرَبْتُ، وضَرَبْنَا، وضَرَبْتَ، وضَرَبْتِ، وضَرَبْتُمَا، وضَرَبْتُمْ، وضَرَبْتُنَّ، وضَرَبَ، وضَرَبَا، وضَرَبُوا، وضَرَبْنَ^(١).

باب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله: وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله. فإن كان الفعل ماضياً ضمَّ أوله وكُسِرَ آخره، وإن كان مضارعاً ضمَّ أوله وفتح ما قبل آخره. وهو على قسمين: ظاهر ومضمر. فالظاهر نحو قولك: ضَرَبَ زيدٌ، ويضربُ زيدٌ، وأكرمَ عمروٌ، ويكرمُ عمروٌ، والمضمر اثنا عشر، نحو: ضَرَبْتُ، وضَرَبْنَا، وضَرَبْتَ، وضَرَبْتِ، وضَرَبْتُمَا، وضَرَبْتُمْ، وضَرَبْتُنَّ، وضَرَبَ، وضَرَبَا، وضَرَبُوا، وضَرَبْنَ^(١).

باب المبتدأ والخبر: المبتدأ هو الاسم (الصريح أو المؤول بالصريح) العاري عن العوامل اللفظية^(٢). والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه (الهاء هنا

(١) لم يذكر الفعل المسند إلى الغائبين وهو: ضَرَبْنَا (في المعلوم) وضَرَبْنَا (في المجهول).

(٢) غير الزائدة أو شبهها.

ضمير يعود على المبتدأ) نحو قولك: «زيدٌ قائمٌ»، و«الزيدان قائمان»، و«الزيدون قائمون».

والمبتدأ قسمان: ظاهر ومضمر^(١)، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر اثنا عشر، وهي: أنا، ونحن، وأنتِ وأنتما وأنتم وأنثن وهو وهي وهما وهن، ونحو قولك: «أنا قائمٌ»، و«نحن قائمون»، وما أشبه ذلك.

والخبر قسمان: مفرد^(٢) وغير مفرد. فالمفرد نحو: «زيدٌ قائمٌ»، وغير المفرد أربعة أشياء: الجار والمجرور والظرف (أي شبه الجملة) والفعل مع فاعله (أي الجملة الفعلية) والمبتدأ مع خبره (أي الجملة الاسمية)، نحو قولك: «زيدٌ في الدار»، و«زيدٌ عندك»، و«زيدٌ قام أبوه»، و«زيدٌ جاريته ذاهبة».

باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر: وهي ثلاثة أشياء: «كان» وأخواتها، و«إن» وأخواتها، و«ظننتُ» وأخواتها^(٣).

فأما «كان» وأخواتها فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي: كان، وأمسى، وأصبح، وأضحى وظل، وبات، وصار، وليس، وما زال، وما انفك، وما فتى، وما برح، وما دام، وما تصرف منها، نحو: كانَ ويكونُ وكُنْ، وأصبحَ ويصبحُ وأصبح. تقول: كانَ زيدٌ قائماً، وليسَ عمروٌ شاخصاً، وما أشبه ذلك.

وأما «إن» وأخواتها فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي: إنَّ، وأنَّ، ولكنَّ، وكأنَّ، وليتَّ، ولعلَّ. تقول: إنَّ زيدا قائمٌ، وليتَّ عمراً شاخصٌ، وما أشبه ذلك. ومعنى «إنَّ» و«أنَّ» التوكيد، و«لكنَّ» للاستدراك، و«كأنَّ» للتشبيه و«ليتَّ» للتمني، و«لعلَّ» للترجي والتوقع.

وأما ظننتُ وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها،

(١) ومؤول

(٢) المفرد: ظاهر أو مؤول.

(٣) يضاف إليها ثلاثة أشياء أخرى: «كاد» وأخواتها، أخوات «ليس»، «لا» النافية للجنس.

وهي: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَخَلْتُ، وَزَعَمْتُ، وَرَأَيْتُ، وَعَلِمْتُ، وَوَجَدْتُ، وَاتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ، وَسَمِعْتُ، تقول: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَاخِصًا، وما أشبه ذلك.

باب النعت: النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره. تقول: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَمررتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ. (وهو حقيقي وسببي).

والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المضمَر، نحو: أَنَا وَأَنْتَ، والاسم العلم، نحو: زَيْدٌ، وَمَكَّةُ، والاسم المبهَم وهو نوعان: اسم الإشارة والاسم الموصول)، نحو: هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ، والاسم الذي فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ، نحو: الرَّجُلُ وَالْغُلَامُ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ^(١).

باب العطف^(٢): وحروف العطف عشرة، وهي: الواو (لمطلق الجمع) والفاء (للترتيب والتعقيب) وَثُمَّ (للترتيب والتراخي)، وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا التَّاءُ فَتَكْتُبُ تُمَّتْ) وَأَوْ (للتخيير أو الإباحة) وَأَمْ (لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام) وَإِمَّا وَبَلْ (لِلإِضْرَابِ) وَلَكِنْ (بعد نفي أو نهي غير مسبوقه بالواو) وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، وَتَأْتِي لِلتَّدرِجِ وَالْغَايَةِ: يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ، وَتَكُونُ ابْتِدَائِيَّةً: نَجَحَ الطَّلَابُ حَتَّى مُحَمَّدٍ نَاجِحٌ، وَتَكُونُ حَرْفَ جَرٍّ: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(٣).

فان عطفت على مرفوع رفعت أو على منصوب نصبت أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جزمت، تقول: قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَرَأَيْتُ زَيْدًا

(١) وَأَعْرِفُ هَذِهِ الْمَعَارِفَ بَعْدَ لَفْظِ الْجَلَالَةِ الضَّمِيرِ ثُمَّ الْعِلْمُ ثُمَّ اسْمُ الْإِشَارَةِ ثُمَّ الْاسْمُ الْمَوْصُولُ ثُمَّ الْمُحَلَّى بِـ«أَل» ثُمَّ الْمُضَافُ إِلَيْهَا، وَالْمُضَافُ فِي رَتْبَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ إِلَّا الْمُضَافُ إِلَى الضَّمِيرِ فَإِنَّهُ فِي رَتْبَةِ الْعِلْمِ.

(٢) الْعِطْفُ قِسْمَانِ: عِطْفُ الْبَيَانِ وَعِطْفُ النِّسْقِ. فَأَمَّا عِطْفُ الْبَيَانِ فَهُوَ «التَّابِعُ الْجَامِدُ الْمَوْضُحُ لِمَتَّبِعِهِ فِي الْمَعَارِفِ الْمَخْصُصَةِ فِي النِّكَرَاتِ» نَحْوُ: جَاءَنِي مُحَمَّدٌ أَبُوكَ. وَأَمَّا عِطْفُ النِّسْقِ فَهُوَ «التَّابِعُ الَّذِي يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَّبِعِهِ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْعَشْرَةِ» الْمَذْكُورَةِ.

(٣) سُورَةُ الْقَدْرِ ٥/٩٧.

وَعَمْرَأً، ومررتُ بزيدٍ وعمرو، وزيدٌ لم يَقُمْ ولم يَقْعُدْ.

باب التوكيد: التوكيد (ويقال له التأكيد أيضاً) تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه^(١).

ويكون بالفاظ معلومة، وهي: النفس والعين وكل وأجمع وتوابع أجمع وهي: أكتع وأبتع وأبصع، تقول: قام زيدٌ نفسه، ورأيتُ القومَ كلَّهُم، ومررتُ بالقومِ أجمعين.

البدل وحكمه: إذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه. وهو على أربعة أقسام: بدل الشيء من الشيء، وبدل البعض من الكل، وبدل الاشتمال، وبدل الغلط، نحو قولك: قام زيدٌ أخوك، وأكلتُ الرغيفَ ثلثه، ونفعني زيدٌ علمه، ورأيتُ زيداَ الفرسَ، أردتُ أن تقولَ «الفرسَ» فغلطتُ فأبدلتُ زيداَ منه.

منصوبات الأسماء: المنصوبات خمسة عشر، وهي: المفعول به، والمصدر^(٢) وظرف الزمان^(٣) وظرف المكان^(٣) والحال والتمييز والمستثنى واسم لا (النافية للجنس) والمنادى والمفعول من أجله (أو لأجله أو له) والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء: النعت والعطف والتوكيد والبدل.

باب المفعول به: وهو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل، نحو قولك: ضربتُ زيداَ وركبتُ الفرسَ.

وهو قسمان ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان: متصل ومنفصل، فالمتصل اثنا عشر، وهي: ضربني وضربنا وضربك

(١) والتوكيد نوعان: لفظي نحو: جاء محمد محمد أو جاءَ مُحَمَّدٌ، ومعنوي، نحو: جاءَ الأميرُ نفسه أو عينه، وحفظتُ القرآنَ كله.

(٢) يقصد بالمصدر المفعول المطلق.

(٣) هو المفعول فيه

وَضَرَبَكَ وَضَرَبَكُمَا وَضَرَبَكُنَّ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَهَا وَضَرَبَهُمَا وَضَرَبَهُنَّ
وَضَرَبَهُنَّ. والمنفصل اثنا عشر: هِيَ: إِيَّايَ وَإِيَّانَا وَإِيَّاكَ وَإِيَّاكِ وَإِيَّاكُمَا وَإِيَّاكُنَّ
وَإِيَّاكُنَّ وَإِيَّاهُ وَإِيَّاهَا وَإِيَّاهُمَا وَإِيَّاهُنَّ.

باب المصدر: المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في
تصريف الفعل، نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً.

وهو قسمان: لفظي ومعنوي، فان وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي،
نحو: قَتَلْتُهُ قَتْلًا، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي، نحو: جَلَسْتُ
قُعُودًا وَقُمْتُ وَقُوفًا، وما أشبه ذلك.

باب ظرف الزمان وظرف المكان: ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب
بتقدير «في» نحو: «الْيَوْمَ» و«الْلَيْلَةَ» وَغُدُوَّةً وَبُكْرَةً وَسَحَرًا وَغَدًا وَعَتَمَةً
وَصَبَاحًا وَمَسَاءً وَأَبَدًا وَأَمَدًا وَحِينًا وما أشبه ذلك. وظرف المكان هو اسم
المكان المنصوب بتقدير «في»، نحو: «أَمَامَ» وَخَلْفَ» وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ
وَتَحْتَ وَعِنْدَ وَإِزَاءَ وَجِذَاءَ وَتِلْقَاءَ وَثَمَّ (ثَمَّةً) وَهُنَا وما أشبه ذلك.

باب الحال: الحال هو الاسم المنصوب (الفضلة) المفسر لما انبهم من
الهيئات، نحو قولك: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا، وَلَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ
رَاكِبًا، وما أشبه ذلك.

ولا يكون إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام (أي فضلة) ولا يكون
صاحبه إلا معرفة.

باب التمييز: التمييز هو الاسم (الصريح) المنصوب المفسر لما انبهم من
الذوات (أو النسب)، نحو قولك: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا،
وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا، وَاشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلَامًا، وَمَلَكَتُ تَسْعِينَ نَعْجَةً، وَزَيْدٌ
أَكْرَمُ مِنِّي أَبًا، وَأَجْمَلُ مِنِّي وَجْهًا.

ولا يكون إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام (أي فضلة).

باب الاستثناء: وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: **إِلَّا** وَغَيْرِ وَسِوَى
وَسِوَى وَسَوَاءٍ وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا.

فالمستثنى بـ «إِلَّا» يُنْصَبُ إذا كان الكلام تاماً موجباً، نحو: قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا
زَيْدًا، وَخَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا، وإن كان الكلام منفيّاً تاماً جاز فيه البدل والنصب
على الاستثناء، نحو: مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ، وَإِلَّا زَيْدًا، وإن كان الكلام ناقصاً
كان على حسب العوامل، نحو: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا
مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ.

والمستثنى بسِوَى وَسِوَى وَسَوَاءٍ وَغَيْرِ مجرور لا غير.

والمستثنى بخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا يجوز نصبه وجره، نحو: قَامَ الْقَوْمُ خَلَا
زَيْدًا وَزَيْدٍ، وَعَدَا عَمْرًا وَعَمْرٍ وَحَاشَا بَكْرًا وَبَكْرٍ.

باب لا: اعْلَمْ أَنَّ «لَا» تَنْصِبُ النَكَرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إذا باشرت النكرة ولم
تتكرر «لا»، نحو: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ.

فإن لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار «لَا»، نحو: لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ
وَلَا امْرَأَةٌ. فإن تكررت جاز إعمالها وإلغاؤها، فإن شئت قلت: لَا رَجُلٌ فِي
الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ، وإن شئت قلت: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ.

باب المنادى^(١): المنادى خمسة أنواع: المفرد العلم، النكرة
المقصودة، النكرة غير المقصودة، المضاف، المشبيه بالمضاف.

فأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين،
نحو: يَا زَيْدُ، يَا رَجُلُ، والثلاثة الباقية منصوبة لا غير.

باب المفعول من أجله: وهو الاسم المنصوب الذي يُذكر بياناً لسبب
وقوع الفعل، نحو قولك: قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالاً لِعَمْرٍو وَقَصْدُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ^(٢).

(١) أدوات النداء هي: يَا، آ، أَيُّ، آي، أَيَا، هَيَا، وَ.

(٢) لا بد أن يكون المفعول من أجله مصدراً قلبياً علّة لما قبله متّحداً مع عامله في الوقت وفي
الفاعل.

باب المفعول معه وهو الاسم المنصوب الذي يُذكر لبيان من فُعلَ معه الفعل ، نحو قولك : جَاءَ الأميرُ والجَيْشُ ، وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ .

باب المخفوضات من الأسماء : المخفوضات ثلاثة أنواع : مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض .

فأما المخفوض بالحرف فهو ما يُخفض بـ : مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وحروف القسم وهي : الواوُ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ ، أَوْ بَوَاوِ رُبَّ وَبِمُذْ وَمُنْذُ .

وأما ما يُخفض بالاضافة فنحو قولك : غُلَامُ زَيْدٍ ، وهو على قسمين : ما يُقَدَّرُ باللام وما يُقَدَّرُ بـ «مِنْ» ، فالذي يُقَدَّرُ باللام نحو : «غُلَامُ زَيْدٍ» ، والذي يُقَدَّرُ بـ «مِنْ» نحو : ثَوْبُ خَزٍّ و«بَابُ سَاجٍ» و«خَاتَمُ حَدِيدٍ» .

ملاحظة : يراجع الملحق رقم ٢ (حروف المعاني) ، والملحق رقم ٣ (الظروف المبنية) ، والملحق رقم ٤ (الممنوع من الصرف) ، والملحق رقم ٥ (العدد والمعدود) والملحق رقم ٦ (المدارس النحوية) .

رابعاً - عِلْمُ الصَّرْفِ

علم الصرف: (ويُسمّى أيضاً علم التصريف) هو أن تُصَرِّفَ الكلمة المفردة فتتولد منها ألفاظ مختلفة ومعان متفاوتة.

مسائله: الأحكام المتعلقة بالموضوع كقولهم: الكلمة إما مجرد أو مزيد... وكقولهم: ابتداء الكلمة لا يكون ساكناً...

واستمداده: من كلام الله تعالى وكلام رسوله (عليه الصلاة والسلام) وكلام فصحاء العرب. أمّا غرضه: فصَوْنُ اللسان عن الخطأ في المفردات ومراعاة قانون اللغة في الكتابة. وهو من أهم علوم العربية إذ تحتاج إليه كما تحتاج إليه العلوم الشرعية كعلم التفسير وعلم الحديث وعلم الفقه... ولذا قيل: «إنَّ الصرفَ أمُّ العلوم والنحو أبوها».

وأما واضعه: فهو مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ الْهَرَّاءِ^(١) وقيل سيّدنا علي^(٢) كرم الله وجهه. وقيل: ان أول من دَوَّنَ في علم التصريف كتاباً مستقلاً أبو عثمان المازني^(٣).

والتصريف على ما حكى سيبويه^(٤) جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. أما المتأخرون فالصرف والتصريف عندهم مترادفان ويُعرِّفون التصريف بأنه: «علم بأبنية الكلمة وبما يكون: لحروفها من أصالة وزيادة وحذف

(١) هو أديب من أهل الكوفة، وله شعر. توفي سنة ١٨٧هـ.

(٢) سبق التعريف به.

(٣) هو بكر بن محمد بن حبيب (ت ٢٤٩هـ): أحد الأئمة في النحو: من أهل البصرة. من تصانيفه: «التعريف» و«العروض»...

(٤) سبق التعريف به.

وصحة وإعلال وإدغام وإمالة وبما يعرض لآخرها مما ليس باعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك».

تَقْسِيمُ الْكَلِمَةِ

تنقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف . فالاسم ما وُضِعَ ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه، مثل رجل وكتاب، ويختصُّ بقبول حرف الجر و«أل» وبلحوق التنوين له وبالإضافة وبالإسناد اليه وبالنداء، نحو: (من البسيط): «الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْشِئِ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ»^(١). والفعل: ما وُضِعَ ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه، مثل: كَتَبَ وَيَقْرَأُ وَاحْفَظْ، ويختصُّ بقبول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم وبلحوق تاء الفاعل وتاء التانيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له. والحرف: ما وُضِعَ ليدل على معنى غير مستقل بالفهم، مثل: هَلْ وَفِي وَلَمْ، ويختصُّ بعدم قبول شيء من خصائص الاسم والفعل.

الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ

لما كان أكثر كلمات العربية ثلاثياً رأى علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصورة بصورة الموزون فقالوا في وزن قمر مثلاً: فَعَلَ، وفي حِمْلٍ: فِعْلٌ، وفي كَرْمٍ: فَعْلٌ، ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها.

فإذا زادت الكلمة على ثلاثة أحرف كأن تكون أربعة أحرف أو خمسة أو ستة زدت الميزان الصرفي فقلت في دَخَرَجَ: فَعْلَلٌ وفي قَدَّمَ: فَعَّلَ وفي قَائِمَ: فَاعِلٌ وفي تَوَقَّفَ: تَفَعَّلَ وفي اسْتَخْرَجَ: اسْتَفْعَلَ وفي مُجْتَهِدٍ: مُفْتَعِلٌ... وإن حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان، فتقول في قُلْ: قُلٌ، وفي قَاضٍ: فَاعٍ وفي جَاهٍ: عَفَلَ بتقديم العين على الفاء لأن جَاه من وجه.

(١) لم نقع على صاحبه ولا على تتمته.

الباب الأول

في الفعل ، وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الأول: الماضي والمضارع والأمر

ينقسم الفعل الى ماضٍ ومضارع وأمر (أو طلب)

فالماضي: ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم، نحو: قَامَ وَأَكَلَ، وعلامته أن يقبل تاء الفاعل، نحو: قَرَأْتُ، وتاء التأنيث الساكنة، نحو: قَرَأَتْ هِنْدٌ. والمضارع: ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده، نحو: يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ، فهو صالح للحال والاستقبال. وَيُعَيِّنُهُ للحال لام الابتداء و«لا» و«ما» النافيتان، وَيُعَيِّنُهُ للاستقبال: السين وسوف وَلَنْ وَأَنْ وَإِنْ. وعلامته أن يصح وقوعه بعد «لَمْ»، نحو: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾^(١)، ولا بد أن يكون مبدوءاً بحرف من أحرف «أنيت». والأمر: ما يُطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم، نحو: اجتهد. وعلامته أن يقبل نون التوكيد، وياء المخاطبة، مع دلالة على الطلب.

وأما ما يدل على معاني الأفعال ولا يقبل علامتها فيقال له: اسم فعل، وهو على ثلاثة أقسام: اسم فعل ماضٍ، نحو: هَيَّهَاتَ وَشَتَّانَ، بمعنى بَعُدَ وافتَرَّقَ، واسم فعل مضارع نحو: وَيَّ وَأُفَّ بمعنى اتَّعَجَّبَ وَاْتَّضَعَّجَرُ، واسم فعل أمر، نحو: صَهْ بمعنى اسْكُتْ، وآمِينَ بمعنى اسْتَجِبْ، ودُونَكَ بمعنى خُذْ، وَإِلَيْكَ عني بمعنى تَنَحَّ عني... وهو أكثرها وجوداً.

(١) سورة الإخلاص ٣/١١٢.

التقسيم الثاني للفعل : الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل . فالصحيح : ما خَلَّتْ أصوله من أحرف العلة، وهي : الألف والواو والياء، نحو : كَتَبَ وَجَلَسَ . ثم ان حرف العلة إن سَكَنَ وانفتح ما قبله يُسمى ليناً كـ : ثَوْبٌ وَسَيْفٌ ، فإن جانسه ما قبله من الحركات يسمى مَدًّا، كـ : قَالَ وَيَقُولُ قِيلاً . والمعتل : ما كان أحد أصوله حرف علة، نحو : وَجَدَ وَقَالَ وَسَعَى .

وينقسم الصحيح الى سَالِمٍ (وهو ما سلمت أصوله من أحرف العلة ومن الهمز والتضعيف نحو : ضَرَبَ وَنَصَرَ وَقَعَدَ . وَمُضْعَفٍ (ويُقالُ له أَصَمُّ لشدته) نحو : فَرَّ وَامْتَدَّ وَزُلْزَلَ وَقَلْقَلَ . وَمَهْمُوزٍ : نحو : أَخَذَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ .

وينقسم المعتل الى : مِثَالٍ ، وهو ما اعتلت فَاؤُهُ نحو : وَعَدَ وَيَسَرَ ، وَأَجُوفٍ ، وهو ما اعتلت عينه ، نحو : قَالَ وَبَاعَ ، وَنَاقِصٍ ، وهو ما اعتلت لامه نحو : غَزَا وَرَمَى ، وَلَفِيفٍ مفروقٍ ، وهو ما اعتلت فَاؤُهُ ولامه ، نحو : وَفَى وَوَعَى ، وَلَفِيفٍ مقرونٍ ، وهو ما اعتلت عينه ولامه ، نحو : طَوَى وَرَوَى .

وهذه التقاسيم التي جرت في الفعل تجري أيضاً في الاسم ، نحو : شَمْسٍ ، وَوَجْهِ وَيُثْمِنِ وَقَوْلٍ وَسَيْفٍ وَدَلْوٍ وَظَبْيٍ وَوَحْيٍ وَجَوْ وَحَيٍّ وَأَمْرٍ وَبِثْرٍ وَنَبَأٍ وَحَدٍّ وَبُلْبُلٍ .

التقسيم الثالث للفعل : المجرد والمزيد

ينقسم الفعل الى مجرد ومزيد . فالمُجَرَّدُ : ما كانت جميع أحرفه أصلية ، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة . والمزيد : ما زيد فيه حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية . والمجرد قسمان : ثلاثي ورباعي . فللثلاثي أقيسة غير مطردة وهي : فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : نَصَرَ يَنْصُرُ ، قَالَ يَقُولُ ، دَخَلَ يَدْخُلُ ، غَزَا يَغْزُو ، مَرَّ يَمُرُّ ، وفَعَلَ يَفْعِلُ نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، بَاعَ يَبِيعُ ، جَلَسَ يَجْلِسُ ، وَعَدَ يَعِدُ ، رَمَى يَرْمِي ، وفَعَلَ يَفْعَلُ نحو : فَتَحَ يَفْتَحُ ، ذَهَبَ

يَذْهَبُ، سَعَى يَسْعَى وَضَعَ يَضَعُ، سَأَلَ يَسْأَلُ، قَرَأَ يَقْرَأُ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ نحو: فَرِحَ يَفْرَحُ، عَلِمَ يَعْلَمُ، خَافَ يَخَافُ، رَضِيَ يَرْضَى سَتِمَ يَسَامُ، صَدِئُ يَصْدَأُ، وَقَعَلَ يَفْعَلُ نحو: شَرَفَ يَشْرُفُ، كَرَّمَ يَكْرُمُ، لَوَّمَ يَلُومُ، حَسَنَ يَحْسُنُ، جَرَّوْ يَجْرُؤُ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ، نَعِمَ يَنْعِمُ، وهو قليل في الصحيح كثير في المعتل نحو: وَثِقَ يَثِيقُ.

تجدد الإشارة الى أن كل الأفعال في الأبواب السابقة تكون متعدية ولازمة الا أفعال الباب الخامس فلا تكون إلا لازمة، والى أن الأبواب الثلاثة الأولى تسمى دعائم الأبواب وهي في الكثرة على ذلك الترتيب.

ونشير أيضاً الى أنه لم يَرِدْ في اللغة ما يجب كسر عينه في الماضي والمضارع إلا ثلاثة عشر فعلاً، وهي: وَثِقَ به، وَوَجَدَ عليه (أي حزن)، وَوَرِثَ المال، وَوَرَعَ عن الشبهات، وَوَرِكَ (أي اضطجع)، وَوَرِمَ الجرح، وَوَرِيَ المنخ (أي اكتنز)، وَوَعَقَ عليه (أي عجل)، وَوَفَّقَ أمره (أي صادفه موافقا)، وَوَقَّهَ له (أي سمع)، وَوَكَّمَ (أي اغتم)، وَوَلِيَ الأمر، وَوَمِيقَ (أي أحب).

وللرباعي المجرد وزن واحد هو فَعَّلَلَ ك: دَخَرَجَ. ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات ك: بَسْمَلَ (إذا قال: بسم الله) وَحَوَّقَلَ (أو حولق) (إذا قال: لا حول ولا قوة الا بالله) وَطَلَّبَقَ (إذا قال: أطال الله بقاءك) وَدَمَعَزَ (إذا قال: أدام الله عزك) وَجَعْفَلَ (أو جعفد) (إذا قال: جعلني الله فداءك) ^(١)... وملحقاته سبعة: فَعَّلَلَ ك: جَلَبَبَ، وَفَوَعَلَ ك: جَوَزَبَ، وَفَعُولَ ك: رَهْوَكَ (في مشيته أي أسرع)، وَفَعَّلَلَ ك: بَيْطَرَ، وَفَعِيلَ ك: شَرِيفَ (الزرع أي قطع شريانه)، وَفَعَّلَى ك: سَلَّقَى (أي استلقى على ظهره) وَفَعَّلَلَ ك: قَلْنَسَ (أي ألبسه القلنسوة).

(١) وَحَمَدَلَّ (إذا قال: الحمد لله)، وَهَيْلَلَّ أو هَلَّلَّ (إذا قال: لا إله إلا الله)، وَرَجَّعَ واسترجع (إذا قال: إنا لله وإنا إليه راجعون)، وَخَيْعَلَّ (إذا قال: حي على الصلاة)، وَسَبَّحَلَّ (إذا قال: سبحان الله)، وَحَسْبَلَّ (إذا قال: حسبي الله)، وَكَبَّرَ (إذا قال: الله أكبر)، وَسَمَّعَلَّ (إذا قال: سمع الله لمن حمده)...

والإلحاق: أن تزيد في البناء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه، فيتصرف تصرفه فالثلاثي المزيد بحرف على ثلاثة أوزان: أَفْعَلَ ك: أَكْرَمَ، وَقَاعَلَ ك: قَاتَلَ، وَقَعَلَ ك: فَرَّحَ وَوَلَّى. والمزيد: بحرفين: انْفَعَلَ (انْكَسَرَ) وافتَعَلَ (اجْتَمَعَ) وافْعَلَ (احْمَرَّ) وتَفَعَّلَ (تَعَلَّمَ) وتَفَاعَلَ (تَبَاعَدَ). والمزيد بثلاثة أحرف: اسْتَفْعَلَ (اسْتَخْرَجَ) وافْعُوَعَلَ (اغْشَوْشَبَ) وافْعَالَ (احْمَارَّ) وافْعُوَلَّ (اجْلَوَذَّ: أسرع).

وللرباعي المزيد بحرف واحد وزن تَفَعَّلَ (تَدَخَّرَجَ)، وألحق به ستة أوزان هي: تَفَعَّلَ (تَجَلَّبَبَ) تَفْعُوَلَّ (تَرَهَّوَكَ: مشي بضعف) وتَفْعُوَعَلَ (تَجَوَّرَبَ) وتَفْعِيَعَلَ (تَشَيْطَنَ) وتَمَفْعَلَ (تَمَسْكَنَ) وتَفْعَلَى (تَسْلَقَى) وللرباعي المزيد بحرفين: افْعَنَلَلَ (افْرَنْقَعَ) وافْعَلَلَّ (اطْمَأَنَّ واقْشَعَرَّ).

التقسيم الرابع للفعل: الجامد والمتصرف

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف.

فالجامد: ما لازم صورة واحدة، وهو إما أن يكون ملازماً للمضي ك: لَيْسَ من أخوات كان، وَكَرِبَ من أفعال المقاربة، وَعَسَى وَحَرَى وَاخْلَوْلَقَ من أفعال الرجاء، وَأَنْشَأَ وَطَفِقَ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَعَلِقَ من أفعال الشروع، وَنِعِمَّ وَحَبَّذَا في المدح وَبِئْسَ وَسَاءَ في الذم، وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا في الاستثناء، وإما أن يكون ملازماً للأمريّة ك: هَبْ وَتَعَلَّمْ (ولا ثالث لهما).

والمتصرف: ما لا يلزم صورة واحدة، وهو إما أن يكون تام التصرف، وهو يأتي منه الماضي والمضارع والأمر ك: نَصَرَ وَدَخَرَ، أو ناقصه، وهو يأتي منه الماضي والمضارع فقط ك: زَالَ يَزَالُ وَبَرِحَ يَبْرَحُ وَفَتِيَ يَفْتَأُ وَانْفَكَ يَنْفَكُ وَكَادَ يَكَادُ وَأَوْشَكَ يَوْشِكُ، أو المضارع والأمر ك: يَذُرُ وَذَرُ.

ملاحظة: يُصَرَّفُ المضارع من الماضي بأن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموماً في الرباعي ك: يُدَخِرُ، مفتوحاً في غيره ك: يَكْتُبُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ. وَيُصَرَّفُ الأمر من المضارع المجزوم بعد حذف حرف

المضارعة ك: عَظُمَ وَتَعَلَّمَ فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْبَاقِي سَاكِنًا زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ كـ:
انْصُرْ وَافْتَحْ وَاضْرِبْ وَأَكْرِمْ وَانْطَلِقْ وَاسْتَغْفِرْ.

التقسيم الخامس للفعل: المتعدي واللازم

ينقسم الفعل إلى مُتَعَدٍّ، وَيُسَمَّى مُجَاوِزًا وَالْيَ لَازِمٌ وَيُسَمَّى قَاصِرًا.

فَالْمُتَعَدِّي: مَا يُجَاوِزُ الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ بِنَفْسِهِ، نَحْوُ: حَفِظَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ هَاءُ تَعْوِدٍ عَلَى غَيْرِ الْمَصْدَرِ، نَحْوُ: زَيْدٌ ضَرَبَهُ عَمْرُو، وَأَنْ يَصَاحَ مِنْهُ اسْمُ مَفْعُولٍ تَامٍ أَيْ غَيْرِ مُقْتَرَنٍ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ ظَرْفٍ نَحْوُ: مَضْرُوبٌ. وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ كَثِيرٌ، نَحْوُ: فَهِمَ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ، وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، وَهُوَ ظَنٌّ وَأَخَوَاتُهَا، وَإِمَّا لَا، وَهُوَ أَعْطَى وَأَخَوَاتُهَا. وَمَا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ، وَهُوَ بَابُ أَعْلَمَ وَأَرَى.

وَاللَّازِمُ: مَا لَمْ يُجَاوِزِ الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، كـ: قَعَدَ مُحَمَّدٌ وَخَرَجَ عَلَيَّ.

التقسيم السادس للفعل: المعلوم والمجهول

ينقسم الفعل إلى مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ، وَيُسَمَّى مَعْلُومًا، وَهُوَ مَا ذَكَرَ مَعَهُ فَاعِلُهُ، نَحْوُ: حَفِظَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ. وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَجِبُ أَنْ تَغْيِرَ صُورَةَ الْفِعْلِ عَنْ أَصْلِهَا، فَإِنْ كَانَ مَاضِيًّا غَيْرَ مَبْدُوءٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ وَلَا تَاءٍ زَائِدَةٍ، وَلَيْسَتْ عَيْنُهُ أَلِفًا، ضَمَّ أَوَّلَهُ وَكَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَلَوْ تَقْدِيرًا، نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ وَرَدَّ الْمَبِيعُ. فَإِنْ كَانَ مَبْدُوءًا بِتَاءٍ زَائِدَةٍ، ضَمَّ الثَّانِيَّ مَعَ الْأَوَّلِ، نَحْوُ: تُعَلِّمُ الْحَسَابُ وَتُقَوِّلُ مَعَ زَيْدٍ.

وَإِنْ كَانَ مَبْدُوءًا بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ ضَمَّ الثَّالِثَ مَعَ الْأَوَّلِ، نَحْوُ: انْطَلَقَ بَزِيدٌ، اسْتَخْرِجَ الْمَعْدِنَ.

وإن كانت عينه ألفا قلبت ياء وكُسِرَ أوله نحو: بَيْعَ الثوبِ وَقِيلَ الْقَوْلُ
واخْتِيرَ هَذَا وَانْقِيدَ لَهُ. هذا إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ، فَإِنْ لَمْ يُؤْمَنْ كُسِرَ أَوَّلُ الْأَجُوفِ
الْوَاوِيِّ إِنْ كَانَ مُضَارِعَهُ عَلَى يَفْعُلُ بضم العين، كقول العبد: سَمْتُ أَي سَامَنِي
المُشْتَرِي، وَلَا تَضُمَّهُ لِإِيْهَامِهِ أَنَّهُ فاعِلُ السُّومِ، وَضُمَّ أَوَّلُ الْأَجُوفِ الْيَائِيَّ وَكَذَا
الْوَاوِيِّ إِنْ كَانَ مُضَارِعَهُ عَلَى يَفْعُلُ بفتح العين، نحو: بُعْتُ أَي باعني سيدي
وَلَا يُكْسَرُ لِإِيْهَامِهِ أَنَّهُ فاعِلُ الْبَيْعِ وَكَذَا: حُفْتُ أَي أخافني أخذهم.

وإن كان مضارعاً ضُمَّ أوله وَفُتِحَ ما قبل آخره ولو تقديراً، نحو: يُضْرَبُ
عَلَيَّ وَيُرَدُّ الْمَبِيعُ. فان كان ما قبل آخر المضارع مداً ك: يَقُولُ وَيَبِيعُ قلب ألفا
ك: يُقَالُ وَيُبَاعُ.

التقسيم السابع للفعل: المؤكد وغير المؤكد

ينقسم الفعل الى مؤكد وغير مؤكد.

فالمؤكد: ما لحقته نون التوكيد، ثقيلة كانت أم خفيفة، نحو:
﴿لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾^(١)، وغير المؤكد: ما لم تلحقه، نحو:
يُسْجَنُ وَيَكُونُ.

فالماضي لا يُؤكَّدُ مطلقاً. والأمر يجوز توكيده مطلقاً، نحو: اكْتُبَنَّ
وَاجْتَهِدَنَّ.

وأما المضارعُ فيؤكَّدُ إذا كان مثبتاً، مستقلاً، في جواب قسم، غير
مفصول من لامه بفواصل، نحو: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا
مُدْبِرِينَ﴾^(٢).

ويؤكَّدُ إذا كان شرطاً لإن المؤكَّدة بما الزائدة، نحو: ﴿فَإِنَّمَا نَذْهَبَنَّ بِكَ
فَإِنَّا مِنْهُمْ مُنْتَقِمُونَ﴾^(٣).

(١) سورة يوسف ٣٢/١٢.

(٢) سورة الأنبياء ٥٧/٢١.

(٣) سورة الزخرف ٤١/٤٣.

ويؤكدُ إذا وقع بعد أداة طلب كالأمر والنهي والدعاء والعرض والتمني والاستفهام، نحو: هَلْ تَذْهَبَنَّ مَعِيَ... أو إذا وقع بعد لا النافية، نحو: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾^(١).

حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد: إذا لحقت النون الفعل، فإن كان مسنداً الى اسم ظاهر، أو الى ضمير الواحد المذكور فُتح آخره لمباشرة النون له، ولم يُحذف منه شيء، سواء كان صحيحاً أو معتلاً، نحو: لَيَنْصُرَنَّ زَيْدٌ وَلَيَقْضِيَنَّ وَلَيَغْزُونَ وَلَيَسْعَيْنَّ، برَدْلَام الفعل الى أصلها.

وان كان مسنداً الى ضمير الاثنين، لم يُحذف أيضاً من الفعل شيء، وحُذفت نون الرفع فقط لتوالي الأمثال، وكُسِرت نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع، نحو: لَتَنْصُرَانَّ يَا زَيْدَانِ، وَلَتَقْضِيَانَّ وَلَتَغْزَاوُنَّ وَلَتَسْعَيَانَّ.

وإن كان مسنداً الى واو الجمع، فإن كان صحيحاً حُذفت نون الرفع لتوالي الأمثال وحُذفت واو الجمع لالتقاء الساكنين، نحو: لَتَنْصُرُنَّ يَا قَوْمُ، وإن كان ناقصاً وكانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة حُذفت أيضاً لام الفعل زيادة على ما تقدم، نحو: لَتَغْزُنَّ وَلَتَقْضُنَّ يَا قَوْمُ بضم ما قبل النون في الأمثلة الثلاثة للدلالة على المحذوف، فإن كانت العين مفتوحة حُذفت لام الفعل فقط وبقي فتح ما قبلها وحُركت واو الجمع بالضممة، نحو: لَتَخْشُونَّ وَلَتَسْعَوُنَّ.

وان كان مسنداً الى ياء المخاطبة حُذفت الياء والنون، نحو: لَتَنْصُرَنَّ يَا دَعْدُ وَلَتَغْزِرَنَّ وَلَتَرْمِينَ بكسر ما قبل النون، الا اذا كان الفعل ناقصاً وكانت عينه مفتوحة فتبقى ياء المخاطبة محركة بالكسر مع فتح ما قبلها، نحو: لَتَسْعِينَ وَلَتَخْشِينَ...

وان كان مسنداً الى نون الاناث زيدت ألف بينها وبين نون التوكيد وكُسِرت نون التوكيد لوقوعها بعد الألف، نحو: لَتَنْصُرْنَ يَا نِسوةً وَلَتَغْزَوْنَ وَلَتَرْمِينَ.

(١) سورة الأنفال ٢٥/٨.

والأمر مثل المضارع في جميع ذلك .
تجدر الإشارة الى أن نون التوكيد الخفيفة تختص بأنها لا تقع بعد ألف
الاثنين ، ولا بعد الألف الفارقة بينها وبين نون الإناث ، وأنها تحذف اذا وليها
ساكن نحو قول الشاعر : (المنسرح)
وَلَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرُكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَقَعَهُ^(١)
أي لَا تُهَيِّنْ . وأنها تعطى في الوقت حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة
قلبت ألفاً، نحو: لَنَسْفَعًا وَلَيَكُونًا وإن وقعت في مثل: اضْرِبْ يَاقَوْمُ واضْرِبْ
يا هَندُ وأردتَ أن تقف عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين وأرجعت الواو والياء
اللتين حذفتا بعد دخولها فقلت: اضْرِبُوا واضْرِبِي .

(١) هو الشاهد رقم (٢٤٥) من «شرح شواهد المغني» (١/٤٥٣) . وفيه ذكر السيوطي ان ابن
الأعرابي عزاه في «نواده» الى الأضبط بن قُريّع (وهو شاعر جاهلي قديم) من أبيات مطلعها:
لكل ضيق من الأمور سَعَةٌ والمُنْسي والصبح لا بقاء مَعَةٌ

الباب الثاني : في الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الأول للاسم : المجرد والمزيد

ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد، والمجرد الى ثلاثي ورباعي وخماسي .
فأوزان الثلاثي عشرة والرباعي ستة والخماسي أربعة . وأما المزيد فأوزانه كثيرة
(أكثر من ٣٠٠)، ولا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز
بالزيادة ستة .

التقسيم الثاني للاسم : الجامد والمشتق

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق . فالجَامِدُ : ما لم يُؤْخَذَ من غيره، ودلَّ
على حَدَثٍ أو معنى من غير ملاحظة صفة، كأسماء الأجناس المحسوسة مثل
رَجُلٍ وشَجَرٍ وبَقَرٍ، وأسماء الأجناس المعنوية، كـ: نَصْرٍ وفَهْمٍ وقيامٍ
وقُعُودٍ...

والمُشْتَقُّ : ما أُخِذَ من غيره، ودلَّ على ذات، مع ملاحظة صفة كـ:
عَالِمٍ وظَرْيفٍ . ومن أسماء الأجناس المعنوية المصدرية يكون الاشتقاق، كـ:
فَهْمٌ من الفَهْمِ ونَصْرٌ من النَّصْرِ . ونادر الاشتقاق من أسماء الأجناس
المحسوسة .

والاشتقاق : أخذ كلمة من أخرى، مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير
في اللفظ . وينقسم الى ثلاثة أقسام : صغير وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفاً

وترتيباً كـ: عَلِمَ من العِلْمِ، وكبير وهو ما اتحدتا فيه حروفاً لا ترتيباً كـ: جَبَدَ من الجَذْبِ، وأكبر وهو ما اتحدتا فيه في أكثر الحروف مع تناسب في الباقي كـ: نَعَقَ من النَّهَقِ، لتناسب العين والهاء في المخرج. وأهم الأقسام الصغير. وأما الاشتقاق الكُتَبَار فهو النحت (راجع الاشتقاق في موجز فقه اللغة).

وأصل المشتقات عند البصريين المصدر، لكونه بسيطاً، أي يدل على الحَدَث فقط بخلاف الفعل فإنه يدل على الحدث والزمن. وأبرز المشتقات: الماضي والمضارع والأمر (وقد تقدم الحديث عنها) اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسما الزمان والمكان واسم الآلة. ويلحق بها شيثان: المنسوب والمصغر.

المَصْدَرُ

مصادر الثلاثي: فأما فَعَلَ وفَعِلَ المتعديان فقياس مصدرهما: فَعَلَ كـ: ضَرَبَ ضَرْباً وَرَدَّ رَدّاً وَفَهِمَ فَهْماً وَأَمِنَ أَمْنًا إِلَّا إن دل الأول على حرفة، فقياسه فِعَالَةٌ بكسر أوله، كالخِيَاطَةِ والحَيَاكَةِ.

وأما فَعِلَ القاصر فمصدره القياسي فَعَلَ كـ: فَرِحَ فَرَحاً وَجَوِيَ جَوًى، إِلَّا إن دل على حرفة أو ولاية فقياسه: فِعَالَةٌ كـ: وَلِيَ وَلَايَةً، أو دل على لَوْن فقياسه فُعْلَةٌ، كـ: حَمِرَ حُمْرَةً، أو كان علاجاً وصفه على فاعل، فقياسه: الْفُعُولُ كـ: قَدِمَ مِنَ السَّفَرِ قُدُومًا وَصَعِدَ صُعُودًا.

وأما فَعَلَ اللازم فقياس مصدره: فُعُولُ كـ: قَعَدَ قُعُودًا وَنَهَضَ نُهُوضًا، مَا لَمْ تَعْتَلَّ عَيْنُهُ، فَإِنِ اعْتَلَّتْ فقياسه على فَعَلَ كـ: سَيرَ أَوْ فَعَالٍ كـ: قِيَامَ أَوْ فِعَالَةٍ كـ: نِيَاحَةٍ، وَمَا لَمْ يَدَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ وَإِلَّا فقياس مصدره فِعَالٌ كـ: إِبَاءٍ مِنْ أَبِي وَجِمَاحٍ مِنْ جَمَاحٍ، أَوْ عَلَى تَقَلُّبٍ فقياسه فَعْلَانٌ كـ: جَوْلَانٍ مِنْ جَالٍ وَغُلَيَّانٍ مِنْ غُلَى، أَوْ عَلَى دَاءٍ فقياسه فُعَالٌ كـ: مَشَى بَطْنُهُ مُشَاءً، أَوْ عَلَى سِيرٍ فقياسه فَعِيلٌ كـ: رَحَلَ رَحِيلاً، أَوْ عَلَى صَوْتٍ فقياسه فُعَالٌ وَفَعِيلٌ كـ: صَرَخَ صُرَاخًا وَعَوَى عَوَاءً وَصَهَلَ صَهِيلاً وَنَهَقَ نَهِيْقًا وَزَارَ زَرْيَرًا، أَوْ عَلَى

حرفة أو ولاية فقياسه فَعَالَةٌ ك: تَجَرَّ تِجَارَةً.

وأما فَعَلَ فقياس مصدره فُعُولَةٌ ك: صَعِبَ صُعُوبَةً وَعَذُبَ عَذُوبَةً،
وَفَعَالَةٌ ك: بَلَغَ بِلَاغَةً وَفَضَحَ فَصَاحَةً.

وما جاء مخالفاً لما تقدم فليس بقياسي، وإنما هو سماعي يحفظ ولا
يقاس عليه.

مصادر غير الثلاثي: مصدر فَعَّلَ: تَفَعَّلَ ك: طَهَّرَ تَطْهِيراً، فإذا كان
معتل اللام فيكون على وزن تَفَعَّلَةٍ ك: زَكَّى تَزَكِيَةً، ونذر مجيء الصحيح على
تفعلة ك: جَرَّبَ تَجْرِبَةً وَذَكَّرَ تَذْكَرَةً وَبَصَّرَ تَبْصِيرَةً وَفَكَّرَ تَفْكَرَةً وَكَمَّلَ تَكْمِيلَةً
وَفَرَّقَ تَفْرِقَةً وَكَرَّمَ تَكْرِمَةً. ومصدر أَفْعَلَ: إِفْعَالٌ ك: أَكْرَمَ إِكْرَاماً وَأَحْسَنَ
إِحْسَاناً، فإن كان معتل العين ك: أَقَامَ فمصدره إِقَامَةٌ. . . وقياس مصدر ما
أوله همزة وصل قياسية ك: انْطَلَقَ واقتَدَرَ واضْطَفَى واستَغْفَرَ، أن يُكسر ثالث
حرف منه ويُزاد قبل آخره ألف فيصير مصدراً ك: انْطَلَاقٍ واقتِدَارٍ واضْطِفَاءٍ
واستِغْفَارٍ. . . وان كان استَفْعَلَ معتل العين ك: استَقَامَ واستَعَاذَ كان مصدره
استِقامَةٌ واستِعاذَةٌ. . . وقياس مصدر ما بدئ بـاء زائدة أن يُضَمَّ رابعه نحو:
تَدَخَّرَجَ تَدَخُّرْجاً وَتَجَوَّرَبَ تَجَوُّرْباً، لكن إذا كانت اللام ياء كسر الحرف
المضموم ليناسب الياء ك: تَوَانَى تَوَانِيّاً. . . وقياس مصدر فَعَّلَلَّ وما ألحق به
فَعَلَّلَهُ ك: دَخَّرَجَ دَخْرَجَةً وَزَلَزَلَ زَلْزَلَةً، وفِعْلَلَّ إن كان مضاعفاً نحو: زَلَزَلَ
زِلْزَالاً وَوَسَّوَسَ وَسْوَاساً. . . وقياس مصدر فَاعَلَ فِعَالٌ ومُفَاعَلَةٌ ك: قَاتَلَ
قِتَالاً ومُقَاتَلَةٌ، وخاصَمَ خِصَاماً ومُخَاصَمَةٌ.

على أن كل مصدر جاء على وزن تَفْعَالٍ فهو بفتح التاء إلا تَبَيَّناً
وتَلَقَّاءً. . .

فوائد:

- يُصاغ للدلالة على المَرَّةِ من الفعل الثلاثي مصدر على وزن فَعْلَةٍ ك:
جَلَسَ جَلْسَةً وَأَكَلَ أَكْلَةً وإذا كان بناء المصدر الأصلي بالتاء فيُدَلُّ على

المرة بالوصف ك: رَجِمَ رَحْمَةً وَاحِدَةً.

- يُصَاغُ منه للدلالة على الْهَيْئَةِ مصدر على وزن فُعْلَةٍ ك: جَلَسَ جِلْسَةً، وإذا كانت التاء في مصدره الأصلي دُلَّ على الهَيْئَةِ بالوصف ك: نَشَدَ الضَّالَّةَ نَشْدَةً عَظِيمَةً.

- والمرة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره ك: انْطَلَقَ، وإن كانت التاء في مصدره دُلَّ عليها بالوصف ك: إِقَامَةَ وَاحِدَةٍ. ولا يُبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة...

- يُصَاغُ المصدر «الميمي» (أي المبدوء بميم) من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ ك: مَنَصَّرٍ وَمَضْرَبٍ ما لم يكن مثلاً صحيح اللام تحذف فاؤه في المضارع فيكون على زنة مَفْعَلٍ ك: مَوْعِدٍ وَمَوْضِعٍ... ومن غير الثلاثي يكون على زنة اسم المفعول ك: مُكْرَمٍ وَمُعْظَمٍ وَمُقَامٍ.

- يُصَاغُ من اللفظ مصدر يُقال له «المصدرُ الصَّنَاعِيُّ» وهو أن يزداد على اللفظة ياء مشددة وتاء التأنيث ك: حُرِّيَّةٌ وَوَطَنِيَّةٌ وَإِنْسَانِيَّةٌ...

اسْمُ الْفَاعِلِ

هو وصف يدل على حدث طارئ وعلى من قام به، وهو من الثلاثي على وزن فاعل ك: كَاتِبٌ وَقَائِلٌ، ومن غير الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ك: مُنْطَلِقٌ وَمُدْخِرٌ. وقد تُحوَّلُ صيغة فاعل للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث إلى أوزان خمسة مشهورة تسمى «صيغ المبالغة» وهي: فَعَّالٌ (جَبَّارٌ) وَمِفْعَالٌ (مِعْطَارٌ) وفَعُولٌ (صَبُورٌ) وفَعِيلٌ (سَمِيعٌ) وفَعِلٌ (حَذِرٌ). وقد سُمِعت ألفاظ للمبالغة غير الخمسة، منها فَعِيلٌ (سَكِيرٌ) ومِفْعِيلٌ (مِعْطِيرٌ) وفُعْلَةٌ (هُمَزَةٌ) وفَاعُولٌ (فَارُوقٌ) وفُعَّالٌ وفُعَّالٌ (طَوَّالٌ وَكُبَّارٌ).

قد يأتي فعيل بمعنى فاعل ك: قَدِيرٌ بمعنى قَادِرٍ، وكذا فعول ك: غَفُورٌ بمعنى غَافِرٍ.

اسْمُ الْمَفْعُولِ

هو وصف يدل على حدث وعلى من وقع عليه، وهو من الثلاثي على زنة «مفعول» كـ: مَنْصُورٍ وَمَوْعُودٍ، وَمَقُولٍ وَمَبِيعٍ وَمَرْمِيٍّ. وقد يكون على وزن فعيل كـ: قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ. وأما مِنْ غير الثلاثي فيكون كاسم فاعله، ولكن بفتح ما قبل الآخر كـ: مُكْرَمٌ وَمُعَظَّمٌ وَمُسْتَعَانٌ به. وأما نحو: مُخْتَارٌ وَمُعْتَدٌ وَمُخْتَلٌ فصالح لاسمي الفاعل والمفعول بحسب التقدير.

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

هي اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في صاحبها نحو: فُلَانٌ أَبْيَضٌ طَوِيلٌ، فَأَبْيَضٌ وَطَوِيلٌ صفتان ثابتتان فيه فهما إذا صفتان مُشَبَّهَتَانِ. وَسُمِّيَتْ كذلك لأنها تشبه اسم الفاعل من حيث كونها تدلُّ مثله على وصف أو حدث وإن كانت تختلف عنه في أنها تدل على ثبوت الوصف في حين أن اسم الفاعل يدل على وصف طارئ غير ثابت. ولها أوزان قياسية معلومة وهي: فَعَلٌ (حَسَنٌ) وَفُعَالٌ (شُجَاعٌ) وَفَعَالٌ (جَبَانٌ) وَفَعْلٌ (سَبَطٌ) وَفِعْلٌ (صِفْرٌ) وَفُعْلٌ (صُلْبٌ) وَفَعِلٌ (فَرِحٌ) وَفَعِيلٌ (مَرِيضٌ) وَفَاعِلٌ (صَاحِبٌ). وَأَفْعَلٌ (أَحْمَرٌ ← حمراء) وَفَعْلَانٌ (سَكْرَانٌ ← سكرى).

اسْمُ التَّفْضِيلِ

هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

وقياسه أن يأتي على «أَفْعَلٌ» للمذكر و«فُعْلَى» للمؤنث، نحو: زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو، وَهُوَ أَطْوَلُ مِنْهُ. وخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ أتت بغير همزة، وهي: خَيْرٌ وَشَرٌّ وَحَبٌّ، حذفت همزتهن لكثرة الاستعمال.

ويشتق اسم التفضيل من مصدر الفعل على أن يكون ثلثياً، تَاماً، مُشَبَّهاً، مُتَصَرِّفاً، مَبْنِيّاً للمعلوم، قابلاً للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن أفعل. فلا

يصاغ من مصدر «انطلق» اسم تفضيل لأنه تجاوز الأحرف الثلاثة، ولا من «كَانَ» لأنه ناقص، ولا من «مَا جَاءَ» لأنه منفي، ولا من «عَسَى» لأنه جامد لا مصدر له، ولا من «مَاتَ» لأنه غير قابل للتفاوت والمفاضلة، ولا من «عَلِمَ» لأنه مبني للمجهول، ولا من «عَمِيَ» لأن الوصف منه (أَعْمَى) على وزن أَفْعَلَ.

- إذا كان اسم التفضيل مجرداً من «أل» والإضافة فيجب أن يكون مفرداً مذكراً وأن يؤتى بـ «مِنْ» جارة للمفضل عليه نحو: ﴿لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى آبِينَا مِنَّا﴾^(١). وقد تُحذف «مِنْ» ومدخولها نحو: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾^(٢) وقد جاء الحذف والإثبات في: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾^(٣).

- إذا اتصل بـ «أل» فيجب أن يكون مطابقاً لموصوفه وألا يؤتى معه بـ «من»، نحو: مُحَمَّدٌ الْأَفْضَلُ، وَفَاطِمَةُ الْفُضْلَى، وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ، وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ والهنداتُ الْفُضْلِيَّاتُ أو الْفُضْلُ.

- إذا كان مضافاً لنكرة التَّزِمَ فيه الإفراد والتذكير ولزمت المطابقة في المضاف إليه، نحو الزيدانِ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ والزيدونِ أَفْضَلُ رِجَالٍ وفاطمة أَفْضَلُ امْرَأَةٍ... وان كانت اضافته لمعرفة جازت المطابقة وعدمها كـ: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا﴾^(٤)، ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾^(٥).

- فعل التعجب مثل اسم التفضيل في شروطه، وله صيغتان: مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ، نحو: مَا أَحْسَنَ الصَّدَقَ، وَأَحْسِنُ بِهِ.

(١) سورة يوسف ٨/١٢.

(٢) سورة الأعلى ١٧/٨٧.

(٣) سورة الكهف ٣٤/١٨.

(٤) سورة الأنعام ١٢٣/٦.

(٥) سورة البقرة ٩٦/٢.

- اذا أردت التعجب أو التفضيل مما لم يستوفِ الشروط فَأُتِ بصيغة مستوفية لها واجعل المصدر غير المستوفي تمييزاً لاسم التفضيل ومعمولاً لفعل التعجب نحو: فُلَانٌ أَكْثَرُ استخراجاً للفوائد... وَمَا أَكْثَرَ استخراجهُ وَأَكْثَرُ باستخراجه... .

اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

هما اسمان مشتقان من مصدر الفعل ليدلا على مكان وقوع الحدث أو زمانه. وهما من الثلاثي على «مَفْعَلٍ» ان كان المضارع مضموم العين أو مفتوحها أو معتل اللام مطلقاً ك: مَنَصَّرٍ وَمَذْهَبٍ وَمَرْمَى وَمَسْعَى وَمَقَامٍ وَمَخَافٍ وَمَرْضَى، وعلى «مَفْعِلٍ» إن كانت عين مضارعه مكسورة أو كان مثلاً مطلقاً في غير معتل اللام ك: مَجْلِسٍ وَمَبِيعٍ وَمَوْعِدٍ... ومن غير الثلاثي على زنة اسم مفعوله ك: مُكْرَمٍ وَمُسْتَخْرَجٍ وَمُسْتَعَانٍ. ومن هذا يُعلم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي.

اسْمُ الآلَةِ

هو اسم مشتق يدل على الأداة التي يقع بها الحدث. ويشتق غالباً من مصدر الثلاثي المتعدي، وله ثلاثة أوزان: مِفْعَلٌ (مِبْرَدٌ، مِقْوَدٌ) وَمِفْعَالٌ (مِنْشَارٌ، مِفْتَاحٌ، مِخْرَاطٌ) وَمِفْعَلَةٌ (مِكَنَسَةٌ، مِطْرَقَةٌ، مِصْفَاةٌ). وقد أقر مجمع اللغة العربية وزناً رابعاً له هو: فَعَّالَةٌ (غَسَّالَةٌ، بَرَّايَةٌ، شَوَّايَةٌ). وقد خرج عن القياس ألفاظ منها: مَنَقَبَةٌ (آلة النقب) ومُدْهَنٌ (آلة الدهن) ومُنْخُلٌ (آلة النخل) ومُكْحَلَةٌ (آلة الكحل). ومنها ما جاء على غير قياس ك: فَاسٍ وَقُدُومٍ..

التقسيم الثالث للاسم: المذكر والمؤنث

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث. فالمذكر ك: رَجُلٍ وَكِتَابٍ، والمؤنث نوعان: حَقِيقِيٌّ وهو معروف، كَفَاطِمَةَ وَهِنْدٍ، وَمَجَازِيٌّ وهو ما ليس كذلك ك: أَذُنٍ وَشَمْسٍ. ويُستدلُّ على تأنيثه: بضمير المؤنث، أو إشارته، أو لحوق

تاء التانيث في الفعل، نحو: هذه الشَّمْسُ رَأَيْتُهَا طَلَعَتْ، أو ظهور التاء في تصغيره ك: أَذْيَنَةٍ، أو حذفها من اسم عدده ك: ثَلَاثِ آبَارٍ.

وينقسم المؤنث الى لَفْظِيّ وهو ما وضع لمذكر وفيه علامة من علامات التانيث ك: طَلْحَة وزكرياء، والى مَعْنَوِيّ، وهو ما كان علماً لمؤنث وليس فيه علامة ك: مَرْيَمَ وزَيْنَبَ، والى لَفْظِيّ وَمَعْنَوِيّ وهو ما كان علماً لمؤنث وفيه علامة ك: فَاطِمَة وَسَلْمَى . .

ولكون المذكر هو الأصل لم يُحتَج فيه الى علامة، بخلاف المؤنث فله علامتان:

- الأولى: التَّاء وتكون ساكنة في الفعل ك: قَامَتْ هِنْدٌ، ومتحركة في ك: هِيَ تَقُومُ، وفي الاسم نحو: صَائِمَةٌ وَظَرِيفَةٌ. وأصل وضع التاء في الاسم: للفرق بين المذكر والمؤنث في الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما، فلا تدخل في الوصف المختص بالنساء ك: حَائِضٌ وَثِيْبٌ وَمُرْضِعٌ . . .

ويُستثنى من دخولها في الوصف المشترك خمسة أوزان: فَعُولٌ بمعنى فاعل ك: رَجُلٍ صَبُورٍ وامْرَأَةٍ صَبُورٍ، وفَعِيلٌ بمعنى مَفْعُولٍ إن تَبَعَ موصوفه ك: رَجُلٍ جَرِيحٍ وامْرَأَةٍ جَرِيحٍ، ومِفْعَالٌ ك: مِهْذَارٍ، ومِفْعِيلٌ ك: مِغْطِيرٍ (وَشَدَّ مِسْكِينَةً)، ومِفْعَلٌ ك: مِغْشَمٍ (أي عنيد).

وقد تزداد التاء لتمييز الواحد من جنسه ك: تمر وتمرّة ونمل ونملة، وللمبالغة ك: راوية ولتعويض فاء الكلمة ك: عدة، أو عينها ك: إقامة، أو لامها ك: سنة . . . وتُزداد في الجمع عوضاً عن ياء النسب في مفردة ك: أَشَاعِيَّةٌ وَأَزَارِقَةٌ، وللإلحاق بمفرد ك: صَيَارِفَةٌ إلحاقاً ب: كَرَاهِيَّةٌ . . .

- الثانية: الألف وهي قسمان: مفردة وهي المقصورة ك: حُبْلَى وبُشْرَى، وغير مفردة وهي التي قبلها ألف فتقلب هي همزة ك: حَمْرَاءَ وَعَذْرَاءَ . . .

التقسيم الرابع للاسم: المنقوص والمقصور والممدود

ينقسم الاسم الى منقوص ومقصور وممدود وصحيح.

فَالْمَنْقُوصُ: هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها ك: الدَّاعِي والمُنَادِي.

وَالْمَقْصُورُ: هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة ك: الهُدَى والمُضْطَفَى.

وَالْمَمْدُودُ: هو الاسم المعرب الذي آخره همزة تلي ألفاً زائدة ك: صَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ.

وَالصَّحِيحُ: ما عدا ذلك ك: رَجُلٍ وَكِتَابٍ.

وقد أجمع الصرفيون على جواز قصر الممدود للضرورة: (من الرجز) «لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ»^(١) واختلفوا في مدَّ المقصور، فمنعه البصريون وأجازوه الكوفيون.

التقسيم الخامس للاسم: المثنى والجمع

ينقسم الاسم الى مُفْرَدٍ، ومُثْنًى، ومَجْمُوعٍ

فَالْمُفْرَدُ: ما دلَّ على واحد ك: رَجُلٍ وامْرَأَةٍ وَقَلَمٍ وكتابٍ، أو هو ما ليس مثنى ولا مجموعاً ولا ملحقاً بهما، ولا من الأسماء الخمسة.

وَالْمُثْنَى: ما دلَّ على اثنين مطلقاً، بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون، ك: رَجُلَانٍ وَرَجُلَيْنِ وامْرَأَتَانِ وامْرَأَتَيْنِ، فليس منه: كِلَا وَكِلْتَا وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ وَزَوْجٌ وَشَفْعٌ لأن دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة. وأما اللذان وهذان فليسا بمثنيين، وكذا مؤنثهما وإنما هما على صورة المثنى.

(١) ذكره «لسان العرب» (مادة: صنع) ولم ينسبه الى أحد.

والجَمْعُ نوعان: جَمْعُ سَلَامَةٍ (أو جَمْعُ تَصْحِيحٍ)، وجَمْعُ تَكْسِيرٍ. أما الأول فسمي جمع سلامة لأن المفرد فيه يحافظ على عدد أحرفه وبنائه، وهو قسمان: جمعُ مذكرٍ سالمٍ، وجمعُ مؤنثٍ سالمٍ.

أما جمعُ المذكر السالمُ فهو لفظ دل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون أو ياء ونون كـ: الزيدون والصالحون والزيدين والصالحين. والمفرد الذي يجمع هذا الجمع اما أن يكون جامداً أو مشتقاً. ويُشترط في الجامد أن يكون علماً لمذكر عاقل، خالياً من التاء، ومن التركيب. ويُشترط في المشتق أن يكون صفة لمذكر عاقل، خالية من التاء، ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، ولا فعلان الذي مؤنثه فعلى، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث.

وأما جمعُ المؤنث السالمُ فهو ما دل على أكثر من اثنين، بزيادة ألف وتاء على مفرده، كـ: فاطمات. وهذا الجمع ينقاس في جميع أعلام الاناث كـ: زَيْنَبَ وَهِنْدٍ وَمَرْيَمَ، وفي كل ما خُتم بالتاء مطلقاً، كـ: فاطمة وطلحة، ويُستثنى من ذلك: امرأة وشاة وأمة^(١)، لعدم ورودها. وفي كل ما لحقته ألف التانيث مطلقاً، مقصورة أو ممدودة كـ: سلمى وصخرَاء. ويُستثنى من ذلك فعلاء مؤنث أفعل، وفعلَى مؤنث فعلان، فلا يُجمعان هذا الجمع، كما لا يُجمع مذكرهما جمع مذكر سالم، وفي مصغر غير العاقل كـ: جُبَيْلٍ ودُرَيْهِم، وفي وصفه أيضاً، كـ: شامخ صفة جبل، ومعدود صفة يوم، وفي كل خماسي لم يُسمع له جمع تكسير كـ: سُرَادِقٍ وَخِمَامٍ وإِصْطَبِيلٍ.

وما سوى ذلك فمقصور على السماع كـ: سَمَواتٍ وَسِجِلَاتٍ وَأُمَّهَاتٍ.

فائدة: هناك ألفاظ ليست من جمع المذكر السالم وإنما هي ملحقة به وهي: أولو، وعالمون، وأرضون وسنون وبئون وأهلون وثبون (جمع ثبة وهي الجماعة) وعزون (جمع عزة وهي العصابة من الناس) وعشرون وبابه.

(١) وتجمع على نساء، وشياه وشاء، وإماء.

أما جمع التكسير فهو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة تغييراً مقدراً كـ: قُلُوبٌ (للمفرد والجمع)، وكـ: هِجَانٍ لنوع من الابل (ففي المفرد كـ: كتاب وفي الجمع كـ: رجال) أو تغييراً ظاهراً، إما بالشكل فقط كـ: أُسْدٍ جمع أُسَدٍ، وإما بالزيادة فقط كـ: صِنَوَانٍ في جمع صِنُوٍ، وإما بالنقص فقط كـ: تُهَمٌ في جمع تُهْمَةٍ، وإما بالشكل والزيادة كـ: رِجَالٍ في جمع رَجُلٍ، وإما بالشكل والنقص كـ: كُتُبٍ في جمع كِتَابٍ، وإما بالثلاثة كـ: غُلَمَانٍ في جمع غُلَامٍ.

ولجمع التكسير أوزان كثيرة بعضها يستعمل للعدد القليل وهو جمع القلة وبعضها الآخر يستعمل للعدد الكثير وهو جمع الكثرة.

أما جمع القلة فأوزانه: أَفْعُلْ (أَكْلُبْ وَأَبْحُرْ) وَأَفْعَالْ (أَسْيَافٌ وَأَذْيَالٌ) وَأَفْعِلَةٌ (أَفِيدَةٌ وَأَرْغِفَةٌ) وَفِعْلَةٌ (فِثْيَةٌ وَصِيبَةٌ).

وأما جمع الكثرة فأوزانه: فُعْلٌ (حُمُرٌ وَخُضُرٌ) وَفُعْلٌ (صُبُرٌ وَقُضُبٌ وَحُمُرٌ) وَفُعْلٌ (عُرْفٌ وَحُجَجٌ) وَفِعْلٌ (حِجَجٌ وَلِحَى) وَفِعْلَةٌ (قُضَاةٌ وَغُرَاةٌ) وَفِعْلَةٌ (كُتَبَةٌ وَسَحَرَةٌ) وَفَعْلَى (أَسْرَى وَمَرَضَى) وَفِعْلَةٌ (دِبْيَةٌ وَقِرْدَةٌ) وَفُعْلٌ (رُكْعٌ وَخُرْدٌ) وَفُعَالٌ (قُرَاءٌ وَعُذَالٌ) وَفِعَالٌ (ثِيَابٌ وَذَنَابٌ وَطَوَالٌ) وَفُعُولٌ (جُنُودٌ وَشُجُونٌ) وَفِعْلَانٌ (غِزْلَانٌ وَنِسْوَانٌ) وَفِعْلَانٌ (حُمَلَانٌ وَقُضْبَانٌ) وَفِعْلَاءٌ (بُخَلَاءٌ وَظُرَفَاءٌ) وَأَفْعِلَاءٌ (أَنْبِيَاءٌ وَأَشِدَّاءٌ) وَفَوَاعِلُ (جَوَاهِرٌ وَخَوَاتِمٌ) وَفَعَائِلُ (صَحَائِفُ وَرَسَائِلُ) وَفَعَالِي (صَحَارَى وَعَذَارَى) وَفَعَالِي (صَحَارٍ وَعَذَارٍ) وَفَعَالِي (كَرَاسِيٌّ وَقَمَارِيٌّ) وَفَعَالِلُ (بَرَائِثُ وَسَفَارِجُ) وشبه فَعَالِلٌ وهو ما مثله عدداً وهيئة وان خالفه وذلك كمفاعل وفواعل وفياعل . . والأوزان السبعة الأخيرة هي لصيغ منتهى الجموع ويقصد منها كل جمع تكسير يأتي بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف.

وهناك أسماء تشارك الجمع في بعض الوجوه وتختلف عنه في بعضها الآخر وهي نوعان: اسم الجمع وهو ما لا واحد له من لفظه كـ: قَوْمٌ وَرَهْطٌ، أو له واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع كـ: رَكْبٌ وَصَحْبٌ جمع رَاكِبٍ

وصاحب وك: غَزِيَّ جمع غَازٍ، واسم الجنس الجمعي وهو ما يتميز عن واحده إما بالياء نحو: رُومِيَّ ورُومٍ وتُرْكِيَّ وتُرْكٍ وزِنْجِيَّ وزِنْجٍ، وإما بالتاء في الواحد غالباً نحو: تَمْرَةٍ وتَمَرٍ وكَلِمَةٍ وكَلِمٍ وشَجَرَةٍ وشَجَرٍ...

التَّصْغِيرُ

هو تغيير مخصوص في بناء الكلمة، يُقصد منه تقليل الشيء (دُرَيْهَمَات) أو تحقيره (رُجَيْل) أو تقريب زمانه (قُبَيْل) أو مكانه (فُؤَيْق) أو تقريب منزلته (صُدَيْق) أو للتلميح (بُنْيَّة وحُبَيْب).

والتصغير تصريف يختص بالأسماء وقد صغرت العرب من الأفعال فعلين: مَا أُمِيلَحُهُ وَمَا أُحْيِسَنُهُ. والعلماء اليوم بين مجيز للقياس ومانع له.

وشرط المصغر أن يكون اسماً معرباً خالياً من صيغ التصغير قابلاً للتصغير. فلا تُصَغَّرُ الأسماء التي يلزمها التعظيم كأسماء الله والتي تدل على الشمول (كلفظة كل) أو على القلة (كلفظة بعض) وأسماء الشهور وأيام الأسبوع.

وللتصغير أوزان قياسية هي: فَعِيلٌ (نُهَيْرٌ وبُؤَيْبٌ) وفُعَيْعِلٌ (جُعَيْفِرٌ) وفُعَيْعِيلٌ (عُصَيْفِيرٌ وقُنَيْدِيلٌ).

وان صغر الثلاثي المؤنث الخالي من علامة التأنيث مثل: عَيْنٌ وأُذُنٌ ودَارٌ ونَارٌ وسِنٌّ وجب أن تظهر في المصغر فتقول: عُيَيْنَةٌ وأُذَيْنَةٌ ودُؤَيْرَةٌ ونُؤَيْرَةٌ وسُفَيْنَةٌ. وشذ حذف التاء في ما لا لبس فيه ك: حرب وذود ودرع ونعل...

تصغير الجمع: ان كان جمع قلة صُغِرَ بلفظ الجمع (أَصِيْحَاب) وان كان من الجموع الأخرى فانه يُرَدُّ الى مفردة ثم يُصَغَّرُ ثم يجمع جمع مذكر سالم ان كان مذكراً أو جمع مؤنث سالم ان كان مؤنثاً، نحو: شُعَرَاء ← شَاعِر ← شُوَيْعِر ← شُوَيْعِرُونَ، رِجَال ← رَجُل ← رُجَيْل ← رُجَيْلُونَ، شَوَاعِر ←

شَاعِرَةٌ ← شُوَيْعِرَةٌ ← شُوَيْعِرَاتٍ، قَصَائِد ← قَصِيدَةٌ ← قُصَيْدَةٌ ← قُصَيْدَاتٍ.

فائدة: هناك ألفاظ مصغرة شذت عن القياس مثل تصغير العرب مَغْرِبًا وَعِشَاءً على: مُغِيرَبَانٍ وَعُشَيَّانٍ، وَإِنْسَانًا وَلَيْلَةً على أُنَيْسِيَّانٍ وَلَيْلِيَّةٍ، وَرَجُلًا على رُوَيْجِلٍ، وَصَبِيَّةٍ وَغُلَمَةٍ وَبَنِينَ على أَصْيَبِيَّةٍ وَأَغْيَلِمَةٍ وَأُبَيْنِينَ، وَعَشِيَّةٍ على عُشْيَشِيَّةٍ.

النَّسَبُ (وَيُسَمَّى الْإِضَافَةُ أَوْ النِّسْبَةُ)

هو إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم، وكسر ما قبلها، نحو: بَيْرُوتِيٍّ من بَيْرُوتٍ ومِصْرِيٍّ من مِصْرٍ. إذا نسبت إلى اسم فيه تاء التانيث حذفها ثم أضفت ياء النسبة نحو: شَجَرِيٍّ من شَجَرَةٍ وفَاطِمِيٍّ من فَاطِمَةٍ. وإذا نسبت إلى اسم ممدود فإن كانت همزته للتانيث قلبتها واوًا في النسبة فقلت: حَمْرَاوِيٍّ وَصَحْرَاوِيٍّ من حَمْرَاءٍ وَصَحْرَاءٍ، وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء فإن شئت قلبتها واوًا وإن شئت تركتها همزة نحو: كِسَاوِيٍّ وَكِسَائِيٍّ وَقَضَاوِيٍّ وَقَضَائِيٍّ في كِسَاءٍ وَقَضَاءٍ. وإن كانت أصلية أبقيتها فقلت: قُرَائِيٍّ وَضَائِيٍّ في قُرَاءٍ وَوَضَاءٍ.

والنسبة إلى فَعِيلَةٍ وفَعُولَةٍ توجب حذف الياء والتاء، نحو: حَلَبِيٍّ في حَلُوبَةٍ وَرَبْعِيٍّ في رَبِيعَةٍ وَحَنَفِيٍّ في حَنِيفَةٍ، إلا إذا كان الاسم مضاعفًا أو كانت عينه حرف علة، نحو: جَلِيلِيٍّ وَشَدِيدِيٍّ في جَلِيلٍ وَشَدِيدٍ، وَطَوِيلِيٍّ في طَوِيلَةٍ.

وفي العربية صيغ ثلاث تعطي معنى النسبة من غير إلحاق الياء بها وهي: فَاعِلٌ، نحو: «فُلَانٌ لَابِنٌ وَتَامِرٌ» أي ذُو لَبَنِ وَتَمَرٍ. وَفَعَّالٌ نحو: بَقَّالٌ وَنَجَّارٌ وَحَلَّاقٌ. وَفَعِلٌ، نحو: «طَعِمٌ» و«لَبِسٌ» أي ذُو طَعَامٍ وَذُو لُبْسٍ.

وما خرج عما تقدم في النسب فشاذ، كقولهم: رَقَبَانِيٍّ وَشَعْرَانِيٍّ وَفَوْقَانِيٍّ وَتَحْتَانِيٍّ لعظيم الرَّقَبَةِ وَالشَّعْرِ وَلَفَوْقٍ وَتَحْتٍ، وَمَرْوَزِيٍّ في مَرْوٍ، وَبِصْرِيٍّ في البَصْرَةِ، وَأَمْوِيٍّ في أُمِّيَّةٍ، وَدُھْرِيٍّ للشيخ الكبير في الدهر، وَبَدَوِيٍّ في البادية، وَجَلُولِيٍّ وَحَرُورِيٍّ في جَلُولَاءَ (قرية بفارس) وَحَرُورَاءَ (قرية بالكوفة).

الباب الثالث

في أحكام تعم الاسم والفعل

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ

الكلمات في العربية ذات أُسْر، كل منها ينتمي الى أصل يقوم مقام الجَدِّ. فمن النصر مثلاً تتفرع كلمات كثيرة مثل نَصَرَ يَنْصُرُ، وَانْتَصَرَ يَنْتَصِرُ، وَاسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ، الى جانب أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة وأسماء الزمان والمكان... وهذا يرجع الى أن العربية لغة متصرفة يقوم فيها البناء أو الصيغة بوظيفة معنوية، ولا بد للتصريف أن يضيف الى الجذر أحرفاً أخرى حتى يُنَوِّع في البناء وتُسمى هذه الحروف حروف الزيادة وهي عشرة جُمعت في قولهم: «سَأَلْتُمُونِيهَا» أو «أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ».

على أن هذه الحروف لا تَرد زائدة في كل موضع (أَكَلَ وَسَأَلَ وَنَهَمَ...) .
انما يعرف الحرف الزائد من الأصلي بأن تُصَرَّفَ الكلمة وتُقَلَّبَ على وجوه كثيرة فإن ثبت الحرف فيها كان أصيلاً وان سقط كان زائداً (ضارب ← ضرب، يضرب، مضروب...).

وأكثر ما يقع من حروف العربية زائداً أحرف العلة: الألف والواو والياء .
وهناك ضابط عام يحدد زيادتها، فإذا رأيت واحداً منها في كلمة رباعية فصاعداً ليس فيها حرف مكرر حكمت أنه زائد (قاتل، مقتول، قتيل). أما الهمزة فإذا وقعت أول كلمة رباعية (أحمر، أعرج) فهي زائدة... .

الإدغام

إذا اجتمع حرفان متماثلان أو متقاربان في المخرج الصوتي في كلمة واحدة خرجا في النطق مخرجاً خاصاً نحو: شَدَّ في شَدَدَ، وَاَمَحَى في اَمَحَى، وَأَلَّا في أَنْ لَا وَمِمَّ؟ في مِنْ مَأْ؟. وهناك إدغام لا يظهر إلا في الصوت ويصعب على الرسم الكتابي إظهاره، نكتب مثلاً: مَنْ يَذْهَبُ ونلفظها: مَيِّذْهَبُ.

على أن تقارب الحروف ينقسم الى تقارب في المخرج وتقارب في الصفة.

أما مخارج الحروف فأربعة عشر تقريباً: أقصى الحلق: للألف والهمزة، ووسطه: للحاء والعين، وأدناه: للحاء والغين، وأقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك: للقف والكاف، ووسطه ما فوق الحنك: للجيم والشين، وأحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس: للضاد، وما دون طرفه الى منتهاه مع ما فوقه من الحنك: للام (ومخرجها قريب من الضاد وهي أوسع الحروف مخرجاً)، وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما، وللنون ما يليه الخيشوم (وهو أقصى الأنف)، وللطاء والذال والتاء طرفه مع أصول الثنايا العليا، وطرفه مع الثنايا للضاد والزاي والسين، وباطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا العليا: للفاء، وما بين الشفتين: للباء والميم والواو.

وأما صفات الحروف ف: جَهْرٌ وَهَمْسٌ وَشِدَّةٌ وَرَخَاوَةٌ وَتَوَسُّطٌ بينهما وإِطْبَاقٌ وَإِنْفِتَاحٌ وَاسْتِعْلَاءٌ وَاسْتِفَالٌ وَذَلَالَةٌ وَإِصْمَاتٌ وَصَفِيرٌ وَلِينٌ. (راجع ملحق حروف المباني).

الإعلال والإبدال

الإعلال: مصطلح صرفي يُراد منه تغيير طراً على حرف علة في الكلمة إشاراً للتخفيف، ويشمل: قَلْبَ حَرْفِ الْعِلَّةِ، نحو: رَمَى في رَمَى، ودَعَا في دَعَوَ، وَقَالَ في قَوْلَ، وَبَاعَ في بَيْعَ. وَحَذَفَهُ، نحو: يَعِدُ من وَعَدَ، وَيَرِدُ من

وَرَدَ وَيَضَعُ مِنْ وَضَعَ . وَتَسْكِينُهُ، نحو: «يَدْعُو الدَّاعِي إِلَى النَّادِي» والأصل
أَنْ يُقَالَ: يَدْعُو الدَّاعِي إِلَى النَّادِي . وَيُفْعَلُ ذَلِكَ إِثَاراً لِلخَفَةِ . وَيَلْحَقُ بِهَذَا
الاعلال نقلُ حركة حرف العلة الى الساكن قبله وإبقاؤه ساكناً، نحو: قَالَ ←
يَقُولُ ← يَقُولُ، وَبَاعَ ← يَبِيعُ ← يَبِيعُ.

أما الإبدالُ فهو إزاحة حرف صامت غير معلول ووضع حرف آخر محله،
نحو: اضْطَبَّرَ فِي اضْطَبَّرَ وَاذْجَرَ فِي اذْجَرَ... (راجع الابدال في
«الاشتقاق»)

التَّعَا السَّاكِنِينَ

إذا التقى ساكنان في كلمة أو كلمتين وجب التخلص من أحدهما: إما
بحذف أولهما أو تحريكه ما لم يكن على مدة .

يحذف الساكن الأول لَفْظاً وَخَطّاً إذا كان مدة في كلمة واحدة اجتمع
فيها ساكنان، نحو: قُلْ (قُولُ) وَبِغْ (بِيعُ) وَخَفْ (خَافُ) وَتَغْزُونَ (تَغْزُونَ)
وَتَقْضُونَ (تَقْضُونَ) وَلَتَرْمُنَّ يَا رَجُلَ (لَتَرْمُونَ) وَأَنْتِ تَرْمِينَ (تَرْمِينَ) وَتَغْزِينَ
(تَغْزِينَ) . ويحذف لَفْظاً لَا خَطّاً ان كانا في كلمتين وكان الأول مدة، نحو:
يَغْزُو الْجَيْشُ وَيَرْمِي الرَّجُلُ و«رَكَعَتَا الْفَجْرِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا» .

ويجب تحريكه إن لم يكن مدة إلا في موضعين:

أحدهما: نون التوكيد الخفيفة، فإنها تُحذف إذا وَلِيَهَا ساكن، نحو:
«اضْرِبَ الْفَاسِقَ» .

ثانيهما: تنوين العلم الموصوف بابن مضافٍ إلى علم، نحو: مُحَمَّدُ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ .

والتحريك إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين، وهو
الأكثر، وإما بالضم وجوباً عند بعضهم في موضعين:

الأول: أَمْرُ الْمُضْعَفِ المتصل به هاء الغائب، ومضارعه المجزوم،

نحو: رُدُّهُ وَلَمْ يَرُدُّهُ والكوفيون يجيزون فيه الفتح والكسر أيضاً.

الثاني: ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم، نحو: لَهُمُ الْبُشْرَى. و يترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها، نحو: اخْشَوْا الله.

ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور، نحو: بِهِمُ الْيَوْمَ وَقَالَتْ اخْرُجْ وَقَالَتْ اغْزِي...

ويُفتح وجوباً تاء التانيث إذا وليها ألف الاثنين، نحو: قَالَتَا، ونون «مِنْ» الجارّة إذا دخلت على ما فيه «أَلْ»، نحو: مِنْ الله، بخلافها مع غير «أَلْ»، فالكسر أكثر، نحو: مِنْ ابْنِكَ.

ويُغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع:

الأول: إذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغماً في مثله، وهما في كلمة واحدة، نحو: وَلَا الضَّالِّينَ، وَمَادَّةٌ ودُويَّةٌ...

الثاني: ما قصد سرده من الكلمات، نحو جِئْتُ وَمِثْمُ وَقَافٌ ووَاوُ.

الثالث: ما وُقِفَ عليه من الكلمات، نحو: قَالَ وَزَيْدٌ وَثَوْبٌ وَبَكْرٌ وَعَمْرُو، الا أن ما قبل آخره حرف صحيح يكون التقاء الساكنين فيه ظاهرياً فقط، والحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلصة جداً...

الإِمَالَةُ

الإِمَالَةُ (وَتُسَمَّى الْكُسْرَ وَالْبَطْحَ وَالْإِضْجَاعَ) هي، اصطلاحاً، أن تذهب بالفتحة الى جهة الياء ان كان بعدها ألف ك: الفتى، والى جهة الكسر ان لم يكن ذلك ك: نَعْمَةٌ وَيَسْعِرُ. وأصحابها بنو تميم وأسد وقيس وعامة نجد، ولا يُميلُ الحجازيون الا قليلاً. ولها تسعة أسباب وموانع تُراجع في مظانها.

الْوَقْفُ

هو قطع النطق عند آخر الكلمة، ويقابله الابتداء الذي هو عمل. فالوقف استراحة عن ذلك العمل. ويتفرع عن قصد الاستراحة في الوقت ثلاثة مقاصد، فيكون لتمام الغرض من الكلام، ولتمام النظم في الشعر، ولتمام السجع في النثر.

والتغيرات الشائعة في الوقف سبعة أنواع نظمها بعضهم فقال: (من البسيط)

نَقْلٌ وَحَذْفٌ وَإِسْكَانٌ وَيَتَّبَعُهَا التَّضْعِيفُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ وَالْبَدَلُ

فَيُبَدَلُ تنوين الاسم بعد فتحه ألفاً، كـ: رَأَيْتُ زَيْدًا، وكذلك تُبدل نون التوكيد الخفيفة ألفاً. . . ويوقف على تاء التانيث بالهاء الساكنة، نحو: فَاطِمَةُ، ويوقف عليها بدون تغيير إن كانت في حرف، كـ: ثُمْتُ وَرُبْتُ، أو في فعل، كـ: قَامْتُ، أو في اسم وقبلها ساكن صحيح، كـ: أُخْتُ وَبِئْتُ، ويوقف بهاء السكت جوازاً على الفعل المعل لأمأ بحذف آخره كـ: لَمْ يَخْشَهُ، وتجب الهاء إن بقي على حرف: عَهْ. وَيُوقَفُ على هُوَ: هُوَ، وَهِيَ: هِيَ، وعلى ثُمَّ وَكَيْفَ: ثُمَّ وَكَيْفَ، وعلى غَلَامِي وَكِتَابِي: غَلَامِي وَكِتَابِي.

خامساً - عِلْمُ الْمَعَانِي

هو علم يُخْتَرَز به من الخطأ في التعبير بالصور اللفظية عن الصور المعنوية التي يتصورها الذهن . وفائدته معرفة إعجاز القرآن الكريم والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة . وواضعه أبو بكر عبد القاهر الجرجاني^(١) في كتابه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» .

وينحصر علم المعاني في ثمانية أبواب : أحوال الإسناد الخبري ، أحوال المُسْنَدِ ، أحوال المُسْنَدِ إِلَيْهِ ، أحوال مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ ، الْقَصْرُ ، الْإِنْشَاءُ ، الْقَضْلُ وَالْوَضْلُ ، الْإِيْجَازُ وَالْإِطْنَابُ .

أحوال الاسناد الخبري

الجميل عند علماء المعاني : لكل جملة ركنان : مسند ومسند اليه .

فالمسند : هو المحكوم به أو المخبر به .

والمسند اليه : هو المحكوم عليه أو المخبر عنه .

وبينهما نسبة أو حكم يدعى إسناداً .

ويكون المسند اليه : المبتدأ الذي له خبر ، والفاعل ، ونائبه ، وأسماء

النواسخ . . .

ويكون المسند : الخبر والفعل التام واسم الفعل والمبتدأ الوصف

المستغني بمرفوعه عن الخبر وأخبار النواسخ والمصدر النائب عن الفعل .

(١) أحد أئمة اللغة . وهو واضع اصول البلاغة والمؤسس الحقيقي لعلمي المعاني والبيان . توفي سنة ٤٧١هـ .

وأهم أحوال المسند اليه هي: الذكر والحذف، والتعريف والتنكير،
والتقديم والتأخير. والأصل في المسند اليه أن يذكر ولكنه قد يحذف لضيق
المقام عن إطالة الكلام، كقول الشاعر: (من الخفيف)

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ سَهْرَ دَائِمٍ وَحَزْنَ طَوِيلٍ^(١)

أو للاختصار كقول أحد الشعراء في مدح قوم: (من الطويل)
نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلُّمَا غَارَ كَوَكَبٌ بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ^(٢)

أو لتطهير اللسان عنه تحقيراً له وازدراء به، كقول القائل في ذم قوم:
(من البسيط)

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَّارِ^(٣)

أو لاختبار التنبيه، نحو: نُورُهُ مُسْتَمَدٌّ مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ (أي القمر)،
أو... أو...

وقد قَدَّمَ الشيخ عبد القاهر في كتابه «دلائل الاعجاز»^(٤) لموضوع
الحذف فقال:

«هو باب دقيق المسلك، لطيف المآخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر،
فإنك ترى به ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة،
وتجذك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين...».

تعريف المسند اليه: لا ريب أن كلا من المعرفة والنكرة يدل على مُعَيَّنٍ
وإلا امتنع الفهم. غير أن الفرق بينهما أن النكرة يُفهم منها أمرٌ واحد فقط وهو
ذات المُعَيَّن، فلا يُفهم منها أنه معلوم للسامع. أما المعرفة فيفهم منها أمران:
أحدهما ذات المُعَيَّن، والثاني أنه معلوم للسامع لدلالة اللفظ على التعيين.

(١) هذا البيت ذكره السكاكي في «مفتاح العلوم» (ص: ١٧٦) من غير أن ينسبه إلى أحد.
(٢) هذا البيت ورد من غير نسبة في «مفتاح العلوم» للسكاكي (ص: ١٧٧)، ونسبه الجاحظ في
«الحيوان» (٩٣/٣) إلى لقيط بن زرارَةَ (ت ٥٧١م).

(٣) لم تقع على صاحبه.

(٤) ص ١١٢.

والمفروض في المسند اليه أن يكون معرفة لأنه المحكوم عليه فلا بد أن يكون معروفاً. وقد يترتب على تعريفه أحياناً أغراض بلاغية مهمة (تراجع في كتب البلاغة). أما وسائل تعريف المسند اليه فكثيرة أهمها:

- الإضمّار، نحو: (من الطويل)

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ^(١)

- العَلَمِيَّةُ، اذ يؤتى بالمسند اليه علماً لاحتضاره في ذهن السامع، أو للتلذذ،

أو للتفاؤل، أو للتبرك نحو قول الشاعر: (من الرجز)

اللَّهُ بِالْجَمَالِ قَدْ تَفَرَّدَا وَاللَّهُ بِالْجَلَالِ قَدْ تَوَحَّدَا^(٢)

- المَوْصُولِيَّةُ، كقولك: «الذي كان معنا أمس ركب الطائرة الى القاهرة» إذا

لم تكن تعرف اسمه. أو كقول الفرزدق يخاطب هشاماً: (من الطويل)

أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا^(٣)

يريد بقوله: «والتي...» مكة المكرمة، وإنما عدل الى الموصول زيادة

للانكار والعدول عن التصريح باب من البلاغة يستعمل كثيراً...

- اسم الإشارة، كقول الفرزدق لجريز: (من الطويل)

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ^(٤)

أو كقوله أيضاً في مدح زين العابدين: (من البسيط)

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ^(٥)

- لام التعريف، ويؤتى بالمسند اليه معرفاً باللام لافادة العهد أو الجنس أو

(١) ذكره السكاكي في «مفتاح العلوم» (ص: ١٧٩) ولم ينسبه الى أحد، وكذلك ذكره الجاحظ من غير نسبة في «البيان التبيين» (٣/ ٣٧٠).

(٢) لم نقع على صاحبه.

(٣) البيت لهمام بن غالب بن صعصعة الملقب بالفرزدق (ت ١١٠هـ) وهو أحد بيتين قالهما في هشام بن عبد الملك وقد ورد في ديوانه (ص ٤٧/١) مع تغيير طفيف: «يرددني» بدلاً من «أتحبسني».

(٤) هو البيت الثامن من قصيدة للفرزدق (ت ١١٠هـ) يفتخر فيها بنفسه وقبيلته ويهجو جريراً (ت ١١٠هـ) وقبيلته (ديوانه: ٤١٨/١).

(٥) هو مطلع قصيدة للفرزدق يمدح فيها زيد العابدين (علي بن الحسين المتوفى سنة ٩٤هـ) (ديوانه ١٧٨/٢).

الاستغراق. والعهد على ثلاثة أقسام: صريح وكنائي وعلمي.
فالعهد الصريح ما تقدم فيه مدخول اللام تصريحاً كقوله تعالى:
﴿كَمْ شِكَاءٍ فِيهَا مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي رُجَاةِ الرَّجَاةِ كَأَنَّهَُا كَوْكَبٌ
دُرِّيٌّ.﴾^(١)، فقد ذكر المصباح والزجاجة مُتَكَرِّرِينَ ثم أعادهما بلام العهد
الصريح.

والعهد الكِنَائِي ما تقدم فيه مدخول اللام تلويحاً وَعَيْنُهُ الْقَرِينَةُ، كقوله
تعالى: ﴿... وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾^(٢)، فالذكر وان لم يكن سبوقاً
صريحاً إلا أنه إشارة الى (ما) في الآية قبله: ﴿... رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا
فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾^(٣). وأما العهد العلمي فهو ما عَلِمَ المخاطبُ مدخولَ
اللام فيه، حاضراً كان أم غائباً، كقوله تعالى: ﴿... إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ
الشَّجَرَةِ.﴾^(٤).

فأما لام الجنس فهي لام الحقيقة التي يُشار بها الى الحقيقة والجنس، نحو:
أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالذَّرْهَمُ.

وأما لام الاستغراق فهي على قسمين: استغراق حقيقي واستغراق عُرْفِي.
ويُفهم الاستغراق الحقيقي بقرينة حالية، كقوله تعالى: ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ.﴾^(٥) أي كل غيب وشهادة. أو يُفهم بقرينة مقالية كقوله تعالى:
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا.﴾^(٦) والقرينة الاستثناء. أما
الاستغراق العرْفِي فكقولك: «جَمَعَ الْأَمِيرُ الصَّبَاغَةَ» أي صباغة بلده لا صباغة
الدنيا.

– الإضافة، وغالباً ما يؤتى بالمسند معرفاً بالاضافة الى واحد من المعارف
السابقة، لأن الإضافة أقصر طريق لإحضاره في ذهن السامع، والمقام مقام

(١) سورة النور ٢٤/٣٥.

(٢) سورة آل عمران ٣/٣٦.

(٣) سورة آل عمران ٣/٣٥.

(٤) سورة الفتح ٤٨/١٨.

(٥) سورة الرعد ١٣/٩.

(٦) سورة العصر ١٠٣/٣ و٢.

اختصار، كقول الشاعر: (من الكامل)

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي^(١)

- النداء، ومن أهم الأغراض البلاغية: الإتيان بالمسند إليه معرفاً بالنداء، إذا لم يعرف للمخاطب عنوان خاص، نحو: يَا رَجُلُ...

تنكير المسند إليه: ثَمَّة دَوَاعٍ بِلَاغِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ لَا بَدَّ مَعَهَا مِنْ تَنْكِيرِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، مِنْهَا:

- التَّكْثِيرُ وَالتَّقْلِيلُ، فَمِنْ التَّكْثِيرِ قَوْلُكَ: «إِنَّ لَهُ لِبَلًا وَإِنَّ لَهُ لَغَنَمًا...» وَمِنْ التَّقْلِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِينَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَذْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾^(٢) فَالْمُرَادُ: وَشَيْءٌ مَا مِنْ رِضْوَانِهِ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ.

- إِخْفَاءُ الْأَمْرِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: «زَعَمَ صَدِيقُكَ أَنَّكَ غَدَرْتَ»، وَأَنْتَ تَخْفِي اسْمَهُ حَتَّى لَا يَلْحَقَهُ أَذَى.

تقديم المسند إليه: يُقَدِّمُ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ لِأَغْرَاضٍ بِلَاغِيَّةٍ أَهْمُهَا:

١ - التَّشْوِيقُ إِلَى الْمَتَأَخَّرِ لِتَمَكِينِ الْخَبَرِ فِي نَفْسِ السَّامِعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (مِنْ الْخَفِيفِ)

وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ^(٣)

٢ - تَعْجِيلُ الْمَسْرَةِ أَوْ الْمَسَاءَةِ لِمَا يُوحِي بِهِ مِنْ تَفَاوُلٍ أَوْ تَشَاوُصٍ، كَقَوْلِكَ: سَعِدَ فِي دَارِكَ وَالسَّفَاحُ فِي دَارِ صَدِيقِكَ.

٣ - الْإِنذَارُ بِخَطَرِ دَاهِمٍ، نَحْوُ: الْعَدُوُّ لَا تَغْفُلْ عَنْ أَمْرِهِ.

٤ - التَّلَذُّذُ بِذِكْرِهِ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (مِنْ الطَّوِيلِ)

بُشَيْنَةُ قَالَتْ: يَا جَمِيلُ أَرَبْتَنِي فَقُلْتُ: كِلَانَا يَا بُشَيْنَ مُرِيبٌ^(٤)

(١) بيت للشاعر الجاهلي الحارث بن وعلة الجرمي (ديوان الحماسة لأبي تمام، ص ٦٤).

(٢) سورة التوبة ٧٢/٩.

(٣) بيت لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بالك ولا ترنم شاد (سقط الزند، ص ٧ و ١٢)

(٤) مطلع ثلاثة أبيات لجميل بن معمر (شاعر أموي ت ٨٢هـ) (ديوانه، ص: ١٩)

تأخير المسند اليه: لا يترتب تأخيرهِ إِلَّا على تقديم المسند (يراجع في تقديم المسند).

أما أهم أحوال المسند فتقابل أحوال المسند اليه وهي: الذكر والحذف، والتعريف والتنكير، والتقديم والتأخير.

ذكر المسند: الأصل في المسند أن يذكر في المفهوم اللغوي الوضعي، ولكنه في المفهوم البلاغي يذكر لأغراض منها:

- الاحتياط لضعف التعويل على القرينة، كقولك في جواب من يسألك: مَنْ أَشْعَرُ فُزَّانِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ؟ أَشْعَرُهُمْ عَثْرَةُ الْقَبْسِيِّ.
- تسجيل الرد على المخاطب، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ يُخَيِّهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾^(١) جواباً لقوله: ﴿مَنْ يُخَيِّي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾^(٢).

حذف المسند: يُحذف المسند لأغراض بلاغية أهمها:

- ضيق المقام عن إطالة الكلام، كقول الشاعر: (من المنسرح)
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ^(٣)
- اختبار تنبه السامع عند قيام قرينة تعين على الفهم السليم، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^(٤) أي الله نَزَّلَ
- الاحتراز من العبث، نحو: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾^(٥) أي ورسوله بريء منهم أيضاً.

(١) سورة يس ٣٦/٧٩.

(٢) سورة يس ٣٦/٧٨.

(٣) ينسب هذا البيت لقيس بن الخطيم (ت ٦٢٠م) من قصيدة أولها:
رد الخليط الجمال فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا
ويذكر محقق ديوان قيس أن البيت ليس له وإنما هو لعمر بن امرئ القيس (ديوانه، ص ١٠١ و ١١٥)

(٤) سورة العنكبوت ٢٩/٦٣.

(٥) سورة التوبة ٩/٣.

- مجازاة الأسلوب العربي الفصيح، نحو: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^(١)،
أي لَوْلَا أَنْتُمْ موجودون.

تعريف المسند وتنكيره: يُعَرَّفُ المسند لافادة السامع حكماً على أمر
معلوم باحدى طرق التعريف التي رأيناها، نحو: هذا الشاعر المبدع.

وهو يُنَكَّرُ اذا لم يوجد ما يقتضي تعريفه، وأكثر ما يكون ذلك في
حالات أهمها:

- إرادة عَدَمِ الحضر، نحو: زَيْدٌ كَاتِبٌ، وَعَمْرُو شَاعِرٌ.

- التفخيم، نحو: هذا هُدًى لِلْمُتَّقِينَ.

تقديم المسند وتأخيرها: يقدم المسند، بصورة عامة، اذا كان مما له
الصدارة، نحو: أين الطَّرِيقُ؟ ومن الأغراض البلاغية التي يقدم بسببها:

- التشويق للمتأخر إذا كان في المتقدم ما يشوق لذكره، كتقديم المسند في
قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾^(٢).

- التفاؤل، نحو قولك للعليل: فِي عَافِيَةٍ أَنْتَ.

- تعجيل المسرة للمخاطب، نحو: اللَّهُ دَرُكٌ.

- التخصيص بالمسند اليه، نحو قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ﴾^(٣).

أما تأخير المسند فهو جارٍ بحسب الأصل، ولا داعي لإطالة الكلام فيه.

الإنشاء

الإنشاء لا يحتملُ الصدق والكذب. وهو طلبيّ وغير طلبيّ. فالإنشاء
الطلبيّ ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بـ: التَّمَنِّي

(١) سورة سبأ ٣٤/٣١.

(٢) سورة آل عمران ٣/١٩٠.

(٣) سورة المائدة ٥/١٢٠.

والاستفهام والأمر والنهي والنداء. والإنشاء غير الطلبي ما لا يستدعي مطلوباً. وصيغة كثيرة ك: التعجب والمدح والذم والقسم وأفعال الرجاء... ولا داعي للاطالة في هذه الصيغ لخروجها عن علم المعاني.

أما التمني فهو طلب حصول الشيء المحبوب لاستحالة نيله أو تعذر الطمع فيه. وقد يخرج التمني الى الترجي اذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله. وصيغة التمني هي: لَيْتَ. وقد يُتَمَنَّى ب: هَلْ وَلَوْ وَلَعَلَّ. ويتولد من هَلْ لفظان للتمني: هَلَّا وَأَلَّا (بقلب الهاء همزة)، ويتولد من لَوْ لفظان للتمني هما: لَوْلَا وَلَوْمًا.

وأما الأمر فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء. وله أربع صيغ: فعل الأمر واسم فعل الأمر، والمضارع المقرون بلام الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

وأما النهي فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء. وله صيغة واحدة هي المضارع مع لا الناهية.

وأما الاستفهام فهو طلب الفهم بألفاظ معروفة. وأهم أدوات الهمزة وهل. وله أدوات أخرى هي: ما، من، أي، كم، كيف، أين، أنى، متى، أيان. وتفصيل معانيها أدخل في باب حروف المعاني من النحو.

وأما النداء فهو طلب الإقبال بأداة تنوب مناب: ادْعُو. وهو على قسمين: نداء للقريب وأدوات الهمزة وأي، ونداء للبعيد وأدواته: يَا، آ، آي، أَيَا، هَيَا، وَآ.

القَصْرُ

القصر هو تخصيص شيء بشيء بطريق معهود في لغة العرب. ويُسمى الشيء الأول مقصوراً، والشيء الثاني مقصوراً عليه.

وقد عرّفت العرب للقصر طرقاً كثيرة أشهرها الطرق الأربعة الاصطلاحية الآتية:

١ - العطف بـ: لا أو بل أو لكن، نحو: أَنَا شَاعِرٌ لَا كَاتِبٌ، وَمَا أَنَا كَاتِبٌ بَلْ شَاعِرٌ، أَوْ لَكِنْ شَاعِرٌ.

٢ - النفي مع الاستثناء، نحو: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^(١).

٣ - إِنَّمَا، نحو: «وإِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ»^(٢).

٤ - تقديم ما حقه التأخير، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(٣).

ويليها في الأهمية توسط ضمير الفصل وتعريف المسند بـ: أَلْ.

ويُشترط في القصر بـ: لا أن يكون بعد الإثبات، والمقصود عليه فيها هو المذكور قبلها المقابل لما بعدها. ويشترط في القصر بكل من: بل و لكن أن يجيء بعد النفي، والمقصود عليه في كليهما هو المذكور بعدهما. والمقصود عليه في: إِنَّمَا هو المذكور بعدها، وفي تقديم ما حقه التأخير هو اللفظ المتقدم.

وللقصر أقسام كثيرة تراجع في كتب البلاغة.

الوصل والفصل

الوصل عطف جملة على أخرى بالواو، والفصل ترك هذا العطف. وإنما اختصت بلاغة الوصل بحرف الواو دون سائر أحرف العطف، لأنها تفيد مجرد الربط وإشراك ما بعدها لما قبلها في الحكم، فيحتاج الربط بها إلى لطف في الفهم ودقة في الإدراك. أما العطف بغير الواو فيفيد، إلى جانب الإشراك في الحكم، معاني أخرى كالترتيب مع التعقيب في الفاء أو الترتيب مع التراخي في ثُمَّ.

وقد عرف البلاغيون للفصل خمسة مواضع تراجع في كتب البلاغة...

(١) سورة يوسف ٣١/١٢.

(٢) صدر بيت من الشعر للأمير الشعراء أحمد شوقي (ت ١٩٣٢م). وعجزه:

«فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا»

(٣) سورة النازعة ٥/١.

الإيجاز والإطناب

إذا أراد البليغ التعبير عن معنى مقبول اختار مسلكاً من مسالك ثلاثة: إما الاختصار وإما الإسهاب وإما الاعتدال. والأصل المقيس عليه من هذا كله هو الاعتدال ويسميه البلاغيون المساواة. أما الاختصار فيدعونه: الإيجاز، وأما الإسهاب فاصطلحوا على تلقيه بـ: الإطناب. ولكل من هذه المسالك الثلاثة في التعبير مواطن تقتضيه دون سواه، تراعى بها حال المخاطب وآداب الخطاب.

المساواة: لا شيء في المساواة يدعو إلى العناية بدرسها لأنها الأصل المقيس عليه، وفيها تكون الألفاظ مساوية للمعاني لا تنقص عنها ولا تزيد عليها.

الإيجاز: هو جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها مع وفائها بالمراد وإفصاحها عما في نفس المتكلم وتناسقها مع حال المخاطب، نحو قوله عليه السلام: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ».

والإيجاز على قسمين: إيجاز قصر وإيجاز حذف. أما إيجاز القصر (ويُسمى إيجاز البلاغة) فهو قلة الألفاظ في الدلالة على كثرة المعاني كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^(١)، فإن معناه كثير ولفظه يسير إذ المراد: أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل امتنع عن القتل وفي ذلك حياته وحياة غيره، فالقصاص هو سبب ابتعاد الناس عن القتل فهو الحافظ للحياة.

أما إيجاز الحذف فهو أن يحذف من العبارة شيء لا يُخلُّ بالفهم مع وجود قرينة تدل على المحذوف. وأنواع المحذوف كثيرة، لكنها لا تخرج عن أن تكون لفظة أو جملة أو أكثر من جملة. فاللفظة المحذوفة قد تكون اسماً، كقوله تعالى: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾^(٢) أي في سبيل الله. وقد تكون

(١) سورة البقرة ١٧٩/٢

(٢) سورة الحج ٧٨/٢٢.

فعلاً: ﴿وَلَيْنُ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^(١) أي خلقهن الله. وقد تكون حرفاً: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾^(٢) أي لا تفتأ.

والجملة المحذوفة قد تكون سبباً لمذكور نحو: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾^(٣) أي فضربه بها فانفجرت.

ومثال المحذوف، وهو أكثر من جملة، قوله تعالى: ﴿فَأَرْسِلُونِ * يُوسُفَ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ﴾^(٤) أي فأرسلوني الى يوسف لاستعبره الرؤيا، فأرسلوه فأتاه وقال له: يا يوسف.

الإطناب: هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾^(٥) أي كبرت. وكقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعَفُّوا وَتَضَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(٦) وزيادة اللفظ هنا للترغيب في العفو.

على أن البلاغيين عرفوا كيف يفرقون بين الإطناب البليغ الموحى والإطناب الزائد المحشو حين التزموا الفائدة في حال الإطناب وإلا عُدّوا الكلام الذي لا تأتي فيه الزيادة بفائدة تطويلاً، نحو قول الشاعر (من الوافر):
وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيِّنَا^(٧)

فاليمين والكذب بمعنى واحد، أو حشواً، نحو قول الشاعر: (من الطويل)

(١) سورة لقمان ٣١/٢٥.

(٢) سورة يوسف ١٢/٨٥.

(٣) سورة البقرة ٢/٦٠.

(٤) سورة يوسف ١٢/٤٥ و٤٦.

(٥) سورة مريم ١٩/٤.

(٦) سورة التغابن ٦٤/١٤.

(٧) هو الشاهد رقم ٥٦٧ من «شرح شواهد المغني» (٧٧٦/٢). وذكر السيوطي فيه أن محمد ابن سلام الجمحي قال: هو لعدي بن زيد (شاعر جاهلي توفي عام ٥٩٠م) وتماهه:

فقدمت الأديم لراهِشِيهِ وألفى قولها كذباً وميناً

«وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٍ»^(١)
فَقَوْلُهُ «قَبْلَهُ» «حَشَوُ» يُسْتَغْنَى عَنْهُ لِدَلَالَةِ الْأَمْسِ عَلَى الْقَبْلِيَّةِ.

(١) البيت الخمسون من معلقة زهير بن أبي سلمى (ت ٦٠٩م) التي مطلعها:
أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دَمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلِمِ
(ديوانه ص: ٢٩٤)

سادساً - عِلْمُ الْبَيَانِ

هو علم يُحْتَرَزُ به من التعقيد المعنوي ويُعرفُ به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة لإيضاحه وبيانه.

والطرق البَيانية هي:

- ١ - التَّشْبِيهُ
- ٢ - الْمَجَازُ
- ٣ - الِاسْتِعَارَةُ
- ٤ - الْكِنَايَةُ

التشبيه

التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت في معنى أو أكثر بأداة ملفوظة أو ملحوظة، وبتعبير آخر هو تمثيل شيء بشيء لصفة مشتركة بينهما أو أكثر، نحو: وَجْهُهُ كَالْقَمَرِ اسْتِدَارَةً.

وللتشبيه أربعة أركان: المشبه والمشبه به (وهما طرفا التشبيه) ووجه الشبه وأداة التشبيه. ويكون طرفا التشبيه إما حسيين، نحو: أَنْتَ كَالشَّمْسِ ضِيَاءً أو عقليين، نحو: الْعِلْمُ كَالْحَيَاةِ أو مختلفين، نحو: الْعِلْمُ كَالنُّورِ، طَيِّبُ السَّوَدِّ كَالْمَوْتِ.

التشبيه باعتبار طرفيه أربعة أقسام:

- ١ - التشبيه المفروق، وهو تشبيه مفرد بمفرد، نحو: (من الخفيف) إِنَّمَا النَّفْسُ كَالزُّجَاجَةِ وَالْعِلْمُ سِرَاجٌ وَحِكْمَةُ اللَّهِ زَيْتٌ

فَإِذَا أَشْرَقَتْ فَإِنَّكَ حَيٌّ وَإِذَا أَظْلَمَتْ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ^(١)

٢ - التشبيه الملفوف، وهو تشبيه مركب بمركب، نحو: البدر في السماء كدُرهم على ديباجة زرقاء

٣ - تشبيه التسوية، وهو تشبيه مركب بمفرد، نحو: (من المجتث)

صُدُغَ الْحَبِيبِ وَخَالِي كَلَاهُمَا كَاللَّيَالِي

وَتَغَرُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمُعِي كَاللَّيَالِي^(٢)

٤ - تشبيه الجمع، وهو تشبيه مفرد بمركب، نحو: البخيل كالسحاب الجهم ليس فيه مطر.

التشبيه باعتبار وجهه أربعة أقسام:

١ - تشبيه تمثيل، وهو تشبيه انتزع وجهه من متعدد، وهو أبلغ من غيره لما في وجهه من التفصيل الذي يحتاج الى إمعان فكر وتدقيق نظر لاستخراج الصورة، نحو: الثريا كعُنُقودٍ مَلْأَجِيَّةٍ.

٢ - تشبيه غير تمثيل، وهو تشبيه لم ينتزع وجهه من متعدد، نحو: وَجْهٌ كَالْبَدْرِ.

٣ - تشبيه مفضل، وهو ما ذكر فيه وجه الشبه، نحو: يَدُهُ كَالْبَحْرِ جُودًا، أَلْفَاظُهُ كَالْعَسَلِ حَلَاوَةً.

٤ - تشبيه مجمل، وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه، نحو: خَدُّ كَالْوَرْدِ.

أدوات التشبيه: هي ألفاظ تدل على المماثلة: ك: الكاف، ومثل وكأن وشبه وما هو في معناها. وقد يغني عن أداة التشبيه «فعل» يدل على حال التشبيه، نحو: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنْثُورًا﴾^(٣)، ونحو: رَأَيْتُ الدُّنْيَا سَرَابًا.

(١) وردا غير منسوبين الى أحد في «جواهر البلاغة» (ص: ٢٨٠) للهاشمي، ونسبهما أحمد بسام ساعي في كتابه: «الصورة بين البلاغة والنقد» (ص: ٧٩) الى ابن سينا.

(٢) ذكرهما القزويني الخطيب في كتاب «التلخيص» (ص: ٢٧٣ و٢٧٧)، ولم ينسبهما الى أحد.

(٣) سورة الانسان ١٩/٧٦.

فائدة: لا تفيد «كأن» التشبيه إلا إذا كان خبرها جامداً، نحو: كَأَنَّ الْبَحْرَ
مِرَاةً صَافِيَةً، فإذا كان خبرها مشتقاً أفادت الشك، نحو: تُجِيبُ كَأَنَّكَ فَاهِمٌ.

التشبيه باعتبار أدواته ينقسم الى:

١ - تشبيه مرسل، وهو ما ذكرت فيه الأداة، نحو: (من مجزوء الرمل)

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ نَسَجَهُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ^(١)

٢ - تشبيه مؤكد، وهو ما لم تذكر فيه الأداة فكان أوجز وأبلغ، نحو: يَمُرُّ مَرَّ
السَّحَابِ، وَيَسْجَعُ سَجْعَ الْقُمْرِيِّ.

ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به الى المشبه، كقول الشاعر: (من
الكامل)

وَالرَّيْحُ تَعَبْتُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ^(٢)
- أي أصيل كالذهب على ماء كاللجين.

التشبيه البليغ: هو ما حذف فيه وجهه وأداته؛ وسبب هذه التسمية أن
ذكر الطرفين فقط يوهم اتحادهما وعدم تفاضلها فيعلو المشبه الى مستوى
المشبه به، وهذه هي المبالغة في قوة التشبيه. نحو قول الشاعر: (من الكامل)
عَزَمَاتُهُمْ قُضِبٌ وَفَيْضٌ أَكْفَهُمْ سُحْبٌ وَبَيْضٌ وَجُوهُهُمْ أَقْمَارُ^(٣)

التشبيه الضمني: هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من
صور التشبيه المعروفة بل يفهمان من المعنى، كقول الشاعر: (من الخفيف)
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيْجُرْحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ^(٤)
أي ان الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له فهو كال ميت إذا
جرح لا يتألم.

(١) ورد في «جواهر البلاغة» (ص: ٢٦٢ و ٢٦٩) للهاشمي، ولم ينسب الى أحد.

(٢) البيت السادس من قصيدة للشاعر الأندلسي أبي اسحق ابراهيم بن خفاجة (ت ٥٣٣هـ) (ديوانه
ص: ٣٥٧).

(٣) ورد غير منسوب الى أحد في «جواهر البلاغة» (ص: ٢٦٤ و ٢٧٠) للهاشمي.

(٤) من قصيدة للمتنبي (ديوانه: ٩٤/٤).

التشبيه المقلوب أو المعكوس: هو ما رجع فيه وجه الشبه الى المشبه به، ويكون بايهام أن المشبه به أتم من المشبه، فيجعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر، نحو قول الشاعر: (من الكامل)

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ^(١)

فقد شبه غرة الصباح بوجه الخليفة إيهاماً منه أنه أتم منها في وجه الشبه .
وكقول البحري في وصف بركة المتوكل: (من البسيط)

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَّثَ فِي تَدْفُقِهَا يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا^(٢)

ويقرب من التشبيه المعكوس تشبيه التفضيل، وهو أن يُشَبَّه شيء بشيء ثم يُعَدَّلَ عن التشبيه لادعاء أن المشبه أفضل وأكمل، كقوله: (من الوافر)
حَسِبْتُ جَمَالَهَا بَذْراً مُنِيراً وَأَيْنَ الْبَذْرِ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ^(٣)

الْمَجَازُ

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الذي اصْطُلِحَ عليه في التخاطب لعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

والعلاقة هي المناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي . والعلاقات في المجاز كثيرة فهناك العلاقة السببية، والآلية والزمانية . . . فإذا كانت العلاقة في المجاز علاقة مشابهة فالمجاز استعارة .

والمجاز نوعان: لغوي وعقلي . فالمجاز اللغوي يكون في نقل اللفظ من معناه الى معنى آخر يلابسه، نحو: رَعَتِ الْمَاشِيَةُ الْغَيْثَ، أي العشب . أما

(١) ذكره عبد القاهر الجرجاني في «أسرار البلاغة» (ص: ٢٠٥) ونسبه الى الشاعر العباسي ابي جعفر محمد بن وهيب (ت ٢٢٥هـ)

(٢) بيت من قصيدة للبحري (الوليد بن عبيد، ت ٢٨٤هـ) يمدح فيها المتوكل ويصف البركة (ديوانه، ص ٢٤٢٠/٤).

(٣) لم نفع على صاحبه .

المجاز العقلي فيكون في إسناد الفعل أو معناه الى غير صاحبه، نحو: سَالَ
الْوَادِي، أي ماؤه، ونحو: قضينا ليلة ساهرة، أي سهرنا فيها.

الِاسْتِعَارَةُ

هي ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة. وهي، من جهة أخرى،
تشبيه حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ ووجهه وأدائه، نحو: رَأَيْتُ قَمَرًا يُطِلُّ مِنَ النَّافِذَةِ.

وللاستعارة أربعة أركان: المستعار له (وهو المشبه)، والمستعار منه
(وهو المشبه به) ويُسميان طرفي الاستعارة، واللفظ المستعار (وهو شيء من
لوازم المستعار منه يرمز اليه)، والجامع (وهو وجه الشبه).

وأنواع الاستعارة كثيرة أهمها:

- الاستعارة التصريحية (أو التحقيقية) وهي ما صُرِّحَ فيها بالمستعار منه
(المشبه به) نحو: ﴿فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ﴾^(١)، أي على هدى كالنور،
ونحو قول الشاعر: (من البسيط).

وَأَسْبَلْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَّتْ وَزْدًا وَعَظُّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ^(٢)
فقد استعار اللؤلؤ والنرجس والورد والعناب والبرد للدموع والعينين
والخدين والأنامل والأسنان.

- الاستعارة المكنية (أو بالكناية) وهي ما حُذِفَ فيها المستعار منه ورُمِزَ اليه
بشيء من لوازمه، نحو: تَبَسَّمتِ الرِّيَاضُ، ونحو قول الشاعر: (من
الكامل)

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٣)

(١) سورة الزمر ٢٢/٣٩.

(٢) ذكره أبو هلال العسكري في «كتاب الصناعتين» (ص: ٢٧٣) ونسبه الى الواواء الدمشقي
محمد بن أحمد (ت نحو ٣٨٥هـ).

(٣) بيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد (ت ٢٧ هـ) مطلعها:
أمن المنون وريبها تتوجع والدمر ليس بمعتب من يجزع
(ديوان الهذليين ٥/١).

فقد شبه المنية بالسُّبع بجامع الاغتيال في كل منهما، واستعار السبع للمنية وحذفه ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الأظفار .
يُسمى إثبات التبسم للرياض استعارة تخيلية لأن الرياض لا تبسم حقيقة .

الْكِنَايَةُ

هي لفظ أريد لازم معناه مع جواز إرادة هذا المعنى نفسه، نحو: (من السريع)

وَقَائِلٍ قَدْ قَالَ: مَا سِنَّهَا؟ فَقُلْتُ: مَا فِي فَمِهَا سِنَّ^(١)

فلازم معنى: «مَا فِي فَمِهَا سِنَّ» أنها شيخة هرمة، ويجوز أيضاً أن يراد مع ذلك أنه ليس في فمها سن على حقيقة المعنى .

وقد تمتنع إرادة المعنى الأصلي في الكناية لخصوص الموضوع، كقوله تعالى:

﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^(٢) كناية عن تمام القدرة وقوة التمكن والاستيلاء والسيطرة .

والكناية ثلاثة أقسام:

١ - كناية عن صفة، نحو: طَوِيلُ نِجَادِ السِّيفِ (أي طويل)، ونحو قول الشاعر: (من الوافر)

وَإِنْ يَكُ فِيَّ مِنْ غَيْبٍ فَأِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَنَهْزُولُ الْفَصِيلِ^(٣)

٢ - كناية عن موصوف، نحو: حَيَوَانٌ نَاطِقٌ (كناية عن الانسان)

- هُوَ حَارِسٌ عَلَى مَالِهِ (كناية عن البخيل الذي يجمع ماله ولا يتتفع به)

- أَبْنَاءُ الثِّلِ (كناية عن المصريين).

(١) لم نقع على صاحبه .

(٢) سورة طه ٥/٢٠ .

(٣) ذكره السكاكي في «مفتاح العلوم» (ص: ٤٠٥) ولم ينسبه الى أحد .

ونسبه القزويني الخطيب في «الايضاح» (٤٥٩/٢) الى ابراهيم بن هرمة ولم نجده في ديوانه .

٣ - كناية عن نسبة، ويُراد بها نسبة أمر الى آخر، نحو: (من الكامل)
إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدى في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ^(١)
- فَإِنَّ جَعَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِ ابْنِ الْحَشْرِجِ الْمُخْتَصَّ بِهِ يَسْتَلْزِمُ إِثْبَاتَهَا لَهُ
إِذْ أَسْنَدَتْ إِلَى مَا لَهُ اتِّصَالٌ بِهِ. ونحو: (من الخفيف)
إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ^(٢)

(١) مطلع مقطوعة من أربعة أبيات في مدح عبد الله بن الحشرج للشاعر الأموي زياد الأعجم
(ديوانه، ص: ٧٧)

(٢) بيت من قصيدة للمتنبى يمدح فيها كافوراً (ديوانه: ٣٥/١)

سابعاً - عِلْمُ الْبَدِيعِ

هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقاً. واضعه عبد الله بن المعتز العباسي^(١).

وهو قسمان: معنوي ولفظي.

البدیع المعنوي: وهو ما تعرف به وجوه تحسين المعنى. وأبرز هذه الوجوه: الطباق والمقابلة، التورية، الإحصاء، التجريد، مراعاة النظر، توكيد الذم بما يشبه المدح، المبالغة، الاستخدام، الالتفات، اللف والنشر...

الطباق: (ويُسَمَّى أيضاً المطابقة والتضاد) هو الجمع بين لفظين متضادين معنى، ويكون بين اسمين، نحو: ﴿وَنَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^(٢)، أو بين فعلين، نحو: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾^(٣) أو بين حرفين، نحو: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾^(٤) أو بين نوعين، نحو: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ﴾^(٥) والطباق سلب وإيجاب: فطباق الإيجاب كالذي مر ذكره، وطباق السلب هو أن يُجْمَعَ بين فعلين من مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفي، نحو: يَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ.

-
- (١) هو أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله (٢٤٧-٢٩٦هـ): خليفة يوم وليلة وشاعر عباسي مبدع صنف كتباً منها «الزهر والرياض» و«الآداب». وله ديوان شعر مطبوع في مجلدين.
- (٢) سورة الكهف ١٨/١٨.
- (٣) سورة النجم ٥٣/٤٣ و٤٤.
- (٤) سورة البقرة ٢/٢٢٨.
- (٥) سورة الأنعام ٦/١٢٢.

أما المقابلة فهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب، نحو: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾^(١)

التورية: (وتُسمَّى أيضاً الإيهام أو التخييل) هي أن يذكر لفظ له معنيان: قريب وبعيد، فيراد البعيد ويُورَى عنه بالقرب، نحو: (من الوافر)

فَقَالَتْ: رُوحَ بَرِّكَ مِنْ أَمَامِي فَقُلْتُ لَهَا: بِرِّكَ أَنْتِ رُوحِي^(٢)

فالمعنى القريب في «روحي»: اذهبي، والمعنى البعيد: الروح وهو المراد.

الإرصاد: (وتُسمَّى أيضاً التَّسْهِيم) هو أن يُجعل قبل العجز من البيت ما يدل على كلمة القافية إذا عُرِفَ الروي، نحو: (من الطويل)

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلا سَبَبٍ عِنْدَ اللُّقَاءِ كَلَامِي
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِهِ بِحَرَامٍ^(٣)

ونحو قول الشاعر: (من الطويل)

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامٍ^(٤)

مراعاة النظير: (وتُسمَّى أيضاً التناسب والتوفيق) هي الجمع بين أمرين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد، نحو ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^(٥).

التجريد: هو أن يُنتزَعَ من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة في كمالها. وأقسامه كثيرة منها ما يكون بوساطة:

- «مِنْ» التجريدية، نحو: ﴿إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ﴾^(٦)،

(١) سورة الأعراف ١٥٧/٧.

(٢) لم تقع على صاحبه.

(٣) بيتان من قصيدة للبحتري (ديوانه: ٣/ ٢٠٠٠ و ٢٠٠١).

(٤) بيت من معلقة زهير بن أبي سلمى (ت ٦٠٩م) (ديوانه، ص ٢٩).

(٥) سورة البقرة ١٦/٢.

(٦) سورة التغابن ١٤/٦٤.

ونحو: لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ .
- «الباء التجريدية، نحو: لَيْنٌ سَأَلْتُ فُلَانًا لَتَسْأَلَنَّ بِهِ الْبَحْرَ .

ومنها ما لا يكون بوساطة، نحو: ﴿وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ
وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أِثْمَةَ الْكُفْرِ﴾^(١) .

وللتجريد صورة أخرى وهي أن يخاطب الانسان غيره ويريد نفسه، نحو
قول الشاعر (من البسيط)

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ الثُّطُقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ^(٢)

ونحو قول الشاعر: (من البسيط)

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٣)

تأكيد المدح بما يشبه الذم: وهو أن تستثني صفة مدح من مثلها، نحو
قول الشاعر: (من الطويل)

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^(٤)

تأكيد الذم بما يشبه المدح: وهو أن تستثني من صفة مدح منفية عن
الشيء صفة ذم، نحو: لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يُسِيءُ إِلَى مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، ونحو:
فُلَانٌ فَاسِقٌ إِلَّا أَنَّهُ جَاهِلٌ

المبالغة: وهي أَنْ يُدَّعَى لشيء وصفٌ يزيد عما في الواقع . وهي ثلاثة
أقسام:

التبليغ: وهو وصف الشيء بالممكن عقلاً وعادة، نحو: ﴿ظُلُمَاتٌ
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَذْ بِرَأْيِهَا﴾^(٥) .

الإغراق: هو وصف الشيء بالممكن عقلاً لا عادة، نحو: (من الوافر)

(١) سورة التوبة ١٢/٩ .

(٢) مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي (أحمد بن الحسين، ت ٣٥٤هـ) (ديوانه، ٢٧٦/٣)

(٣) مطلع قصيدة للأعشى (الشاعر الجاهلي ميمون بن قيس، ت ٧هـ) (ديوانه، ص ١٠٥) .

(٤) بيت من قصيدة للشاعر الجاهلي النابغة الذبياني (زياد بن معاوية) (ديوانه، ص: ٤٤)

(٥) سورة النور ٢٤/٤٠

وَنُكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَتُثْبِعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا^(١)
 الغلو: هو وصف الشيء بالمستحيل عقلاً وعادة، نحو قول الشاعر:
 (من الكامل)

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ^(٢)
 ولا يقبل من الغلو إلا ما أدخل عليه ما يقربه من الإمكان كفعل مقاربة أو
 أداة شرط، نحو قول الشاعر: (من الكامل)

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمِنْبَرُ^(٣)
 أو ما كان في معرض هزل كقول الشاعر: (من مجزوء الرمل)
 لَكَ أَنْفٌ يَا ابْنَ حَرْبٍ أَنْفَتْ مِنْهُ الْأَنْفُ
 أَنْتَ فِي الْقُدْسِ تُصَلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ يَطُوفُ^(٤)

الاستخدام: وهو أن يُراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم يُراد بضميره
 الآخر، نحو:

﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾^(٥)، ونحو قول الشاعر: (من
 الوافر)

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^(٦)
 الالتفات: هو الانتقال من صيغة المخاطب الى صيغة الغائب أو
 بالعكس، نحو قوله تعالى:

﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرْنِ بِهْمِ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا

(١) ذكره أبو هلال العسكري في «كتاب الصناعتين» (ص: ٤٠٤) ونسبه الى عميرة بن الأهم
 التغلبي.

(٢) بيت من قصيدة للشاعر العباسي ابي نواس (الحسن بن هاني: ت ١٩٨هـ) يمدح المتوكل.
 (ديوانه، هي: ٤٠١).

(٣) بيت من قصيدة للبحري يمدح المتوكل (ديوانه، ص: ١٠٧٣/٢).

(٤) بيتان للشاعر العباسي ابن الرومي (علي بن العباس ت ٢٨٣هـ) (ديوانه، ص)

(٥) سورة البقرة ١٨٥/٢

(٦) بيت لمعوذ الحكماء معاوية بن مالك (شاعر من أشرف العرب في الجاهلية) (لسان العرب،
 مادة: سما)

بها^(١) ونحو قول الشاعر: (من البسيط)

أَرْجُو وَأَمِلُّ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ^(٢)

اللف والنشر: وهما ذكر متعدد على التفصيل، أو الاجمال، ثم ما لكل واحد، من غير تعيين، ثقة بأن السامع يرده اليه، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٣)، ونحو قوله جل وعلا:

﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾^(٤)، أي قالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هوداً، وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى، ونحو قول الشاعر: (من الخفيف)

وَزَهَاهَا مَنْ فَرَعَهَا وَمِنْ الْخَدِّ - يَنْ ذَاكَ السَّوَادُ وَالتَّوْرِيدُ^(٥)

البديع اللفظي: وجوه البديع اللفظي كثيرة أهمها: الجناس، والسجع والترصيع، والموازنة، والتضمين والاقتراس...

الجناس: هو تشابه الكلمتين لفظاً لا معنى. وهو قسمان: تام وغير تام.

أما الجناس التام فهو ما اتفقت فيه اللفظتان في عدد الحروف ونوعها وترتيبها وهيئتها، نحو قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾^(٦)، ونحو قول الشاعر: (من البسيط)

لِلسُّودِ فِي السُّودِ آثَارٌ تَرَكْنُ بِهَا لِمَجَاعٍ مِنَ الْبَيْضِ تَشْنِي أَعْيُنَ الْبَيْضِ^(٧)

(١) سورة يونس ١٠/٢٢.

(٢) بيت من قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى (ت ٢٦هـ)، يمدح فيها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ومطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفد مكبول»
(ديوانه، ص ٦٠ و ٦٢)

(٣) سورة القصص ٢٨/٧٣.

(٤) سورة البقرة ٢/١١١.

(٥) بيت من قصيدة لابن الرومي يصف فيها المغنية وحيد (ديوانه، ص:).

(٦) سورة الروم ٣٠/٥٥.

(٧) لم نقع على صاحبة.

وأما الجنس غير التام (أو الناقص) فهو ما اختلف فيه اللفظان إما في:
- عدد الحروف، نحو: «الْهَوَى مَطِيَّةُ الْهَوَانِ»

- أو نوعها، نحو: «الْحَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ»

- أو ترتيبها، نحو: (من الوافر)

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحٌ وَرُمُحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفٌ^(١)

- أو هيئتها، نحو: (من الكامل)

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(٢)

السجع: هو اتفاق الفاصلتين على حرف واحد أو أكثر، نحو قوله علت كلمته: «إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ»^(٣) فان كان ما في إحدى الجملتين مثل ما يقابله من الأخرى فذلك قرصيع، نحو:

يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ.

الموازنة: هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو قوله جل وعلا: «وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ»^(٤)

ونحو:

«الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئَ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِيَ ظَرْفًا».

التضمين والاقتراس: أما التضمين فهو أن يدخل الكاتب في كتابته أقوالاً

مشهورة لغيره، نحو قول الشاعر: (من الطويل)

يُقَيِّدُ طَرْفَ الطَّرْفِ مَهْمَا نَظَرْتَهُ «وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا»^(٥)

(١) ذكره القزويني الخطيب في «التلخيص» (ص: ٣٩٢) ولم ينسبه إلى أحد ونسبه الهاشمي في «جواهر البلاغة» (ص: ٣٩٨) إلى الأحنف عقيل بن محمد (ت ٣٨٥ هـ).

(٢) بيت من قصيدة لأبي تمام يمدح بها يحيى بن عبد الله (ديوانه ٣/ ٣٤٧).

(٣) سورة الانفطار ٨٢ / ١٣ و ١٤.

(٤) سورة الغاشية ٨٨ / ١٥ و ١٦.

(٥) العجز للمتنبي (ت ٣٥٤ هـ) من بيت صدره:

وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً

(ديوانه، ١/ ٢٩٢) والبيت لابن زمرك الغرناطي (ت ٧٩٦ هـ) ذكره المقرئ في «أزهار الرياض» (٩٢/٢).

وأما الاقتباس فهو تضمين الكتابة شيئاً من آيات القرآن الكريم أو الحديث الشريف، نحو قول الشاعر: (من السريع)
يَثْلُو عَلَيْكَ الدَّهْرُ فِي كُلِّ عَامٍ «نَضْرُ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ»^(١)
وقد يعدون التضمين أخذاً حرفياً من كلام القرآن وكلام النبي ﷺ أو من كلام الأدباء، ويعدون الاقتباس أخذاً غير حرفي من تلك المصادر.

(١) العَجُزُ جزء من الآية الكريمة: «وَأُخْرَى تُجِئُونَهَا نِضْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ» (الصف ٦١/١٣).

والبيت لابن زمرك الغرناطي ذكره المقري في «نفع الطيب» (٧/٢٦٠)

ثامناً وتاسعاً - علماً العروض والقوافي

مَاهِيَّةُ علم العروض: هو أحد علوم العربية الجليلة. والعروض في اللغة: مكة والمدينة وما حولهما. يقال: عَرَضَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى أَتَى العروض أي مكة والمدينة. والعروض، في الاصطلاح ميزان الشعر لأنه به يظهر المَثْن من المنكسر، أو لأنه ناحية من العلوم، أو لأن الشعر يُعرض عليه، أو لأن الخليل أَلْهِمَ هذا العلم بمكة المكرمة. والعروض، أيضاً، اسم للجزء الأخير من النصف الأول من البيت (وهي هنا مؤنثة وجمعها أعاريض).

مَوْضُوعُهُ: الشعر العربي من حيث صحته وما يعرض لكل وزن من التغيرات الجائزة وما يمتنع وروده.

ثَمَرَتُهُ: العصمة من الخلط بين الأوزان ومن الكسر والإخلال بقواعد النظم في الشعر.

واضعه: سيد أئمة اللغة والأدب: الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥ هـ)، أستاذ سيبويه (١٨٠ هـ)، وصاحب أول معجم في العربية (كتاب «العَيْن»). وقد استنبط من الشعر القديم خمسة عشر وزناً بعد استقراء طويل. ثم جاء الأخفش فاستدرك البحر السادس عشر. ثم جاء المتأخرون من العباسيين والأندلسيين والمغاربة فاخترعوا أوزاناً جديدة ونظموا عليها.

علم العروض، إذًا، صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر من فاسدها. وأول العلم به معرفة الساكن والمشرك من حروف التقطيع، ثم الأسباب والأوتاد والفواصل المترتبة منها، ثم التفاعيل (أو الاجزاء) المترتبة من الأسباب والأوتاد والفواصل.

أما الساكن فهو كل حرف عَرِيّ من الحركات الثلاث، والمتحرك ما لم يَغَرَّ من بعضها. ولا يُعْتَدُّ من الحروف في هجاء العروض إلّا بما يُلفظ به، ولا يُعْتَدُّ، في ذلك، بالخط، لأنه قد يثبت في الخط ما لا يثبت في اللفظ، ويثبت في اللفظ ما لا يثبت في الخط كـ: أَلْفِيْ عَبْدِالله (عَبْدُ لَآءِ: /○/○/○/)، وكـ: الواو والألف في أولئك (أَلَايْكَ: //○//). والحرف المشدّد يُحسب حرفين: الأول ساكن والثاني متحرك، نحو: مَدَّ (مَدَدَ: /○/)، والحرف المنون يُحسب أيضاً حرفين: الأول متحرك والثاني ساكن، نحو: نَهَرُ (نَهْرُنْ: ○/○/). وآخر القافية إذا كان متحركاً فهو بمنزلة المنون. والضمير «الهاء» يجب إشباعه (وإشباع الحرف يعني إضافة ساكن اليه)، نحو: له (لهو: ○//) وقلبه (قلبهو: ○//○/) أما إذا كان ما قبله ساكناً فيجوز إشباعه أو عدم إشباعه، نحو: منه (مِنْهُ: أو مِنْهُو: ○/○/) ويجب كذلك إشباع «ميم» الجمع المتصلة بالضمير إذا تحركت، نحو: عِلْمُهُمْ (عِلْمُهُمْو: ○///○/)، ودرُوسُكُمْ (درُوسُكُمْو: ○///○//). وشرط إشباع الحرف ألا يليه ساكن. أما ألف «أنا» فالأفصح عدم لفظها ويجوز أن تلفظ، نحو: أَنَا طَالِبٌ (أَنْطَالِبُنْ: ○//○///، أو أَنَا طَالِبُنْ: ○//○/○//).

وإذا صح توالي أربع حركات في التقطيع كحد أقصى، فلا يجوز أن يتوالى ساكنان، نحو: يَنْتَقِدُنِي (○///○/) وذرُّو الْعَقْلَ (ذُلْعَقْلٍ: /○/○/) وفي الدَّارِ (فِدْدَارٍ: /○/○/).

وحروف التقطيع عشرة تجمعها جملة: «لَمَعَتْ سَيُوفُنَا». ومن هذه الحروف تتألف الأسباب والأوتاد والفواصل:

الأسباب: وهي نوعان: سبب خفيف ويتكون من متحرك فساكن، نحو: لَمْ (○/)، وسبب ثقيل من متحركين، نحو: لِمَ (//) وَلَكَ (/ /)،

الأوتاد: وهي على نوعين: وقد مجموع من متحركين فساكن، نحو: لَنَا (○//) وَفَتَى (○//)، وقد مفروق من متحرك فساكن فمتحرك، نحو: نَالَ (/○/)

الفواصل: وهي على ضربين: فاصلة صغرى من ثلاثة متحركات فساكن، نحو: لَمَعَتْ (o///)، وفاصلة كبرى من أربعة متحركات فساكن، نحو: سَمِعْنَا (o////).

ومن هذه الأسباب والأوتاد والفواصل تتركب التفاعيل (أو الأجزاء) وهي ثمان:

فَعُولُنْ (o/o//)، فَأَعِلُنْ (o//o/)
مَفَاعِيلُنْ (o/o/o//)، مُسْتَفْعِلُنْ (o//o/o/)
مُفَاعِلُنْ (o///o//)، مُتَفَاعِلُنْ (o//o///)
فَاعٍ لَأْتُنْ (o/o//o/)، مَفْعُولَاتُ (/o/o/o/)

أما بيت الشعر فكلام يتألف من تفاعيل وينتهي بقافية. وهو يتركب من شطرين أو مصراعين متساويين في أجزائهما، يُسمى الأول: صَدرًا والثاني: عَجْزًا، نحو: (من الكامل)

الصدر	العجز
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا	أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
العروض	الضرب

ويُسمى آخر جزء في الصدر: العروض (أظفارها: o//o/o/)، وآخر جزء في العجز: الضرب (لَا تَنْفَعُو: o//o/o/). ولا يجوز الوقوف في العروض والضرب إلا على ساكن. كما لا يجوز أن يُجْمَعَ في القصيدة الواحدة بين الأضرب المختلفة.

وأما الْقَافِيَةُ فهي كل ما يلزم الشاعر إعادته في سائر الأبيات من حرف وحركة... وقد عَرَّفَهَا الخليل بقوله: هي من آخر متحرك في البيت الى أول ساكن يليه مع حركة مع ما قبله، نحو: تَنْفَعُو (o//o/) في البيت السابق. وأجزاء القافية ستة: الرَّوِيُّ وَالْوَصْلُ وَالْخُرُوجُ وَالرَّذْفُ وَالتَّأْسِيسُ وَالدَّخِيلُ.

فأما الرَّوِّيُّ فهو الحرف الذي تنبني عليه القصيدة كالعين المضمومة (عُ) في البيت السابق. فإن كان الروي ساكناً سمي مُقَيِّداً وإن تحرك سُمِّيَ مُطْلَقاً. وتُسمى القصيدة عادة باسم رَوِيَّهَا فنقول: سينيةُ البحتري وبائيةُ أبي تمام وداليةُ المعري... وكل حرف من حروف الهجاء يصح أن يكون رويّاً ما عدا الألف والواو والياء والهاء إلا إذا كانت الألف أصلية فيصح أن تكون رويّاً، نحو: غزا ورمى وسعى...

وإلا إذا كان كلٌّ من الواو والياء والهاء مسبوقاً بساكن، نحو: خَلَوْ، عَثَوْ، رَمَيْ، عَلِيٍّ، مَنَاهُ، عَنْهُ...

وأما الوَصْلُ فهو الحرف الذي يلي الروي متصلاً به، ويكون إما حرف لين ك: أَلِف عتابا، وواو تنفعو، وياء سلامي، واما هاء كهاء رجاله وسنابله. والخُرُوجُ هو حرف لين يلي هاء الوصل، نحو: رِجالِها، والرَّدْفُ هو حرف لين قبل الروي ك: الألف في «حال» والواو في «سود» والياء في «عيد». ويمكن أن يشترك المردف بالواو والمردف بالياء في قصيدة واحدة فنقول: مَشِيبُ وطَرُوبُ. ولا يجوز أن يُجمع المردف مع غير المردف، نحو: «طَرُوبُ وعَجَبُ»

والتَّأْسِيسُ أَلِف بينها وبين الروي حرف واحد وتكون من أصل الكلمة، أما إذا كانت من كلمة أخرى نحو: لَا دَمٌ فَلَا تُعَدُّ تَأْسِيساً إلا مع المضممر (مَأْ هِيأ). ولا يجوز أن يُجمع في القصيدة الواحدة بين كلمة مؤسسة وأخرى غير مؤسسة كَأَنْ تقولَ: جَدَاوِلُ وَمَنْزِلُ.

والدَّخِيلُ هو الحرف الفاصل بين أَلِف التَّأْسِيسِ والروي. وهذا الحرف يجوز تغييره ولكن لا يجوز تغيير حركته، نحو جَدَاوِلُ وَمَنَاهِلُ وَمَنَازِلُ... وأجزاء القافية التي يجب تكرارها بعينها هي: الروي والوصل والخروج والتأسيس والحركات بأسرها.

عيوب القافية: كثيرة نذكر منها:

ـ الإِيطَاءُ: وهو تكرار القافية بلفظها ومعناها، ويجوز ذلك في ما زاد على سبعة أبيات.

- الإقواء: وهو اختلاف حركة الروي بين كسر وضم، نحو قول الشاعر:
(من الطويل)

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤاده فلم يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
رَأَيْتُ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ^(١)

وقول الشاعر: (من الكامل)

من آل مَيَّةَ رائِحٍ أو مُغْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
زعم الغراب بأن رحلتنا غداً وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَا فُ الْأَسْوَدُ^(٢)

التصريع والتقفية: التصريع ما كانت فيه عروض البيت تابعة لضربه، تزيد
بزيادته وتنقص بنقصه، نحو: (من الطويل)

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي^(٣)

ونحو: (من الطويل)

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ^(٤)

والتقفية هي أن يتساوى الضرب والعروض من غير زيادة ولا نقصان،
نحو: (من الطويل)

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ^(٥)

وقد تسمى التقفية تصريعاً.

التضمين: هو ألا يتم معنى البيت إلا بما بعده سواء تم اللفظ أم لم يتم،
نحو: (من المتقارب)

وكعباً فسائلُهُمُ والربَابَ وَسَائِلُ هَوَازِنَ عَنَّا إِذَا مَا

(١) البيت الأول للشاعر الجاهلي الأعور الشني (ديوان الحماسة البصرية (٢/ ٨٢) ونسب البيتان
إلى زهير بن أبي سلمى في جمهرة أشعار العرب (ص: ٥١)

(٢) البيتان الأول والثالث من قصيدة النابغة الذبياني التي يصف فيها المتجردة (ديوانه، ص: ٨٩)

(٣) مطلع قصيدة للشاعر الجاهلي امرئ القيس بن حجر («مختار الشعر الجاهلي»، ص: ٣٤).

(٤) مطلع قصيدة للمتنبى (ديوانه: ٢٤٢/٤).

(٥) مطلع معلقة امرئ القيس بن حجر («مختار الشعر الجاهلي»، ص: ٢٣).

لَقَيْنَاهُمْ كَيْفَ نُغْلِيهِمْ بَوَاتَرَ يَفْرِينَ بَيْضاً وَهَامَاً^(١)

التدوير: هو كلمة مشتركة بين العروض والجزء الذي يليها في العَجْز، وهذا يكثر في بحر الخفيف، نحو: (من الخفيف)

قُلْتُ لَمَّا هَوَتْ لِمَغْرِبِهَا الشَّمْسُ (م) سِوَا لَاحِ الْهَلَالِ لِلنُّظَارِ
أَقْرَضَ الشَّرْقُ ضِدَّهُ الْغَرْبَ دِينَا (م) رَأْفَا عَطَاهُ الرَّهْنِ نِصْفَ سِوَارِ^(٢)

التغيير اللاحق بالتفاعيل قسمان: قسم يُسمى الزَّحَاف (وهو حذف سكون أو إشكان متحرك)، وقسم يُسمى الْعِلَّة (وهي زيادة سبب أو وتد أو إنقاصه). وأنواع الزحاف والعلة كثيرة تراجع في مظانها.

الضرورات (أو الضرائر) الشعرية: هي ما يقع في الشعر مما لا يحل في النثر، تُغْتَفَرُ للشاعر لأنه مقيد بقيود الوزن والقافية، فيجوز له ما لا يجوز للنثر. على أن ذلك لا يعني أن يجوز للشاعر أن يقول ما يشاء متخطياً قواعد اللغة مُخَلِّلاً بأصول الصياغة كَأَن يُنْصَبَ الفاعل أو يرفع المفعول مثلاً، فهذا غير وارد إطلاقاً، وإنما يجوز له أن يُسَكَّنَ المتحرك (وَهُوَ بدلاً من وَهَوٍ) أو يحرك الساكن (زَهَرٌ بدلاً من زَهْرٍ) وأن يصرف الممنوع من الصرف (يُوسُفٌ بدلاً من «يُوسُفُ») وأن يقصر الممدود (السَّما بدلاً من السَّمَاء) وأن يحذف فتحة المضارع المنصوب المعتل الآخر (أَنْ يَزِمِي بدلاً من أَنْ يَزِمِي). . .

الكتابة العروضية وتقطيع الشعر: إذا قرأنا قصيدة وأردنا أن نعرف وزنها أخذنا منها بيتاً وكتبناه كتابة عروضية بمعنى أننا لا نكتب إلا الحرف الملفوظ فقط، ثم نضبط بالشكل التام جميع الحروف المكتوبة، ثم نستبدل بكل حرف متحرك خطأ صغيراً مائلاً (/) وبكل حرف ساكن دائرة صغيرة (o)، ثم نحاول أن نجد التفاعيل المطابقة للحركات والسواكن الناتجة عن التقطيع، فإذا وجدنا التفاعيل الصحيحة عرفنا بحر القصيدة، نحو: (من الطويل)

(١) هذان البيتان للشاعر الجاهلي بشر بن أبي خازم (ديوانه، ص: ١٨٨)

(٢) لم نقع على صاحبهما.

كَأَنَّ حَمَامَ الْأَيْكِ لَمَّا تَجَاوَيْتْ حَزِينٌ بَكَى مِنْ رَحْمَةٍ لِحَزِينٍ^(١)
فيكتب:

كَأَنَّ حَمَامًا يَكُ لَمَّمًا تَجَاوَيْتْ حَزِينٌ بَكَى مِنْ رَحْمَتَيْنِ لِحَزِينِي
o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o|| o||
فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ
وهذه تفاعيل بحر الطويل.

أقسام البيت:

١ - التام وهو ما استوفى كل أجزائه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢ - المجزوء وهو ما حذف جزء من كل من شطريه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٣ - المشطور وهو ما ذهب شطر منه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٤ - المنهوك وهو ما ذهب جزآن من كل من شطريه: مستفعلن مستفعلن

٥ - الموحد وهو ما بقي منه جزء واحد: مستفعلن

البحور (أو الأوزان): للشعر ستة عشر بحراً (أو وزنًا)، وهي على ضربين: بسيط ومركب. فالبسيط بحر تماثلت أجزاؤه، نحو: الوافر والكامل والهج والرجز والرمل والمتقارب والمتدارك. أما المركب فهو كل بحر اختلفت أجزاؤه، نحو: الطويل والمديد والبسيط والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث. وهناك بحور مهمة لا تستعمل (تراجع في الملحق رقم ١٠).

١ - الطَّوِيلُ

وهو بحر خضمٌ يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني ويتسع للفخر والحماسة والتشابه والاستعارات وسرد الحوادث وتدوين الأخبار ووصف الأحوال.

(١) لم تقع على صاحبه.

أجزاؤه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
وله عروض واحدة (مَفَاعِيلُنْ) وثلاثة أضرب (مَفَاعِيلُنْ وَمَفَاعِيلُنْ
وَفَعُولُنْ)، نحو:

- أبا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي ولم أعطكم في الطَّوعِ مالي ولا عِرضي^(١)

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
- وليلٍ كموج البحرِ أرخى سدوله عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي^(٢)

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
- إذا المرءُ لم يَدْنَسْ من اللؤمِ عِرضه فكلُّ رداءٍ يرتديه جميل^(٣)
مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

الردف لازم لهذا الضرب الأخير بمعنى أنه يجب أن يكون الحرف الذي يسبق الروي حرف لين. ويجب كذلك قبض الجزء السابق للضرب فيصير: فَعُولُنْ.

جوازاته: يجوز في فَعُولُنْ: فَعُولُ بحذف النون الساكنة حيثما وردت.

٢ - الكامل

يصلح لكل نوع من أنواع الشعر، وهو أقرب الى الشدة منه الى الرقة.

أجزاؤه:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
لتامه عروضان: العروض الأولى تامة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب (مُتَفَاعِلُنْ وَمُتَفَاعِلْ وَمُتَفَاً)

(١) مطلع قصيدة من ثمانية أبيات للشاعر الجاهلي طرفة بن العبد (ديوانه، ص: ٦٦)

(٢) بيت من معلقة الشاعر الجاهلي امرئ القيس (ديوانه، ص: ١٨)

(٣) مطلع قصيدة للشاعر الجاهلي السموءل بن عاديا (ديوانه، ص: ٩٠)

نحو:

- وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَىٰ وكما عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي^(١)

متفاعلن متفاعلن
- يَا مُزْدَهَيْنَ بِحَسَنِهِمْ وَجَمَالِهِمْ الْحُسْنُ ظِلٌّ وَالْجُسُومُ تُرَابٌ^(٢)

متفاعلن متفاعلن
- لِمَنْ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ^(٣)

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
والعروض الثانية «مُتَّفَاً» ولها ضربان (مُتَّفَاً وَمُتَّفَاً)
ولمجزوءه عروض (مُتَّفَاعِلُنْ) وأربعة أضرب (مُتَّفَاعِلُنْ وَمُتَّفَاعِلَانْ
وَمُتَّفَاعِلَاتُنْ وَمُتَّفَاعِلُ)

يجوز في متفاعلن الإضمار (أي إسكان الثاني المتحرك) حيثما كانت
فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (o//o/o/)، نحو:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عِبَسٍ مَنْصَباً شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ^(٤)
(إِنَّ مَرُءً مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِبَنَ شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِي)
o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣ - البسيط

يقرب من الطويل ولكنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني ولا يلين لينه
للتصرف بالتراكيب والألفاظ مع تساوي أجزاء البحرين، وهو من وجه آخر
يفوقه رقة ولهذا قل في شعر الجاهليين بعكس الطويل.

(١) بيت من معلقة للشاعر الجاهلي عترة بن شداد (ديوانه، ص: ٢٠٧)

(٢) لم تقع على صاحبه.

(٣) ذكره ابن السراج الشتريني في كتاب «المعيار في اوزان الأشعار» (ص: ٥٢) ولم ينسبه إلى أحد.

(٤) بيت من قصيدة للشاعر الجاهلي عترة بن شداد (ديوانه، ص: ٢٤٨).

أجزاء

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

ولتامه عروض واحدة (فَعِلُنْ) وضربان (فَعِلُنْ وفَعَلُنْ)، نحو:

هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأتهُ والبيتُ يعرفهُ والحِجْلُ والحَرَمُ^(١)

هَٰذَا لِلَّذِي تَعْرِفُ بَطْحَاءَ وَطَآئَهُوَ وَلَبَيْتُ يَعْرِفُهُوَ وَلِحِلُّ وَلِحَرْمُو

o||| o||o|o| o||| o||o|o| o||| o||o|o| o||o| o||o|o|

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَوِلُنْ

أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريب. (٢)

فَعَلْنِ

فَعِلُنْ

ولمجزؤه (ويُسمى «مُخْلَع البسيط») عروض واحدة (فَعُولُنْ) وضرب

واحد (فَعُولُنْ)، نحو:

وَجْهَكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طَوْلٌ وَفِي وَجْهِهِ الْكِلاَبُ طَوْلٌ^(٣)

فَعُولُنْ

فَعُولُنْ

جوازاته: يجوز في «مُسْتَفْعِلُنْ» الأولى والثالثة من التام حذف السين

الساكنة (أي الهخين) وكذلك في المخلع فتصير: مُتَفَعِّلُنْ أَي مَفَاعِلُنْ.

ويجوز في فاعلن حذف الثاني الساكن (أي الخبن) فتصير: فَعِلْن. وقد

أصبح هذا الجواز في العروض والضرب ضرورة.

٤ - الوافر

بحر لَيْنٌ يشتدُّ ويرقُّ، يجود به النظم في الفخر وفي الرثاء...

أجزاءه :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

(١) مطلع قصيدة ارتجلها الشاعر الأموي الفرزدق (ديوانه: ص ١٧٨)

(٢) بيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبى يهجو فيها كافوراً (ديوانه: ٤٠/٢)

(٣) بيت من قصيدة هجاء لابن الرومي (ديوانه: ص ٢٠٠٣)

لتامه عروض واحدة (فَعُولُنْ) وضرب واحد (فَعُولُنْ)، نحو:
 وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٌ يُدَقُّ^(١)
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ

جوازاته:

يجوز في مُفَاعَلَتُنْ، حيثما وردت، تسكين الخامس المتحرك (أي العصب) فتصير مُفَاعَلَتُنْ وتنقل الى مَفَاعِلَتُنْ.

٥ - الْخَفِيفُ

أخف البحور على الطبع وأطلاها للسمع، يشبه الوافر لنا ولكنه أكثر سهولة وأقرب انسجاماً، وإذا جاد نظمه رأيتَه سهلاً ممتنعاً لقرب الكلام المنظوم فيه من القول المنشور. وليس في جميع بحور الشعر بحر نظيره يصح للتصرف بجميع المعاني.

أجزاؤه:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 لتامه عروضان:

- العروض الأولى (فَاعِلَاتُنْ) ولها ضربان (فَاعِلَاتُنْ وفَاعِلُنْ)، نحو:
 يَا خَلِيلِي تَيَّمَنِي وَحِيدٌ فَفَوَادِي بِهَا مَعْنَى عَمِيدٌ^(٢)
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

- العروض الثانية (فَاعِلُنْ) ولها ضرب مثلها ولمجزوئه عروض واحدة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضربان (مُسْتَفْعِلُنْ وفَعُولُنْ)
 جوازاته: يجوز في فَاعِلَاتُنْ حذف الثاني الساكن (أي الخبن) فتصير

(١) بيت من قصيدة «نكبة دمشق» لأمير الشعراء أحمد شوقي (ديوانه: ج: ٢، ص: ٩١)

(٢) مطلع قصيدة لابن الرومي يصف فيها المغنية وحيد (ديوانه: ص)

فَعِلَاتُنْ، ويجوز في الضرب حذف العين فتصير فالاتن، ويجوز في مُسْتَفْعِلُنْ⁻
حذف الثاني الساكن أيضاً فتصير مُتَفْعِلُنْ أي مَفَاعِلُنْ.

٦ - الرَّمْلُ.

بحر الرقة، يجود نظمه في الأحزان والأفراح والزهریات. أخرج منه
الأندلسيون ضروب الموشحات.

أجزاؤه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
لتامه عروض (فَاعِلُنْ) وثلاثة أضرب (فَاعِلَاتُنْ وفَاعِلَانْ وفَاعِلُنْ)،

نحو:

- أَبْلِغِ التُّغَمَّانَ عَنِّي مَالِكَا. أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي^(١)
- لَا يَنْأَلُ الْمَسْجِدَ إِلَّا سَيِّدُ أَلْمَعِي خَاضَ لِلْمَجْدِ الْخُطُوبُ^(٢)
- قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ^(٣)

فَاعِلُنْ

ولمجزؤه عروض واحدة (فَاعِلَاتُنْ) وثلاثة أضرب (فَاعِلَاتُنْ وفَاعِلَاتَانْ
وفَاعِلُنْ)

جوازه:

يجوز في فَاعِلَاتُنْ وفي فَاعِلُنْ حذف للثاني الساكن (أي الخبن)
فتصيران: فَعِلَاتُنْ وفَعِلُنْ.

(١) للشاعر الجاهلي عدي بن زيد (لسان العرب، مادة: ألك)
(٢) ورد في «كتاب الشعر» (ص: ٦٤) لجميل سلطان ولم ينسب.
(٣) ينسب هذا البيت الى امرئ القيس (ديوانه، ص: ٢٩٣) وفيه أن هذا البيت مع أبيات أخرى
تنسب الى عمرو بن مئناس المرادي.

٧ - السريع

بحر يتدفق سلاسة وعدوبة، يحسن فيه الوصف وتمثيل العواطف، وهو قليل في الشعر الجاهلي.

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
له أربع أعاريض:

- العروض الأولى فَاعِلُنْ ولها ثلاثة أضرب (فَاعِلُنْ وفَاعِلَانْ وفَعْلُنْ)،

نحو:

هَاجَ الْهَوَى رَسْمَ بِذَاتِ الْغَضَا	مُخْلَوِلَقْ مُسْتَفْعِجِمْ مُخْوِلْ ^(١)
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
قُومِي فَقَدْ نَامَتْ عُيُونُ الدُّجَى	وَاسْتَيْقَظَتْ عَيْنُ الصَّهَاحِ الْجَمِيلِ ^(٢)
فَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ
مَنْ لِسَقِيمٍ مَا لَهُ عَائِدٌ	وَمَيِّتٍ لَيْسَ لَهُ تَأْعِي ^(٣)
فَاعِلُنْ	فَاعِلْ (أو فَعْلُنْ)

- العروض الثانية فَعْلُنْ ولها ضربان (فَعْلُنْ وفَعْلَانْ)، نحو:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالسُّجُودُ دَنَّا	نَيْرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ ^(٤)
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمَرٍ	قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ ^(٥)
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ

(١) ذكره الشتريني في «المعيار في أوزان الأشعار» (ص: ٧٠) ولم ينسبه إلى أحد.

(٢) لم نقع على صاحبه.

(٣) ورد في «العقد الفريد» (٤٦٦/٥) لابن عبد ربه، من غير نسبة.

(٤) للمرقش الأكبر (عوف أو عمرو بن سعد: شاعر جاهلي توفي نحو: ٥٥٠م) (المفضليات، ص: ٢٣٨)

(٥) للمرقش الأكبر (المفضليات، ص: ٢٣٨) («العمدة» لابن رشيقي، ١/١٧٣).

العروض الثلاثة مَفْعُولَات وهي الضرب، نحو:

قَدْ قُلْتُ لِلْبَاكِي رُسُومَ الْأَطْلَالِ (مَفْعُولَات)

يَا صَاحِ مَا هَاجَكَ مِنْ رُبْعِ خَالٍ (مَفْعُولَات)^(١)

- العروض الرابعة مَفْعُولُن وهي الضرب، نحو:

لَا تَعْذِلَانِي إِنِّي فِي شُغْلٍ (مَفْعُولُن)

يَا صَاحِبِي رَحِلِي أَقْلًا عَذْلِي (مَفْعُولُن)^(٢)

جوازه:

يجوز في مُسْتَفْعِلُن حذف الثاني (الْحَبْن) فتصير مَفَاعِلُن، وحذف الرابع الساكن (الطي) فتصير مُسْتَعِلُن أي مُفْتَعِلُن، وحذف السين والفاء معاً (الخبيل) فتصير مُتَعِلُن أي فَعِلُن.

٨ - الْمُتَقَارِبُ

بحر فيه رنة ونغمة مطربة على شدة مانوسة، وهو أصلح للعنف منه للرفق، وعليه نظمت شاهنامة الفردوسي.

أجزاؤه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

لتامه عروض (فَعُولُنْ) وأربعة أضرب (فَعُولُنْ وفَعُولُ وفَعُو وفَع)،

نحو:

سَلِ الرَّبْعَ عَنْ سَاكِنِيهِ فَإِنِّي خَرِشْتُ فَمَا أَسْتَطِيعُ السُّؤَالَ^(٣)

فَعُولُنْ

فَعُولُنْ

(١) في «العقد الفريد» (٤٦٧/٥) لابن عبد ربه.

(٢) في «العقد الفريد» (٤٦٧/٥) لابن عبد ربه.

(٣) ورد في «كتاب الشعر» (ص: ٨٤) لجميل سلطان ولم ينسب فيه إلى أحد.

يَنَامُ الْمُحِبُّونَ مِلءَ الْعُيُونِ وَعَيْنَايَ لَا تَعْرِفَانِ الْمَنَامَ^(١)

فَعُولٌ

فعولن

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ^(٢)

فَعُو

فَعُولُنْ

خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةِ^(٣)

فَعْ

فَعُولُنْ

ولمجزوئه عروض واحدة وضرب واحد:

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى^(٤)

فَعُو

فَعُو

جوازاته:

يجوز في فَعُولُنْ حذف الخامس الساكن (القبض) فتصير فَعُولٌ، وذلك في جميع أجزائه باستثناء الضرب وما قبل «فَعْ» على رأي الخليل. ويجوز حذف «لُنْ» في العروض والضرب، مع جواز الجمع بين فَعُولُنْ وفَعُو في قصيدة واحدة في العروض، ولا يجوز الجمع بينهما في الضرب.

٩ - الْمُنْسَرِخُ

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
لتامه عروض مطوية (مُسْتَفْعِلُنْ أي مُفْتَعِلُنْ) ولها ضربان (مُفْتَعِلُنْ ومَفْعُولُنْ)، نحو:

(١) لم تقع على صاحبه.

(٢) مطلع قصيدة لشاعر عصر النهضة التونسي أبي القاسم الشابي (ديوانه: ص)

(٣) ذكره الشتريني في «المعيار» (ص: ٩١)، ولم ينسبه إلى أحد.

(٤) لم تقع على صاحبه.

قِفَا قَلِيلًا بِهَا الْغَدَاةَ فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرَةٍ أَرْوَدُهَا^(١)

مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ
مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ مُطَوِّقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَآئَةٍ تُغْنِينَا^(٢)

مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ولمجزوئه عروض واحدة وضرب مثلها (مَفْعُولَاتُ):

وَيْهَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ^(٣) . . .

جوازاته: يَجُوزُ فِي مُسْتَفْعِلُنْ: مَفَاعِلُنْ وَمُفْتَعِلُنْ، وَفِي مَفْعُولَاتُنْ: فَاعِلَاتُ وَفَعِلَاتُ.

١٠ - الرَّجَزُ

ويسمونه حمار الشعر وكان أولى بهم أن يسموه عَالِمَ الشعر لأنه، لسهولة نظمه وقع عليه اختيار جميع العلماء الذين نظموا المتون العلمية كالنحو والفقه والمنطق والطب. فهو أسهل البحور في النظم لكثرة ما تتحمل أجزاءه من تغييرات، ولكنه يُقصر في إيقاظ الشاعر وإثارة العواطف فيجوز في وصف الوقائع البسيطة وإيراد الأمثال والحكم.

أجزاؤه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

لتامه عروض (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربان (مُسْتَفْعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُ أَوْ مَفْعُولُنْ)،

نحو:

يُخَيِّنِي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ إِلَّا سِهَامَ الطَّرْفِ زِيَّتْ بِالْحَوَزِ^(٤)
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(١) بيت لأبي الطيب المتنبي (ديوانه: ٢٩٦/١).

(٢) ذكره الشتريني في «المعيار» (ص: ٧٦)، ولم ينسبه إلى أحد.

(٣) لهند بنت عتبة قالت في يوم أحد («العقد الفريد: ٤٦٨/٥»).

(٤) لم تقع على صاحبه.

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ^(١)
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ولمجزؤه عروض واحدة وضرب واحد (مُسْتَفْعِلُنْ)

ولمنهوكه عروض واحدة وضرب واحد (مُسْتَفْعِلُنْ)، وَيُسَمَّى الْمُقَطَّعُ
أما المَوْحَدُ فمن تفعيلة واحدة هي العروض والضرب في آن (طَيْفٌ أَلَمْ
بِذِي سَلَمَ بَيْنَ الْخَيْمِ^(٢) ...)

وأما المشطور فليس بيت تام لامتناع تصريعه، وإنما هو مُصَرَّعُ التام:
(وَرَأَزِقِي مَخْطَفِ الْخُصُورِ^(٣) ...)

جوازاته: يجوز في مُسْتَفْعِلُنْ: مُتَفْعِلُنْ وَمُسْتَعِلُنْ وَمُتَعِلُنْ، ويجوز في
الضرب: فَعُولُنْ وَمَفْعُولُنْ ...

١١ - الْهَزَجُ

تامه مهمل أما أجزاء وزنه المستعمل فهي:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وله عروض (مَفَاعِيلُنْ) وضربان (مَفَاعِيلُنْ وَمَفَاعِي أَوْ فَعُولُنْ)، نحو:
إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي وَهِنْدٌ مِثْلُهَا يُضَيِّي^(٤)

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيْمِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ^(٥)

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

-
- (١) ذكره الشتريني في «المعيار في أوزان الأشعار» (ص: ٦٢) ولم ينسبه إلى أحد.
(٢) ذكرها الشتريني في «المعيار في أوزان الأشعار» (ص: ٦٣) ولم ينسبها إلى أحد.
(٣) بيت من قصيدة لابن الرومي في وصف العنب الرازقي (ديوانه: ص ٩٨٧)
(٤) ورد في «العقد الفريد» (٤٥٨/٥) لابن عبد ربه من غير نسبة.
(٥) ذكره ابن السراج الشتريني في «المعيار في أوزان الأشعار» (ص: ٥٩) ولم ينسبه إلى أحد.

جوازاته: يجوز في مَفَاعِيلُنْ حذف السابع الساكن (الكف) فتصير:
مَفَاعِيلُ.

١٢ - المَدِيدُ

ثقل على السمع، لذلك قل من ينظم عليه، وتامه مهمل. أجزاء
المستعمل منه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

له ثلاثة أعاريض:

- العروض الأولى (فَاعِلَاتُنْ) ولها ضرب مثلها، نحو:

إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ وَاكْتِثَابٌ قَدْ يَسُوقُ اكْتِثَابًا^(١)

فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ

- العروض الثانية (فَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب (فَاعِلُنْ وفَاعِلَانْ وفَعْلُنْ)،

نحو:

لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ^(٢)

فَاعِلَانْ

فَاعِلُنْ

سَاكِنَ الْقَصْرِ وَمَنْ حَلَّهُ أَضْبَحَ الْقَلْبُ بِكُمْ ذَاهِبًا^(٣)

فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ

- العروض الثالثة (فَعِلُنْ) ولها ضربان (فَعِلُنْ وفَعْلُنْ)، نحو:

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ^(٤)

فَعِلُنْ

فَعِلُنْ

(١) ورد في «كتاب الشعر» (ص: ٤٥) لجميل سلطان ولم ينسب الى أحد.
(٢) ذكره ابن السراج الشنتريني في كتاب «المعيار في أوزان الأشعار» (ص: ٣٨) ولم ينسبه الى أحد.

(٣) ورد في «العقد الفريد» (٥/٤٥٩) لابن عبد ربه من غير نسبة.
(٤) بيت من قصيدة للشاعر العباسي ابي نواس الحسن بن هانئ (ديوانه: ص ٤٢٧)

جوازاته: يجوز في فاعِلَاتُنْ: فِعِلَاتُنْ أينما ورت، وفي فاعِلُنْ: فَعِلُنْ.

١٣ - الْمُجْتَثُّ

تامه مهمل، وأجزاء المستعمل منه:

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

له عروض واحدة (فاعِلَاتُنْ) وضرب مثلها، نحو:

أَنَسْتُ فِي الْحَيِّ نَاراً لَيْلًا فَبَشَّرْتُ أَهْلِي^(١)

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

جوازاته: يجوز في مُسْتَفْعِلُنْ: مَفَاعِلُنْ، وفي فاعِلَاتُنْ: فَعِلَاتُنْ
(ومَفْعُولُنْ في الضرب)

١٤ - الْمُضَارِعُ

تامه مهمل، وأجزاء المستعمل منه:

مَفَاعِيلُنْ فاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ فاعِلَاتُنْ

له عروض واحدة (فاعِلَاتُنْ) وضرب مثلها، نحو:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ جَدِيراً بِحِفْظِ الَّذِي أَضَاعَا^(٢)

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

جوازاته: المراقبة واجبة بين الخامس والسابع من مَفَاعِيلُنْ، والمراقبة بين الحرفين ألا يجوز سقوطهما معاً ولا ثبوتهما معاً، وهي قائمة بين ياء مفاعيلن ونونها، فإما يجيء مَفَاعِيلُ ويُسمى مكفوفاً وإما يجيء مَفَاعِلُنْ ويُسمى مقبوضاً ولا يجيء تاماً.

(١) لم تقع على صاحبه.

(٢) لم تقع على صاحبه.

١٥ - الْمُقْتَضِبُ

تامه مهمل، وأجزاء المستعمل منه :
 مَفْعُولَاتُ مُشْتَفِعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُشْتَفِعِلُنْ
 وفيه المراقبة بين فاء مَفْعُولَاتُ وواوها، نحو :
 هَلْ عَلَيَّ وَيُحْكَمَا إِنَّ لَهَوْتُ مِنْ حَرْجٍ^(١)

١٦ - الْمُتَدَارِكُ (أَوِ الْمُحَدَّثُ)

لا يستعمل منه الا ما يُسمى الخَبَبُ، وأجزاؤه :
 فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
 نحو :

كُرَّةٌ قَذِفْتُ بِصَوَّالِجَةٍ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ^(٢)

يجوز في أجزاء الخبيب القطع فتصير كلها فَعِلُنْ ويُسمى حينئذ «دق
 الناقوس» أو «قطر الميزاب»، نحو :
 مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ بِرْدُونِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ^(٣)

مَفَاتِيحُ الْبُحُورِ

نظمها صفِيُّ الدين الجَلِّي^(٤) (ت ٧٥٠ هـ) بقوله^(٥) :
 طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فُضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ (الطويل)
 لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ فَاعِلَاتُنْ مُشْتَفِعِلِنْ فَاعِلَاتُ (المديد)

-
- (١) ذكره نشوان الحميري في «البحر العين» (ص : ١٢٠)، ولم ينسبه الى أحد.
 (٢) ذكره الشتريني في «المعيار» (ص : ٩٣)، ولم ينسبه الى أحد، وقد ورد فيه «كرة طرحت
 لصوالجة».
 (٣) ذكره الشتريني في «المعيار» (ص : ٩٤)، ولم ينسبه الى أحد.
 (٤) هو عبد العزيز بن سرايا (٦٧٧-٧٥٠ هـ) : شاعر عصره. ولد، في الحلة وتوفي ببغداد. له
 ديوان شعر، وكتاب «العاطل الحالي» ومعجم «الأغلاطي»...
 (٥) يراجع «كتاب الشعر» (ص : ٢٦ و ٢٧) لجميل سلطان.

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلٌ (البسيط)	إِنَّ البسيطَ لديه يُبسّطُ الأملُ
مفاعلتن مفاعلتن فعولٌ (الوافر)	بحورُ الشعرِ وافرها جميلٌ
متفاعلن متفاعلن متفاعلٌ (الكامل)	كَمَلُ الجمالِ من البحورِ الكاملُ
مستفعلن مستفعلن مستفعلٌ (الرجز)	في أبحرِ الأَرْجَازِ بحرٌ يسهُلُ
مفاعيلن مفاعيلٌ (الهزج)	على الأهزاجِ تسهيلُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتٌ (الرمل)	رَمَلُ الأَبْحَرِ ترويه الثُّقَاتُ
مستفعلن مستفعلن فاعلٌ (السريع)	بحرٌ سريعٌ ماله ساجِلُ
مستفعلن مفعولاتٌ مفتعلٌ (المنسرح)	مُنْسرِحٌ فيه يُضْرَبُ المَثَلُ
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتٌ (الخفيف)	يا خفيفاً خَفَّتْ به الحَرَكَاتُ
مفاعيلٌ فاعلاتٌ (المضارع)	تُعَدُّ المِضَارَعَاتُ
فاعلاتٌ مفتعلٌ (المقتضب)	إِقْتَضِبَ كَمَا سَأَلُوا
مستفعلن فاعلاتٌ (المجتث)	أُجْتُثَّتِ الحَرَكَاتُ
فعولن فعولن فعولن فعولٌ (المتقارب)	عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الخليلُ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلٌ (الخبب)	حَرَكَاتُ المُخَدِّثِ تَنْثَقِلُ

ونظمها بعضهم في بيتين اثنين فقال^(١):

طويلٌ يَمُدُّ البَسْطَ بالوَفْرِ كاملٌ وَيَهْزُجُ في رَجْزٍ وَيَرْمُلُ مُسرِعَا
فَسْرَحٌ خَفِيفاً ضَارِعَا تَقْتَضِبُ لَنَا مَنِ اجْتُثَّتْ مِنْ قُرْبٍ لِتُذْرِكَ مَطْمَعَا

المَوْشَحُ

هو فن شعري استنبطه الأندلسيون، فيه خروج على وحدتي الوزن والقافية وعناية شديدة بالموسيقا والايقاع الصوتي. وقد بُني الموشح على نظام خاص فهو مجموعة أبيات وأقفال، ومن أنواعه التام والأقصر.

فالموشح التام يتألف عادة من ستة أقفال وخمسة أبيات، فهو يبدأ بقفل

(١) لم تقع على صاحبها.

يُسمى المطلع أو اللازمة، وينتهي بقفل يسمى الخرجة، وبين كل قفلين بيت من أبيات الموشح.

والموشح الأقرع يتألف عادة من خمسة أقفال وخمسة أبيات، وسمي أقرع لأنه يبدأ ببيت وليس له مطلع، ولكنه ينتهي بخرجة.

والقفل: كلام يتكرر بوزنه وعدد أجزائه وقافيته مع كل دور.

والبيت: يقع بين قفلين ويتكرر بوزنه وعدد أجزائه دون لفظه وقافيته.

والدور: هو مجموع بيت وقفل يردان متتاليين. ولا يدخل المطلع في أي دور، بل يكون مستقلاً...

والغصن: هو كل جزء من القفل إذ ان القفل يتكون من عدة أجزاء، ولكل جزء قافية.

والسمط: هو كل جزء من البيت.

ومن شروط الخرجة أن تكون طريفة مستعذبة وكثيراً ما ترد باللغة العامية.

المطلع:

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

غصن

غصن

ونديم همت في غرته (سمط)

البيت:

وبشرب الراح من راحته (سمط)

كلما استيقظ من سكرته (سمط)

القفل:

جذب الزق اليه واتكا وسقاني أربعاً في أربع^(١)

غصن

غصن

(١) قطعة من موشح لأبي بكر محمد بن زهر (توشيع التوشيح لابن أليك الصفدي ص: ١٢٦)

المطلع: أما وجدي فقد عتا فلا ألقى ملاذا ولا ألف مهلا
غصن غصن غصن غصن

البيت: حَنَّتْ (سمط) إليّ وهي تَجْزَعُ (سمط)
جَنَّتْ (سمط) لم تدر كيف تَضَعُ (سمط)
عَنَّتْ (سمط) وأمها تَسْمَعُ: (سمط)

الخرجة: ممّا يعشقني ذا الفتى ولا ندري لماذا ولا نقل له: لا^(١)
غصن غصن غصن غصن

المطلع: ما لِلْمَوْلَةِ من سُكرِهِ لا يُفِيقُ يا لَهُ سكرانُ
من غير خمرٍ ما للكثير المشوق يندبُ الأوطانُ
هل تُسْتَعَاذُ أيامنا بالخليج وليالينا
إذ يُسْتَفَادُ من النسيم الأريج مسكُ دارينا
وإذ يَكَادُ حسنُ المكان البهيج أن يُحيينا
البيت: نَهْرٌ أَظْلَهُ دوحٌ عليه أنيقُ مرقُ الأفنانِ
القفل: والماءُ يُجري وعائمٌ وغريقُ من جنى الریحانِ^(٢)

الدور

(١) لم تقع على صاحبه.

(٢) مقطع موشح لأبي بكر محمد بن زهر (نقح الطيب... للمقري، ٩/٧).

عاشراً - علم اللغة

أولاً - تعريف اللغة

حدّ اللغة قاموسياً: جاء في اللسان^(١): «واللُّغَةُ: اللُّسْنُ، وَحَدُّهَا أَنَّهَا أصوات يُعَبَّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم، وهي فُعْلَةٌ من لَغَوْتُ، أي تَكَلَّمْتُ». وهو تعريف مأخوذ من ابن جني «أما حَدُّهَا فَإِنَّهَا أصواتٌ يُعَبَّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم^(٢)».

حدّ اللغة اصطلاحاً: أجمع علماء اللغة في العصر الحديث أن «اللغة أصواتٌ يُنتِجها جهازُ النطق عند الإنسان معبراً بها عما يُحسُّ به من حاجات يريد بيانها والايضاح عنها»^(٣). ويلاحظ أن تعريف ابن جني جامع شامل وموجز ايجازاً غير مُخلٍّ، وقد سبق فيه ما جاء به غيره بمئات السنين.

ثانياً - تعريف علم اللغة:

عرفه «دي سوسير» بقوله: «موضوع علم اللغة الصحيح والوحيد هو اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها».

واللغة في نظر الألسنيين ما يتكلمه الناس في واقع الأمر، لا ما يجب أن يتكلموه، ومن أجل ذلك لم يفرقوا بين عامي وفصيح. وهذا التعريف يطرح الفروق القائمة بين «فقه اللغة» و«علم اللغة»، وهي:

- ان علم اللغة يحتم درس اللغة من أجل ذاتها بمعنى أن اللغة ليست وسيلة

(١) مادة: «لَسَنَ»

(٢) «الخصائص» ٣٣/١ .

(٣) وهبة - المهندس، معجم المصطلحات العربية ص ٨٣ .

لغاية أخرى كما هي الحال في فقه اللغة الذي يدرس اللغة على أنها وسيلة لغاية أخرى هي دراسة الثقافة والأدب .
- تَخَلَّى الدارسون عن البحث في نشأة اللغة ، وأفضلية لغة على أخرى ، وأصول اللغة الأم وما شابه ذلك من بحوث .

ثالثاً - مستويات اللغة

حدّد الألسنيون المستويات التي يجب أن تدرس اللغة بموجبها ، فتمثلت عندهم هذه المستويات في :

- المستوى الصوتي : علم الأصوات
- المستوى النحوي : علم النحو
- المستوى الدلالي : علم الدلالة أو علم المعنى

ثم أضاف د . كمال بشر الى هذه المستويات :

- المستوى المعجمي : علم المعجمات

الى جانب هذه المستويات الأربعة هناك البحث في :

- ماهية اللغة
- وظيفة اللغة
- بيئة اللغة
- طريق جمع مادة اللغة

هذه هي ميادين علم اللغة كما اتفق عليها علماء اللغة في العصر الحديث .

رابعاً - مناهج البحث في علم اللغة :

يعتمد علم اللغة ثلاثة مناهج للبحث هي :

- أ - المنهج الوصفي :

وهو باختصار دراسة لغة معينة في فترة زمنية محددة كما هي مستعملة في

حيز جغرافي محدود.

ب - المنهج التاريخي:

ويقوم بتتبع تطور اللغة وتغيرها عبر التاريخ كتطور اللغة اللاتينية الى اللغات الرومانسية، أو الأنجلوسكسونية الى الانجليزية الحديثة.

ج - المنهج المقارن:

ويدرس نقاط الاتفاق والافتراق بين لغتين أو أكثر داخل الأسرة اللغوية الواحدة.

وقد أضاف د. حجازي منهجاً رابعاً، هو:

د - المنهج التقابلي:

وهو يقابل بين نظامين لغويين من غير أن يندرجا في اطار أسرة واحدة بل يقابل بين أيّ لغتين.

نستنتج من هذه المناهج أن علم اللغة يبحث في:

- الظواهر والقوانين المشتركة بين جميع اللغات.

- الأصول والخصائص الجوهرية التي تجمع بين سائر أنماط الكلام الانساني.

- محاولة الوصول الى الحقائق التي تربط اللغات كلها بخيط واحد.

خامساً - موضوع علم اللغة:

أ - اتفق العلماء على أن أبرز موضوعات هذا العلم هي:

أ - نشأة اللغة: وسيأتي الكلام عليها بعد الكلام على حياة اللغة.

ب - حياة اللغة: يدرس علم اللغة في هذا المجال تطور اللغة وتشعبها الى لهجات ثم كيفية استقلالية بعض هذه اللهجات أو جميعها حتى استوت كل واحدة منها لغة قائمة. كما يدرس الصراع بين اللغات وما يسفر عنه هذا الصراع من غلبة وانكسار، ولا يغفل دراسة أسباب هذا الصراع ونتائجه، ويعرض لموت بعض الألفاظ واندثارها وولادة ألفاظ جديدة. ويدخل في هذا الميدان ما يسمى بعلم اللهجات، ويدرس الظواهر

المتعلقة باختلاف اللهجات وتوزيعها الجغرافي .
وقد درس ابن جنّي وابن فارس والسيوطي هذه الموضوعات في كتبهم
وكانت لهم فيها جولات ونقذات صائبة .

سادساً: نشأة اللغة :

اجتهد العلماء في القديم والحديث لإيجاد نظرية مقنعة وتفسير صحيح
لنشأة اللغة، وراحوا يستعينون على ذلك بعلوم مختلفة منها: علوم الدين
والفلسفة والاجتماع . . . لكن النتائج التي توصلوا إليها في هذا الباب لا تعدو
كونها ضرباً من الحدس والتخمين، بحيث لا يجوز تعميمها، ولا الجزم
بصحتها .

على أن علم اللغة الحديث يستبعد الخوض في هذا الموضوع، ويخرجه
من دائرة اهتماماته، لأن العلم في نظره يبحث في ما تؤكد المادة المحسوسة
للوصول الى نتيجة يرضى بها المنهج العلمي .

نظريات العلماء في نشأة اللغة :

١ - النظرية الأولى : اللغة وحي وتوقيف

يقول أصحاب هذه النظرية باختصار: ان الله صانع اللغة، وقد علمها
للناس من طريق أبيهم آدم عليه السلام لقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ
كُلَّهَا﴾^(١) . وقد أثبت السيوطي^(٢) في «الاقتراح» أن هذا المذهب هو مذهب
الأشعري^(٣)، ثم أثبت كلاماً للصحابي الجليل ابن عباس^(٤) يقول فيه: «عَرَضَ

(١) سورة البقرة ٣١/٢ .

(٢) هو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ)؛ إمام حافظ
مؤرخ أديب له نحو ستمائة مصنف، منها: «الاتقان في علوم القرآن»، و«شرح شواهد المغني»
و«المزهر» . . .

(٣) هو أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري (٢٦٠ - ٣٢٤ هـ)؛ مؤسس مذهب الأشاعرة . كان
من الأئمة المتكلمين المجتهدين . له ثلاثمائة كتاب منها: «مقالات الاسلاميين» و«إمامة
الصدّيق» . . .

(٤) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب (ت ٦٨ هـ)؛ حبر الأمة، لازم رسول الله ﷺ وروى عنه
الأحاديث الصحيحة .

عليه أسماء وَلَدِهِ انساناً انساناً والدواب فليل: هذا الهمار، هذا الهمل، هذا الفرس... وتعليمه دال على أنه الواضع دون البشر...»^(١).

٢ - النظرية الثانية: اللغة اصطلاح ومواضعة وتواطؤ

تقول هذه النظرية: ان اللغة مواضعة واتفاق بين الناطقين بها، بحيث كان ارتجال الألفاظ أساساً في بناء اللغة.

ومن أوائل القائلين بالاصطلاح الأخفش^(٢). جاء في «الاقتراح»^(٣):
«قال الأخفش: اختلاف لغات العرب انما جاء من قِيلَ أَنَّ أول ما وُضع منها وضع على خلاف وان كان كله مسوقاً على صحة وقياس. ثم أحدثوا من بعد أشياء كثيرة للحاجة اليها، غير أنها على قياس ما كان وُضع في الأصل مختلفاً».

٣ - النظرية الثالثة: محاكاة أصوات الطبيعة

تذهب هذه النظرية الى أن اللغة نشأت من محاكاة أصوات الطبيعة، ثم تشعبت وتفرعت حتى شملت جميع حاجات الانسان. ورائد هذه النظرية من العلماء العرب ابن جني الذي قال: «وذهب بعضهم الى أن أصل اللغات كلها انما هو من الأصوات المسموعات كدويّ الريح، وحنين الرعد، وخرير الماء، وشحيج الهمار، ونعيق الغراب، وصهيل الفرس... ثم وُلدت اللغات عن ذلك في ما بعد. وهذا عندي وجه صالح، ومذهب متقبل»^(٤).

٤ - النظرية الرابعة: اللغة غريزة زُوِّدَ بها الانسان

ترجع هذه النظرية الفضل في نشأة اللغة الى تلك الغريزة الخاصة التي

(١) الاقتراح ص: ٢٤ و ٢٥

(٢) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي (ت ٢١٥هـ): نحوي عالم باللغة والأدب، أخذ العربية عن سيويه وصنف كتباً كثيرة، منها: «الاشتقاق» و«معاني الشعر».

(٣) ص: ٢٦.

(٤) الخصائص (١/٤٦ و ٤٧)

زُودَ بها كل انسان . وهذه الغريزة كانت تحمل كل فرد على التعبير عن كل
مدرك حسي أو معنوي بكلمة خاصة . فانقباض الأسارير تعبير عن الحزن أو
الغضب ، ويُقرأ الفرح في عَيْنَيَّ مسرور ، ويُستدل على الغضب من عَيْنَيَّ
غاضب . . وبهذه التعابير الدالة على هذه المظاهر وُجدت اللغة الواحدة
الموحدة لأن الانفعال واحد والتعبير عنه واحد . . .

حادي عشر - علم فقه اللغة

أولاً: معناه وتاريخ ظهوره:

١ - معناه اللغوي:

جاء في «اللسان»^(١): «الفقه: العلم بالشيء والفهم له، وغَلَبَ على علم الدين لسيادته وشرفه وفضله على سائر أنواع العلم كما غلب النجم على الشريا . . .»

ويمكن أن نستنتج من هذه الدلالة المعجمية للفظ «فقه» أن فقه اللغة يعني فهمها والتعمق في علومها والعلم بحقائقها والغوص على أسرارها.

٢ - معناه الاصطلاحي:

ان فقه اللغة يبحث في اللغة بحسبانها وسيلة الى غاية أخرى . وغاية هذا المصطلح دراسة الحضارة أو دراسة الأدب من خلال اللغة.

وقد عرف د. الصالح فقه اللغة بأنه: «منهج للبحث استقرائي وصفي يُعرف به أصل اللغة التي يُراد درسها وموطنها الأول وفصيلتها، وعلاقتها باللغات المجاورة أو البعيدة، الشقيقة أو الأجنبية، وخصائصها وعيوبها، ولهجاتها وأصواتها، وتطور دلالتها، ومدى نمائها قراءة وكتابة»^(٢).

ثم انتقل د. الصالح، بعد اعطاء هذا التعريف الشامل الدقيق، الى تحديد البحوث الأساسية التي تضمنها:

(١) مادة فقه.

(٢) «دراسات في فقه اللغة» ص: ٦.

- أ - التاريخ، لمعرفة أصل اللغة الأول، وروابط القربى بينها وبين اللغات الانسانية الأخرى، وتطور خطها وكتابتها.
- ب - علم الصوت، لبحث لهجات اللغة وأصواتها، ومعرفة أنواع التطور الصوتي فيها.
- ج - علم الدلالة، لبحث تطور ألفاظها وما يفيد من المعاني.

٣ - تاريخ ظهور هذا المصطلح

ذهب الباحثون الى أن العرب لم تعرف هذا المصطلح الا في أواخر القرن الرابع الهجري مستنديين في ذلك الى أنه مسجل في عناوين الكتب التي ألفها أصحابها في هذا القرن. وقد رأى بعضهم أن السابق الى هذا المصطلح أحمد بن فارس^(١) (ت ٣٩٥ هـ)، وكان قد صنف كتابا بعنوان: «الصاحبي في فقه اللغة»، وأن هذا المصطلح ظهر ثانية على يد الثعالبي^(٢) في كتابه المسمى: «فقه اللغة وسر العربية». ولكن الغريب في الأمر أنهم نسبوا الى الثعالبي ما لا تصح نسبته اليه اذ لم يحمل كتابه هذا من فقه اللغة إلا عنوانه، أما مضمونه فلا يمت الى فقه اللغة إلا بصلات واهية جدا.

وصنف ابن جني كتاب «الخصائص»، وهو ألصق الكتب بموضوعات فقه اللغة غير أن ابن جني لم يعنونه بهذا المصطلح فأهمل ذكر الكتاب وأهمل دور صاحبه. ومعظم موضوعاته داخل في فقه اللغة ك: بحثه في أصل اللغة ومقاييس العربية، ومعاني الألفاظ، وتعليل الظواهر اللغوية، والقياس، وتركيب اللغات، واختلاف اللهجات، والاشتقاق، والاشتراك، والتضاد والترادف..

(١) هو أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي، من أئمة اللغة والأدب، توفي سنة ٣٩٥ هـ. أهم مؤلفاته: الصاحبي في فقه اللغة، ومعجم مقاييس اللغة.

(٢) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي. ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦٢ م من أهم مؤلفاته: «يتيمة الدهر». «وفقه اللغة وسر العربية». ت سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م.

وألف ابن سيده^(١). كتاب «المخصص»، وضمنه بحوثا في نشأة اللغة، والتضاد، والترادف، والاشتراك، والاشتقاق، والتعريب، والمجاز، والابدال، ومعظمها يندرج تحت أبواب مصطلح فقه اللغة، ولم يذكر هذا الكتاب ضمن تصانيف هذا المصطلح لأنه لم يحمل هذه التسمية في عنوانه.

كذلك ألف السيوطي كتابه الشهير «المزهر في علوم اللغة وأنواعها»، ولم يُصنف هذا الكتاب في مجموعة الكتب التي بحثت في فقه اللغة لأنه لم يحمل اسم هذا المصطلح، مع أن بحوثه من صميمه، ففيه كلام على نشأة اللغة، والمصنوع والفصيح، والحوشي والغريب، وتوافق اللغات وتداخلها، والاشتقاق، والترادف، والتضاد، والابدال، والقلب، والنحت، واختلاف اللغات...

ثانيا - ظاهرة الاعراب:

يعد الاعراب أبرز ميزة تتميز بها لغتنا العربية بل لعله ميزتها الوحيدة. لهذا عُدَّ التخلي عنه تخليا عن اللغة، كما عُدَّ إلغاؤه إلغاء لها. فالاعراب هوية هذه اللغة، فما هو؟

١ - معناه:

أ - الاعراب لغة: جاء في «اللسان»^(٢): «قال الأزهري: الإعرابُ والتعريبُ معناهما واحد، وهو الإبانةُ، يُقال: أَعْرَبَ عنه لسانُهُ وعَرَّبَ، أي أبان وأفصح. وأَعْرَبَ عن الرجل: بَيَّنَّ عنه، وعَرَّبَ عنه: تكلم بحجته... وانما سمي الاعراب اعرابا لتبيينه وايضاحه... وعَرَّبَ منطقه، أي هذبه من اللحن، والاعراب الذي هو النحو، انما هو الابانة عن المعاني والالفاظ. وأعرَب كلامه اذا لم يلحن في الاعراب...»

(١) علي بن أحمد بن سيده النحوي الأندلسي. من أهم مؤلفاته: «المحكم والمحيط الأعظم» في اللغة و«المخصص». ت سنة ٤٥٨هـ.

(٢) مادة عرب.

ب - الاعراب اصطلاحاً: عرفه كثير من النحاة، منهم الزجاجي^(١) الذي قال: «الاعراب: الحركات المبينة عن معاني اللغة». وابن جني الذي قال: «هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ، ألا ترى أنك إذا سمعت: أَكْرَمَ سَعِيدٌ أَبَاهُ، وَشَكَرَ سَعِيدٌ أَبَاهُ، علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام شَرْجاً (نوعاً) واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه»^(٢)

وقال ابن يعيش^(٣): «الإعراب: الإبانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها. ألا ترى أنك لو قلت: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُو بالسكون من غير إعراب لم يُعلم الفاعل من المفعول، ولو اقتصر في البيان على حفظ المرتبة فَيُعْلَمُ الفاعلُ بتقدمه والمفعولُ بتأخره لضاق المذهب، ولم يوجد من الاتساع بالتقديم والتأخير ما يوجد بوجود الإعراب. ألا ترى أنك تقول: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَأَكْرَمَ أَخَاكَ أَبُوكَ، فَيُعْلَمُ الفاعلُ برفعه، والمفعولُ بنصبه سواء تقدم أو تأخر»^(٤). وقال الجرجاني^(٥): «هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظاً وتقديراً»^(٦).

ونتبين من هذه التعريفات أن الإعراب مرتبط بالعامل وما يتركه من حركة في آخر الكلم.

ج - مسألة انكار الاعراب والرد عليها:

- انكار الاعراب قديم جداً، نادى به متطرفون منذ مطلع القرن الثالث

(١) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق. ولد بنهاوند ونشأ في بغداد. توفي على الأرجح سنة ٣٣٧هـ / ٩٤٨م بدمشق. من أهم مؤلفاته: «كتاب الجمل».

(٢) «الخصائص»: (١/٣٥).

(٣) هو يعيش بن علي بن يعيش، موصلي الأصل حلبي المولد والدار. ولد سنة ٥٥٣هـ وتوفي سنة ٦٤٣هـ من أهم مؤلفاته: شرح التعريف وشرح المفصل.

(٤) ابن يعيش: شرح المفصل ٧٢/١.

(٥) هو علي بن محمد الشريف الجرجاني. ولد في جرجان سنة ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م. توفي في شيراز سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م. من أهم مؤلفاته: كتاب التعريفات.

(٦) الجرجاني، التعريفات ص ٣١.

للهجرة. وبقيت دعوتهم صيحةً في وادٍ لأنها ابتعدت عن روح اللغة، وعن واقعها الحسي المتجسد في الحركات. فالاعراب في العربية ضرورة واضحة وانكاره ضرب من المستحيل.

ممن أنكره قديماً: قطرب^(١)، فقد ذهب الى أن الكلام «لم يُعَرَّبْ للدلالة على المعاني والفرق بين بعضها وبعض، لأننا نجد في كلامهم أسماء متفقة في الاعراب مختلفة المعاني (إِنَّ زَيْدًا أَخُوكَ، لَعَلَّ زَيْدًا أَخُوكَ، كَأَنَّ زَيْدًا أَخُوكَ) وأسماء مختلفة الاعراب متفقة المعاني (مَا زَيْدٌ قَائِمًا، وَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ) . . . فلو كان الاعراب إنما دخل الكلام للفرق بين المعاني لوجب أن يكون لكل معنى اعراب يدل عليه لا يزول الا بزواله . . .»^(٢)

وقد رد على ذلك نحاة القرن الرابع بعنف وأسقطوا كل دلائله، منهم الزجاجي^(٣) الذي أكد أن الحركات دَوَالٌ على المعنى وأنها ليست للوصل كما زعم قطرب.

ومنهم ابن فارس الذي قال: «من العلوم الجليلة التي خُصَّصَتْ بها العرب الإعراب . . . فبه تُمَيَّزُ المعاني وَيُوقَفُ على أغراض المتكلمين. وذلك أن قائلًا لو قال: مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ، غَيْرَ مُعَرَّبٍ، أَوْ ضَرَبَ عَمْرُو زَيْدٌ، غَيْرَ مُعَرَّبٍ، لم يوقف على مراده. فإذا قال: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا! أَوْ مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ، أَوْ مَا أَحْسَنُ زَيْدٍ؟ أبان بالاعراب عن المعنى الذي أراده. وللعرب في ذلك ما ليس لغيرها، فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني»^(٤).

ثم جاء ضياء الدين بن الأثير^(٥) فلاحظ أن الحركة الاعرابية ضرورية حيناً

(١) هو محمد بن المستنير، أبو علي النحوي المعروف بقطرب. ت سنة ٢٠٦هـ. من أهم مؤلفاته: المثلث، العلل في النحو، والأضداد.

(٢) الزجاجي، الإيضاح في علل النحو ص ٧٠-٧١.

(٣) سبق تعريفه.

(٤) ابن فارس، الصاحبي في فقه اللغة ص ١٩٠-١٩١.

(٥) هو نصرالله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، أبو الفتح، ضياء الدين المعروف بابن الأثير الكاتب. ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م. من أشهر تآليفه: «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر».

لفهم المعنى بدقة، وأنها غير ضرورية لفهمه حيناً آخر. وملاحظته هذه ليست خطأ بالمطلق، غير أن أصحاب الهوس الأعمى في المعارضة من المحدثين قد اتخذوا من موقف قطرب وابن الأثير حجة لهم وسندا في حملاتهم المسعورة ضد الاعراب، فدَعَوْا إلى إلغائه بالمطلق وراحوا يتحللون الأعذار، ويتكلفون الحجج ويصطنعون الغيرة على اللغة والمتكلمين بها، ونَسُوا أن الأوائل لم يقولوا ما قالوه ليهدموا النحو، أو ليلغوا الحركات، بل قالوه نتيجة نظر ثاقب، ونقد موضوعي، وخلصوا إلى نتائج لا يجوز توظيفها في التخريب كما فعل المغرضون. ها هو ابن الأثير يقول:

«ينبغي لك أن تعلم أن الجهل بالنحو لا يقدر في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدر في الجاهل به نفسه، لأنه رسوم قوم تواضعوا عليه، وهم الناطقون باللغة فوجب اتِّباعهم»^(١). من أولئك المحدثين المنكرين للاعراب د. ابراهيم أنيس في كتابه «من أسرار اللغة» ود. أنيس فريحة في كتابه «نحو عربية ميسرة». ومن أبرز الردود على د. ابراهيم أنيس ومن تابعه ما جاء به د. داود عبده في كتابه: «أبحاث في اللغة العربية» ود. ابراهيم السامرائي في كتابه: «فقه اللغة المقارن» ود. علي عبد الواحد وافي في كتابه: «فقه اللغة» ود. مازن المبارك في كتابه: «نحو وعي لغوي» والاستاذ علي النجدي ناصف في «من قضايا اللغة والنحو»

ان أخطر ما في الدعوة إلى ترك الاعراب تزامن هذه الدعوة مع دعوة أخرى مشبوهة تزعمها مستشرقون في مصر حين نعتوا الفصحى بالتحجر والتخلف وقتل الابداع، ورأوا أن العامية وحدها الجديرة بالحياة، وهي وحدها القادرة على التعبير عن حاجات الانسان العربي. والعامية لا تعرب كل كلامها، لذلك كانت الدعوة إلى ترك الاعراب رديفة للدعوة إلى اعتماد العامية لأنها في زعمهم متحضرة بينما غدت الفصحى بظاهرة الاعراب بدوية متخلفة..

هذه الصيحات لا تخيف بل تدعو إلى الشفقة لأن العربية لا يمكن أن

(١) ابن الأثير، المثل السائر ٤٢/١.

تتخلى عن الحركات باعتراف المطالبين بالغائها، فهم يعترفون أن الحركات في أوائل الكلم وفي أواسطها دَوَالٌ على المعنى، لكن حركة الاعراب التي تفضح لكتهم هي العقبة، فشنوا عليها غارة بسلاح فاسد فارتدت النار الى صدورهم...

ثالثاً: ظاهرة الاشتقاق:

عدها علماء اللغة في القديم والحديث خصيصةً من أبرز خصائص لغتنا. وهي بحق عاملٌ إثراء لها، وعمليةٌ توليدٌ لا حدود لها.

١ - تعريف الاشتقاق: أ - لُغَةً:

جاء في «اللسان»^(١): «اشتقاقُ الكلام: الأخذُ فيه يميناً وشمالاً، واشتقاقُ الحرف من الحرف: أخذهُ منه».

ب - اضْطِلاًحاً:

«هُوَ نَزْعُ لَفْظٍ مِنْ آخَرَ بِشَرْطِ مَنَاسِبَتِهِمَا مَعْنًى وَتَرْكِيباً، وَمَغَايِرَتِهِمَا فِي الصِّيغَةِ». وبتعبير آخر: هُوَ أَخْذُ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ مَعَ تَنَاسُبٍ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، ك: ضَارِبٍ مِنْ «ضَرَبَ» وَحَذِيرٍ مِنْ «حَذَرَ»...^(٢)

٢ - شروطه:

- أ - لا بدّ في المشتق، اسماً كان أم فعلاً، من أن يكون له أصل.
- ب - لا بدّ أن يُناسِبَ المشتقُّ الأصلَ في الحروف من حيث عددها وترتيبها.
- ج - لا بدّ أن يناسبَ المشتقُّ الأصلَ في المعنى، إمّا مع زيادةٍ أو من غير زيادة.

٣ - علاقة الاشتقاق بجذور الكلم:

يُعَدُّ الاشتقاق أهمَّ وسيلة تُستخدم للتحقق من الصلة القائمة بين الألفاظ

(١) مادة شقق.

(٢) الجرجاني، كتاب التعريفات ص ٣٢، والسيوطي، المزهري في علوم اللغة ١/٣٤٦.

على اشتراكها في جذر واحد لا يتغير. ويتكوّن الجذر في الأغلب الأعم من ثلاثة أحرف. وهذا الأصل الثلاثي عرضة للتغير بتغير حركات أحرفه، فإذا تغيرت الحركات تكونت كلمات ذات دلالات مختلفة، لأن كل تغير في حركات الأصل يعقبه بالضرورة تغيير في الدلالة. فالجذر: ك ت ب ثلاثي، ومن أحرفه يمكن اشتقاق الماضي المعلوم: كَتَبَ والماضي المجهول: كُتِبَ، وحركات هذين الفعلين تجعلهما مختلفين من حيث الدلالة والصيغة.

ويتم اشتقاق كلمات جديدة بإضافة زوائد على الأصل وتتألف أحيانا من

حرف واحد:

أَفْعَلُ - يَفْعَلُ - تَفْعَلُ - نَفْعَلُ

أو من أكثر من حرف:

فَعَلَ ← تَفَاعَلَ، افْتَعَلَ، انْفَعَلَ، اسْتَفَعَلَ

ويمكن أن نشقّ من هذا الوزن مختلف الصيغ الفعلية كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وصيغ المبالغة... لكن لا بدّ من الانتباه إلى أن الكلمات المشتقة (مهما تغيرت صيغها ودلالاتها نتيجة تغير حركات الجذر، أو إضافة زوائد إليه) لا تتخلى عن أحرف الجذر الثلاثة، بل تبقى هذه الأحرف في صلب كل كلمة مشتقة بعددها وترتيبها.

نقول: عَلِمَ ← أَعْلَمَ، نَعْلَمُ، عَلِمَ، عَالِمٌ، عَالِمٌ، مُعَلِّمٌ، عَلَّامَةٌ، مَعْلُومٌ، اسْتَعْلَمَ، يَعْلَمُونَ، مَعْلَمٌ... فنلاحظ أن أحرف الجذر: العين واللام والميم موجودة في جميع هذه المشتقات وبالترتيب نفسه.

٤ - فوائده وأغراضه:

للاشتقاق فوائد كثيرة، أهمها أنه:

أ - وَسَّعَ كلام العرب فتمكن الشعراء من التسلط على قوافيهم، كما تمكن الخطباء من التوسّع في خطبهم فأنشأ عليهم السجع. ولولاه لما وُجد في الكلام صفة لموصوف ولا فعل لفاعل.

ب - تمكن بوساطته النحويون والصرفيون من معرفة الزائد من الأصل،

ومعرفة المجرّد من المزيد.

ج - ساعدَ على فهم اللغة، ومعرفة أسرارها، والدخول إلى عالمها الخاص، فجمعَ به العالمُ الصورَ المتماثلةَ، والمعانيَ المتشابهةَ، ففسّرَ بعضها ببعض.

د - ساعدَ في تحديد أصالة الكَلِم، وكان سبيلاً إلى معرفة الأصل من الدخيل، لأنَّ الكلمةَ الدخيلةَ لا نجد لها أصلاً من ناحية اللفظ، ولا من ناحية الدلالة يمكن أن يلحق بها، فالصِّراطُ والفِرْدَوْسُ وغيرُهما من الألفاظ المعرّبة لا نجد لها أصلاً في العربية إذ لا توجد مادةٌ (صَرَطَ) ولا مادةٌ (فَرَدَسَ). فوجود سلسلة من المشتقات يُنبئُ بأصالة الكلمة في العربية.

ه - أقسامه:

تكلم لغويو العرب القدامى على ثلاثة أقسام من الاشتقاق هي:

أ - الإشتقاقُ الصغيرُ أو الأصغرُ

ب - الإشتقاقُ الكبيرُ

ج - الإشتقاقُ الأكبرُ.

وقد أضاف المحدثون قسماً رابعاً هو:

د - الإشتقاقُ الكُبَّارُ أو النُّحْتُ (وهو نوع مختلف فيه لبعده عن الاشتقاق معنى وطريقة صياغة).

أ - الإشتقاقُ الصَّغيرُ أو الأصغرُ

تعريفه: عرفه ابنُ السَّراج^(١) في «رسالة الاشتقاق» بقوله:

«هو أن يكونَ بين اللفظين تناسبٌ في الحروف وترتيبها، كأنْ تشتقَّ من المصدر (الضَّرَبِ) مضارعاً وماضياً وأمرأً ثُمَّ اسْمَ فاعِلٍ فَمَفْعُولٍ فصفاً

(١) هو محمد بن السَّري أبو بكر السَّراج ت سنة ٣١٦هـ. من أهم مصنفاته: الأصول والاشتقاق والموجز في النحو.

مشبهة... الى آخر المشتقات العشرة، وهذا ما أشبعه العلماء بحثا في علم التصريف^(١).

أقسامه: يشمل هذا الاشتقاق المشتقات جميعا وهي:

اسم المَصْدَر، واسم المَرَّة، واسم الهَيْئَةِ، والمَصْدَرُ المِيَمِيُّ، واسم الزَّمانِ، واسم المَكَانِ، واسم الفَاعِلِ، واسم المَفْعُولِ، والصَّنْفَةُ المُشَبَّهَةُ، وصِيغُ المُبَالَغَةِ، والمَصْدَرُ الصَّنَاعِيُّ، واسم التَّفْضِيلِ، واسم الآلَةِ، والمُشْتَقُّ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْيَانِ.

وهكذا نرى بوضوح أن الاشتقاق الصغير باب واسع من أبواب الصرف.

١ - المُشْتَقُّ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَعْيَانِ:

اسم العَيْنِ أو اسم الذات: هُوَ ما دلَّ على ذاتٍ، أي على شيء محسوس، قائم بنفسه، نحو: ذَهَبٌ، فِضَّةٌ، أَسَدٌ، بَيْتٌ... ويقابله اسم المعنى: وهو ما دلَّ على معنى مجرد غير محسوس، أي على شيء قائم بغيره، نحو: الشهامة، المروءة، العدل... أما أسماء الأعلام: فهي الأسماء الدالة على مُسَمِّيَّاتِهَا دلالة مطلقة من غير حاجة الى قرينة، نحو: زيد، بيروت، پاستور...)

اشتقت العرب قديما من أسماء الأعيان والأعلام فقالوا: مُذَهَّبٌ من الذَّهَبِ ومُفَضَّضٌ من الفِضَّةِ، ومُجَصَّصٌ من الجِصِّ، واستَحَجَرَ الطَّيْنُ (إذا صار كالْحَجَرِ)، واستَنَوَّقَ الجَمَلُ (إذا حاكى الناقة) من الناقة، واستَأَسَدَ فلانٌ من الأسد، وتَبَغَّدَ فلانٌ (إذا تشبَّه بأهل بغداد)، وتَعَفَّرَتِ من العفريتِ، وتَشَيَّطَنَ من الشيطان... كما اشتقوا التَّوشِيحَ من الوِشَاحِ، والتَّبْلُرَ من البلور، والتَّكْلِيسَ من الكِلْسِ...

ونحتاج اليوم الى هذا النوع من الاشتقاق في لغة العلوم خاصة. لهذا

(١) ابن السراج، رسالة الاشتقاق ص ١٧.

رأينا علماء اليوم يشتقون ألفاظا حديثة لا حصر لها، منها: التَّأْمِيمُ من الأُمَّة، والتَّشْوِيقُ من الشُّوقِ، والتَّأَكُّسُ من الأوكسيجين، والمَغْنَطَةُ من المغنطيس والكَلْفَنَةُ من كَالْفَنِّ والبَسْتَرَةُ من «پاستور» . . .

٢ - المَصْدَرُ الصَّنَاعِيُّ :

يتكون بزيادة ياء النسب والتاء على اللفظ للتعبير عن المعنى الحاصل بالمصدر. وقد أباحه مجمع اللغة في القاهرة لشدة الحاجة اليه في عصرنا، فنحن نقول اليوم: الإنْسَانِيَّةُ، الحَيَوَانِيَّةُ، الكَمِّيَّةُ، والكَيْفِيَّةُ، الأَسْبَقِيَّةُ، الفَاعِلِيَّةُ . . . وقد استخدمت العرب هذا المصدر في عشرات الكلمات، مثل: الجَاهِلِيَّةُ، الفُرُوسِيَّةُ، اللُّصُوصِيَّةُ، الرَّهْبَانِيَّةُ، اللَّأَذْرِيَّةُ، الأَفْضَلِيَّةُ، الألُوهِيَّةُ . . .

٣ - اسْمُ المَصْدَرِ :

تعريفه: هو ما ساوى المصدر في الدلالة على الحدث ولم يُساوِهِ في اشتماله على أحرف فعله جميعا، بل خَلَتْ هَيْئُهُ من بعض أحرف فعله لفظا وتقديرا من غير عَوَضٍ، نحو: تَوَضَّأَ وَضُوءًا، تَكَلَّمَ كَلَامًا، أَعْطَى عَطَاءً، وحقُّ المصدر فيها أن يكون تَوَضُّوًّا وَتَكَلُّمًا وإِعْطَاءً فيتضمن أحرف فعله بمساواة، أو بزيادة ك: قَرَأَ قِرَاءَةً، أَكْرَمَ إِكْرَامًا، أو بنقص مُعَوِّضٍ بالتاء ك: وَعَدَ عِدَّةً . . .

٤ - اسْمُ المَرَّةِ أو مَصْدَرُ المَرَّةِ :

وسمي اسم المَرَّةِ لأنه مصدر يُصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة.

- أوزانه: يُصاغ من: - الثلاثي على وزن (فَعْلَةٍ)، نحو: جَلَسَ جَلَسَةً، وَقَفَ وَقْفَةً، قَالَ قَوْلَةً، هَزَّ هَزَّةً . . .

وإذا كان المصدر العادي على وزن (فَعْلَةٍ) فإنَّ المصدر يُوصفُ بكلمة

(واحدة)، نحو: هَفَا هَفُوءٌ وَاحِدَةٌ، صَاحَ صَيِّحَةٌ وَاحِدَةٌ، دَعَا دَعُوءٌ وَاحِدَةٌ، رَجِمَ رَحْمَةً وَاحِدَةً.

- غَيْرُ الثَّلَاثِيَّ عَلَى صِيَاغَةِ الْمَصْدَرِ الْعَادِي بِزِيَادَةِ تَاءٍ، نَحْوُ: سَبَّحَ تَسْبِيحَةً، انْطَلَقَ انْطِلَاقَةً..

وَإِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ الْعَادِي مَخْتُومًا بِالتَّاءِ أُضِيفَتْ إِلَيْهِ الصِّفَةُ (وَاحِدَةٌ)، نَحْوُ: اسْتَشَارَ اسْتِشَارَةً وَاحِدَةً، أَقَامَ إِقَامَةً وَاحِدَةً..

٥ - مَصْدَرُ النَّوْعِ أَوْ اسْمُ الْهَيْئَةِ:

هُوَ مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى هَيْئَةِ حَدُوثِ الْفِعْلِ، وَيَذْكُرُ لِبَيَانِ نَوْعِ الْفِعْلِ وَصِفَتِهِ: وَقَفْتُ وَقْفَةً الْمُتَأَمِّلِ.

وَيُبْنَى وَزْنُهُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (فِعْلَةٍ)، نَحْوُ: جَلَسَ جِلْسَةً، مَشَى مِشْيَةً..

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ مِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِيَّ يَصِيرُ مَصْدَرُهُ بِالْوَصْفِ مَصْدَرُ نَوْعٍ، نَحْوُ: أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامًا عَظِيمًا.

٦ - الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ:

هُوَ مَصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ الْعَادِي، غَيْرَ أَنَّهُ يَبْدَأُ بِمِيمٍ زَائِدَةٍ، نَحْوُ: شَرِبَ شُرْبًا (الْمَصْدَرُ الْعَادِي) وَمَشَرَبًا (الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ).

وَيُبْنَى مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ)، نَحْوُ: قَتَلَ: مَقْتَلٌ، ضَرَبَ: مَضْرَبٌ.. وَمِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمِثَالِ الْمَحْذُوفِ الْفَاءِ فِي الْمَضَارِعِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ)، نَحْوُ: وَرَدَ يَرِدُ: مَوْرِدٌ، وَعَدَ يَعِدُ: مَوْعِدٌ، وَرِثَ يَرِثُ: مَوْرِثٌ.. وَمِنَ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ اسْمِ مَفْعُولِهِ تَمَامًا، نَحْوُ: اعْتَقَدْتُ خَيْرَ مُعْتَقَدٍ، إِنَّمَا مُعْتَمِدِي عَلَى اللَّهِ.

وَقَدْ يُبْنَى شَذُودًا مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ)، نَحْوُ: الْمَرْجِعُ، الْمَقِيلُ، الْمَبِيتُ، الْمَشِيبُ، الْمَصِيرُ.. وَقَدْ يُبْنَى مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ

(مَفْعَلَةٌ)، نحو: مَفْسَدَةٌ، مَقَالَةٌ، مَوَدَّةٌ، مَسَاءَةٌ، مَهَابَةٌ، مَهَانَةٌ. . . وشَدَّ بناؤُه على (مَفْعَلَةٍ) أو (مَفْعُلَةٍ)، نحو: مَعْدِرَةٌ و مَعْذِرَةٌ، وَمَهْلِكَةٌ وَمَهْلُكَةٌ. . .

٧ - اسْمُ الْفَاعِلِ :

هو صيغة تدل على معنى متجدد، غير دائم ولا قديم، كما تدل على من قام بهذا المعنى، نحو: رَأَيْتُ الْفَقِيرَ جَالِسًا عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ. . .

وَيُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ)، نحو: دَارِسٍ مِنْ دَرَسَ، كَاتِبٍ مِنْ كَتَبَ، وَمِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ بِقَلْبِ حَرْفِ الْعِلَّةِ هَمْزَةً، نحو: قَائِمٍ مِنْ قَامَ، نَائِمٍ مِنْ نَامَ، بَائِعٍ مِنْ بَاعَ. . . وَمِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِيَّ بِإِدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعِ مِيمًا مَضْمُومَةً، نحو: أَخْتَقِرَ يَخْتَقِرُ: مُخْتَقِرٌ، دَخَرَجَ يُدَخِرُجُ: مُدَخِرُجٌ. . . وَمِنَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ اللَّامِ (ثَلَاثِيًّا كَانَ أَمْ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ) بِحَذْفِ لَامِهِ فِي حَالَتِي رَفْعِهِ وَجَرِهِ إِذَا جُرِّدَ مِنَ «ال» وَالْإِضَافَةِ، وَتَثْبُثُ فِي مَا عَدَا ذَلِكَ، نَحْوُ: مَشَى: مَاشٍ، الْمَاشِي، نَسِيَ: نَاسٍ النَّاسِي، اشْتَرَى، مُشْتَرٍ، الْمُشْتَرِي. . .

وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ، فَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ رَفَعَ فَاعِلًا، نَحْوُ: خَالِدٌ مُجْتَهِدٌ أَوْلَادُهُ، وَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ رَفَعَ فَاعِلًا وَنَصَبَ مَفْعُولًا، نَحْوُ: هَلْ مُكْرِمٌ سَعِيدٌ ضَيُوفُهُ؟. . . وَشَرَطُ عَمَلِهِ اقْتِرَانُهُ بِـ«ال»، نَحْوُ: جَاءَ الْمُعْطَى الْمَسَاكِينَ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ، أَوْ كَوْنُهُ مُنَوَّنًا وَبِمَعْنَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ: هَلْ عَارِفٌ أَبُوكَ ثَمَنَ الْكِتَابِ؟ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُقْتَرِنٍ بِـ«ال» أَوْ غَيْرَ مُنَوَّنٍ جَرَّ مَعْمُولَهُ بِالْإِضَافَةِ، نَحْوُ: الْكَذِبُ جَالِبُ الْوَيْلِ إِلَيْكَ. . .

ملاحظات

- تضاف تاء التانيث الى اسم الفاعل المؤنث، نحو: التَّلْمِيذَةُ الْمُجْتَهِدَةُ بِاللِّغَةِ النَّجَاحِ.

- قد يأتي (فعليل) بمعنى فاعل (قدير: قادر) وكذا فعول (غفور: غافر).

اسْمُ الْمَفْعُولِ :

هو اسم مشتق من الفعل المجهول (بعكس اسم الفاعل)، ويدل بصيغته على ما يقع عليه الفعل، وهو يتضمن معنى الفعل المجهول، ويدل على التجدد والحدوث

يُصَاغُ : من الثلاثي على وزن مَفْعُولٍ، نحو: مَضْرُوبٌ من ضَرَبَ، مَذْرُوسٌ من دَرَسَ ..

ومن الثلاثي المعتل العين على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة، نحو: قَالَ، يَقُولُ، مَقُولٌ، بَاعَ يَبِيعُ مَبِيعٌ ..

ومن الثلاثي المعتل اللام على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة وتضعيف لامه، نحو: غَزَا يَغْزُو مَغْزُوءٌ، قَضَى يَقْضِي مَقْضِيٌّ ..

ومما فوق الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، نحو: دَمَرَ يُدَمِّرُ مُدَمَّرٌ، دَخَرَ يُدْخِرُ مُدْخَرٌ ..

يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول فيرفع نائب فاعلٍ، وتجاوز إضافته. وشروط عمله هي شروط عمل اسم الفاعل.

ملاحظات :

- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ من الفعل المتعدي عادة.
- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ من بعض الأفعال صياغة اسم الفاعل، والسياق يُعَيِّنُ مَعْنِيَّتَهُمَا، نحو: السُّلْطَاتُ الْمُحْتَلَّةُ تُعَامِلُ بِقَسْوَةٍ عَرَبَ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ .. ومنها الأفعال: اخْتَارَ، اسْتَلَّ .. وقد تأتي (فعل) بمعنى مفعول (قتل جريح) ..

٩ - الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ :

هي صفة تُؤْخَذُ من الفعل اللازم للدلالة على معنى ثابت في الموصوف، نحو: الْمَمْدُوحُ حَسَنٌ خُلُقُهُ جَمِيلٌ مُحْيَاةٌ .. فَلَانٌ طَوِيلٌ ..

وُسَبِّهَتْ بِاسْمِ الْفَاعِلِ لِأَنَّهَا تَتَنَّى وَلِأَنَّهَا تَدُلُّ مِثْلَهُ عَلَى وَصْفٍ أَوْ حَدَثٍ
وَأَنَّ كَانَتْ تَخْتَلِفُ عَنْهُ فِي أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ الْوَصْفِ فِي حِينَ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ
يَدُلُّ عَلَى وَصْفٍ طَارِئٍ غَيْرِ ثَابِتٍ.

صَيَّغَهَا سَمَاعِيَّةً وَأَوْزَانَهَا كَثِيرَةٌ غَيْرُ أَنَّ النِّحَاةَ حَاوَلُوا حَصْرَهَا فِي مَا يَأْتِي:

تَأْتِي مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ هِيَ:

أ - أَفْعَلُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَاءٌ مِنْ (فَعِلَ) الْإِلَازِمُ الدَّالُّ عَلَى لَوْنٍ أَوْ سَبَبٍ أَوْ
حَلِيَّةٍ، نَحْوُ: أَحْمَرَ (حَمِرَ، حَمَرَاءَ)، أَغْرَجَ (عَرِجَ، عَرْجَاءَ)، خَوَرَ
(خَوَرًا، حَوَرَاءَ) ..

ب - فَعْلَانُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَى مِنْ (فَعِلَ) الدَّالُّ عَلَى خُلُوءٍ، نَحْوُ: عَصْشَانُ
(عَطِشَ، عَطَشَى) غَرْتَانُ (غَرِثَ، غَرْتَى) أَوْ الدَّالُّ عَلَى امْتِلَاءٍ، نَحْوُ:
شَبْعَانُ (شَبِعَ، شَبَعَى) سَكْرَانُ (سَكِرَ، سَكَرَى) أَوْ الدَّالُّ عَلَى حَرَارَةٍ
بَاطِنِيَّةٍ لَيْسَتْ بِدَاءٍ، نَحْوُ: غَضِبَانُ (غَضِبَ، غَضِبَى) ..

ج - فَعِلُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعِلَةٌ مِنْ (فَعِلَ) الْإِلَازِمُ الدَّالُّ عَلَى فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ أَوْ أَمْرٍ
مِنَ الْأُمُورِ الطَّارِئَةِ وَالْمُتَجَدِّدَةِ، نَحْوُ: فَرِحَ (فَرِحَ، تَعَبَ) تَعَبَ (تَعَبَ، فَطِنَ)
(فَطِنَ) ..

د - فَعِيلٌ، وَتَأْتِي مِنَ (فَعِلَ) عَلَى الْغَالِبِ، نَحْوُ: كَرِيمٌ مِنْ كَرَمٍ، عَظِيمٌ مِنْ
عَظَمَ .. وَتَأْتِي مِنَ (فَعِلَ) أَيْضًا عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ (خَشِنَ)، وَفَعْلٍ
(ضَخَمَ)، وَفَعَالٍ (جَبَانَ)، وَفُعَالٍ (شَجَاعَ)، وَفُعْلٍ (صُلِبَ)، وَفَعُولٍ
(طَهُورَ)، وَفَاعِلٍ (طَاهِرَ).

أَمَّا صَيَّغُهَا مِنْ (فَعَلَّ) فَكَلِيلَةٌ وَأَوْزَانُهَا هِيَ:

أَفْعَلُ (أَشْيَبُ)، وَفَعِيلُ (إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعْتَلًا الْعَيْنُ: سَيِّدٌ، مَيِّتٌ،
طَيِّبٌ ..)، وَفَعْلُ (وَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ: صَيَّرْتُ، فَيَصَلُّ ..)
وَفَعِيلُ (وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ مِنَ الْمَضْعَفِ وَالْمَعْتَلِ الْإِلَازِمُ: عَفِيفٌ، جَلِيلٌ،
دَقِيقٌ ..) وَفَاعِلُ وَمَفْعُولُ (وَتَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ ثَابِتَةٍ دَائِمَةٍ: طَاهِرٌ، مَمْدُوحٌ) ..

وتأتي مما فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل (مرادا بها معنى الثبوت:
مُنَافِقٌ، مُتَسَامِحٌ..) أو على وزن اسم المفعول (مرادا بها معنى الثبوت:
مُحْتَرَمٌ، مُهَذَّبٌ..)

١٠ - صِيغُ مُبَالِغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ :

. هي أسماء تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته
والمبالغة فيه، نحو: عَلِمَ، عَلِمَ (اسْمُ فَاعِلٍ)، عَلَامَةٌ (صيغة مبالغة دلت على
زيادة..)

وأوزانها كثيرة أشهرها في الاستعمال: فَعَّالٌ (جَبَّارٌ، غَفَّارٌ)، وَمِفْعَالٌ
(مِفْضَالٌ، مِضْيَافٌ)، وفَعُولٌ (غَفُورٌ، صَدُوقٌ)، وفَعِيلٌ (عَلِيمٌ، رَحِيمٌ)
وفِعْلٌ (حَذِرٌ، عَجِلٌ).

وهناك أوزان أخرى أقل استعمالا هي: فَعَّالَةٌ (رَحَّالَةٌ)، ومِفْعِيلٌ
(مِغْطِيرٌ)، وفُوعَالٌ (كُبَّارٌ)، وفُوعُولٌ (قُدُّوسٌ)، وفَيْنُوعُولٌ (قَيُّومٌ)، وفُوعَلَةٌ
(ضُحَكَةٌ)، وفَعِيلٌ (صَدِيقٌ)، وفِعِيلٌ (سِكِّيرٌ)، وفَاعُوعُولٌ (فَارُوقٌ) وفُوعَالٌ
(طَوَالٌ).

وتصاغ صيغ المبالغة من الثلاثي عموما ومن غيره أحيانا (مِغْطَاءٌ من
أَعْطَى، نَذِيرٌ من أُنذَرَ، زَهُوقٌ من أَرْهَقَ). وهي تعمل عمل اسم الفاعل
وبشروطه، وأكثرها عملا أكثرها استعمالا (فَعَّالٌ ومِفْعَالٌ وفُوعُولٌ وفَعِيلٌ
وفِعْلٌ)، نحو: كَانَ الْحَاكِمُ بَسَامًا لِلنَّاسِ ثَغْرُهُ، مِيَالَةً إِلَى الْخَيْرِ نَفْسُهُ..

١١ - اسم التفضيل :

هو الاسم المصوغ من الفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة،
وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

وقياسه أن يأتي على أَفْعَلٍ للمذكر وفُوعَلَى للمؤنث، نحو: زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْ
عَمْرٍو، وَهُوَ أَطْوَلُ مِنْهُ. وخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ أتت بغير همزة، وهي:
خَيْرٌ وَشَرٌّ وَحَبٌّ، حذفت همزتهن لكثرة الاستعمال.

ويشتق اسم التفضيل من الفعل على أن يكون ثلاثياً تاماً مثبتاً متصرفاً مبنياً للمعلوم قابلاً للمفاضلة، ليس الوصف منه على وزن أفعل. فلا يُصاغ من مصدر «انطلق» اسم تفضيل لأنه تجاوز الأحرف الثلاثة، ولا من «كان» لأنه ناقص، ولا من «ما جاء» لأنه منفي، ولا من «عسى» لأنه جامد لا مصدر له، ولا من «مات» لأنه غير قابل للمفاضلة، ولا من «علم» لأنه مبني للمجهول، ولا من «عمي» لأن الوصف منه أعمى على وزن أفعل.

وإذا أريد صوغه مما لم يستوف الشروط المذكورة، أتى بمصدره منصوبا بعد أشد وأقل وأكثر ونحوها: أنا أشد إيمانا منك..

ولاسم التفضيل أربع حالات هي:

- **تجرؤه من «أل» والإضافة:** فان كان مجرداً منهما وجب أن يكون مفرداً مذكراً وأن يؤتى بـ«من» جارة للمفضل عليه، نحو: ﴿لِيُؤْثِرُوا وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَا مِنَّا﴾^(١)، وقد تحذف «من» ومدخولها، نحو: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾^(٢) وقد جاء الحذف والإثبات في: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾^(٣).

- **اقتيرانه بـ«أل»:** اذا اقترن بـ«ال» وجب أن يكون مطابقاً لموصوفه وألا يؤتى معه بـ«من»، نحو: مُحَمَّدٌ الْأَفْضَلُ، فَاطِمَةُ الْفُضْلَى، الزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ، الزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ، الْهِنْدَاتُ الْفُضْلَيَاتُ أَوْ الْفُضْلُ.

- **إضافته إلى نكرة:** اذا كان مضافاً إلى نكرة التزم فيه الإفراد والتذكير ولزمت المطابقة في المضاف إليه، نحو: الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ، وَفَاطِمَةُ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ.

- **إضافته إلى معرفة:** اذا كان مضافاً إلى معرفة جازت المطابقة وعدمها، نحو: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا﴾^(٤)، ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ

(١) يوسف ١٢/٨.

(٢) الأعلى ١٧/٨٧.

(٣) الكهف ٣٤/١٨.

(٤) الأنعام ١٢٣/٦.

أُخْرِصَ النَّاسَ عَلَى حَيَاةٍ^(١).

١٢ - اسما الزمان والمكان:

هما اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه .
وهما من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ ان كان المضارع مضموم العين أو مفتوحها أو
معتل اللام مطلقا، نحو: مَنصَرٍ، مَذْهَبٍ، مَرْمَى، مَسْعَى، مَقَامٍ، مَخَافٍ،
مَرْضَى . . وعلى مَفْعِلٍ ان كانت عين مضارعه مكسورة أو كان مثالا مطلقا في
غير معتل اللام، نحو: مَجْلِسٍ، مَبِيعٍ، مَوْعِدٍ . . .

وهما من غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله، نحو: مُكْرَمٍ، مُسْتَخْرَجٍ،
مُسْتَعَانٍ . . ومن هذا يُعْلَمُ أَنَّ صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة
في غير الثلاثي.

ملاحظات:

- قد تدخل تاء التانيث على أسماء المكان، نحو: مَدْرَسَةٍ، مَطْبَعَةٍ،
مَرْزَعَةٍ . .

وقد يُبنى اسمُ المكان من الأسماء على وزن مَفْعَلَةٍ للدلالة على كثرة
الشيء في المكان، نحو: مَسْبَعَةٍ، مَأْسَدَةٍ، مَذَابِجَةٍ، مَلْحَمَةٍ، مَسْمَكَةٍ . .

- ما ورد على مَفْعِلٍ شذوذا والقاعدة تقضي بمجيئه على مَفْعَلٍ وهو
سَمَاعِي: مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، مَسْجِدٌ، مَسْقِطٌ، مَنِيَّتٌ، مَفْرِقٌ، مَطْلِعٌ،
مَسْكِنٌ، مَخْزِنٌ . . والفتح فيها جميعا جائز وان لم يُسَمَّع.

١٣ - اسم الآلة:

هو اسم مشتق غالبا من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الأداة التي
يقع بها الحدث. وله ثلاثة أوزان: مِفْعَلٌ (مِبْضَعٌ، مِلْقَطٌ، مِصْعَدٌ . .)،
وَمِفْعَالٌ (مِفْتَاحٌ، مِجْدَافٌ، مِشَارٌ . .) وَمِفْعَلَةٌ (مِسْطَرَّةٌ، مِكْنَسَةٌ، مِلْعَقَةٌ،

(١) البقرة ٩٦/٢.

مِصْفَاةٌ...). وهناك صِيغٌ أخرى أقرها المحدثون، منها: فَاعِلَةٌ (سَاقِيَةٌ)،
وَفَاعُولٌ (سَاطُورٌ)، وَفَعَالَةٌ (غَسَّالَةٌ، سَيَّارَةٌ، غَوَّاصَةٌ...) واسم الفاعل مذكرا
أو مؤنثا (الكَاتِمُ، المُسْتَقْبِلُ، المُفَاعِلُ، المُرْسِلُ، الطَّائِرَةُ، الحَادِلَةُ،
المُبَرِّدَةُ...).

وقد خرج عن القياس ألفاظ منها: المَنْقَبَةُ (لآلة النقب)، المَذْهَنُ (لآلة
الدهن)، المُنْخُلُ (لآلة النخل)، المَكْحَلَةُ (لآلة الكحل)... ومنها ما جاء على
غير قياس، نحو: فَأْسٍ، قَدُومٍ، سِكِّينٍ، جَرَسٍ، لِحْجَامٍ...

ب: الاشتقاق الكبير

هو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة
معنى واحدا، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدَّ بلطف الصنعة والتأويل إليه.
ومن شروطه أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والمعنى دون الترتيب،
كما في جَبَدَ و جَذَبَ فهما بمعنى واحد. وعدد تقاليب الرباعي أربعة
وعشرون، وعدد تقاليب الخماسي مائة وعشرون... وهذا تصور عقلي يعوزه
التطبيق والاستقراء...

وقد ادعى ابن جني أنه مكتشف هذا النوع من الاشتقاق ولكنه تحفظ عليه
حين قال: «واعلم أنا لا ندعي أن هذا مستمرٌّ في جميع اللغة»^(١)... وقد رأى
بعض الباحثين أن الموحى بهذا الاشتقاق هو الخليل بن أحمد الذي عمد إلى
تقليب المادة الواحدة على صورها، والكشف عن دلالة كل صورة في معجمه
الفريد: «كتاب العين».

وقد أورد ابن جني مجموعة من أمثلة الاشتقاق الكبير، منها:
ق و ل: ان معنى قول أين وُجِدَتْ، وكيف وَقَعَتْ، من تقدّم بعض
حروفها على بعض، وتأخّر عنه، انما هو للخفوف والحركة. وجهات تراكيبها
الست مستعملة كلها، لم يُهْمَلْ شيء منها. وهي: ق و ل، ق ل و، و ق ل،
و ل ق، ل ق و، ل و ق.

(١) «الخصائص»: (٢/١٣٨).

ك ل م : أما ك ل م فهذه أيضا حالها، وذلك أنها حيث تقلبت فمعناها
الدلالة على القوة والشدة. والمستعمل منها أصول خمسة، وهي: ك ل م، ك م
ل، ل ك م، م ك ل، م ل ك، وأهملت، منه ل م ك فلم تأت في ثَبَت^(١).

ج: الإشتقاق الأكبر

تعريفه: هو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج، نحو: (نَهَقَ)
(نَعَقَ) فمعنيهما متقاربان إذ كلُّ منهما يدلُّ على صوت منكر، ولا اختلاف
بينهما إلا بالحرف الثاني، وهو حَلَقِيٌّ في كليهما. ومن أمثله: طَنَّ، ودَنَّ،
جَذَمَ وجَذَلَ (قطع)، هَدِيلٌ وهَدِيرٌ..

قِسْمَاهُ: قسمه العلماء قسمين هما: أ - الإبدال الصرفي، ب - الإبدال
اللغوي.

١ - الإبدال الصرفي:

هو إبدال صوت من كلمة بصوت آخر، ويقع عادة بين الأصوات
المتقاربة في الحيز والمخرج.. أو هو استبدال حرف أو أكثر بحروف أخرى
لتيسير اللفظ وتسهيله، أو الوصول بالكلمة إلى الهيئة التي يشيع استعمالها،
كإبدال الواو ألفاً في صَامَ، وأصلها صَوَمَ، والتاء طاءً في اضْطَنَّعَ، وأصلها:
اضْطَنَعَ.

وحروف الإبدال تسعة عند ابن هشام^(٢): (هدأت موطيا) وهي أحد عشر
عند سيويوه بزيادة الجيم والنون، وهي اثنا عشر عند أبي علي القالي^(٣) بزيادة
اللام (طال يوم أنجده). ..

(١) «الخصائص»: (١/٥ و ١٣).

(٢) هو جمال الدين عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري المصري. ولد
بالقاهرة سنة ٧٠٨هـ وبها توفي سنة ٧٦١هـ. من أهم تأليفه: مغني اللبيب عن كتب الأعراب
وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك وشذور الذهب وغيرها.

(٣) هو أبو علي اسماعيل بن القاسم ولد سنة ٢٨٨هـ. قصد بغداد سنة ٣٠٣هـ وقرأ النحو فيها
على كبار العلماء ثم قصد الأندلس وتوفي بقرطبة سنة ٣٥٦هـ. من أهم تصانيفه: كتاب
الأمالي وكتاب البارع في اللغة.

٢ - الإبدال اللغوي:

هو أوسع انتشارا من الإبدال الصرفي، وقد اختلف اللغويون في دلالة، فاشتراط بعضهم فيه أن تكون الحروف المتعاقبة متقاربة المخرج، وإلى هذا ذهب ابن سيده وابن جني. ولكن الخليل بن أحمد، وهو أول من أشار إلى الإبدال ومثّل له، ذهب إلى وجود معنى مشترك في كلمتين أبدل فيهما حرفان من غير أن يتفقا مخرجا، ومن ذلك الإبدال في (جاسوا) و(حاسوا) وقيام الجيم مقام الحاء وكل منهما من مخرج: فالجيم شجرية مجهورة، والحاء حلقيه مهموسة. وذهب الأصمعي^(١) مذهب الخليل فنفي أن يكون قرب المخرج شرطاً في الإبدال في ما روي من ألفاظ، فروى إبدال الباء من الهاء مع أن الباء شفوية مجهورة، والهاء حلقيه مهموسة.

ورأى أحمد الشدياق^(٢) من بين المحدثين أن الإبدال أكثر ما يكون في الألفاظ الدالة على القطع والكسر والخرق والهدم والشق... لأنها جميعا من جنس واحد وجلها مأخوذ من حكاية صوت، نحو: قَتَّ، وَقَدَّ وَقَضَّ وَقَطَّ وَجَدَّ وَجَتَّ وَجَدَّ وَجَزَّ...

ولئن عد بعض اللغويين الإبدال اللغوي نوعا من أنواع الاشتقاق وأطلقوا عليه اسم الاشتقاق الكبير أو الأكبر فقد رفضه آخرون كابن جني والسيوطي. ويميل كثير من المحدثين إلى القول: إن الإبدال اللغوي أقرب إلى أن يكون ظاهرة صوتية لا ظاهرة اشتقاقية...

(١) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي. راوية العرب. ولد بالبصرة وتوفي فيها سنة ٢١٦هـ / ٨٣١م من مصنفاته: الأضداد، والإبل وخلق الإنسان والأصمعيات.

(٢) هو أحمد فارس الشدياق ولد في عشقوت (إحدى قرى كسروان) تعلّم لغات عدّة كالسريانية والفرنسية والانكليزية. وتوفي سنة ١٨٨٧م. من أهم مؤلفاته: الساق على الساق فيما هو الفاريق والجاسوس على القاموس وسر الليال في القلب والإبدال وكثر الرغائب.

د: النَّحْتُ (أَوْ الْاِشْتِقَاقُ الْكُبَّارُ)

تعريفه:

١ - لغة: جاء في لسان العرب^(١): «النَّحْتُ: النَّشْرُ وَالْقَشْرُ. نَحْتَهُ يَنْحِتُهُ نَحْتًا: أَي بَرَاهُ». وفي الأساس: نَحَتَ الْجَبَلَ: حَفَرَهُ، وَنَحَتَ السَّفَرُ الْإِبِلَ: بَرَاهَا.

٢ - اصطلاحاً: «هو استخراج كلمة واحدة من كلمتين أو أكثر» أو «هو أن ينتزع من كلمتين أو أكثر كلمة جديدة تدل على معنى ما انتزعت منه، وتكون هذه الكلمة إما اسماً (البَسْمَلَةُ) أو فعلاً (حَمَدَل) أو حرفاً (إِنَّمَا) أو مختلطة (عَمَّا)»^(٢).

شروطه:

- ١ - توافق الحروف عند تأليفها في الكلمة المنحوتة ..
- ٢ - تنزيل الكلمة المنحوتة على أحكام العربية.
- ٣ - صياغتها على وزن من أوزانها.
- ٤ - إخضاعها لما تخضع له أوزان العربية من تصارييف.

أنواعه:

١ - النحت النسبي: والغالب عليه النحت من مركب إضافي. وهو أن تنسب شيئاً أو شخصاً أو فعلاً إلى اسمين. وهذا قديم العهد نطق به الجاهليون والمحفوظ منه خمسة ألفاظ: عَبْشَمِيٌّ (من عبد شمس)، عَبْدَرِيٌّ (من عبد الدار)، عَبْقَسِيٌّ (من عبد القيس)، مَرْقَسِيٌّ (من امرئ القيس)، تَيْمَلِيٌّ (من تيم الله). وقد اشتقوا من هذه الألفاظ أفعالا فقالوا: تَعَبْشَمَ وَتَعَبْدَرَ ..

٢ - النحت الفعلي: وهو ما ينحت من الجملة دلالة على منطوقها، كأن

(١) مادة نحت.

(٢) وهبة - المهندس، معجم المصطلحات العربية ص ٢٢٠ وترزي، فؤاد، الاشتقاق ص ٣٥١-٣٥٢.

يأخذوا من جملة فعلا يدل عليها. وقد ظهر هذا الضرب من النحت في الاسلام، فقالوا: بِسْمَلٍ، حَمْدَلٍ، حَوْقَلٍ (أو حَوْلَقٍ)، حَسْبَلٍ، سَبْحَلٍ، حَيْعَلٍ، هَيْلَلٍ، طَلْبَقٍ، دَمْعَزٍ... ومن هذا الضرب أيضا أفعال نُحِتَتْ من أصلين مستقلين، نحو: بَعَثَ (من بَعَثَ وَأَثَارَ)، وَيَزْمَخُ (من زَمَخَ وَيَزَخُ إذا تَكَبَّرَ)...

٣ - النحت الاسمي: وهو أن تنحت من كلمتين اسما، نحو: جُلْمُودٍ (من جَلَدَ وَجَمَدَ)، وَحَبْقُرٍ (من حَبَّ وَقُرَّ) أي حب البرد...

بين النحت والاشتقاق: اختلف الباحثون في تحديد صلة النحت بالاشتقاق، وانقسموا فئاتٍ ثلاثا هي: فئة تعدُّ النحت ضربا من الاشتقاق، وفئة تراه غريبا عنه، وفئة توفق بين النظريتين السابقتين وحجتهم في ذلك أن النحت من قبيل الاشتقاق وإن لم يكن اشتقاقا بالفعل، ذلك أن رائد النحت وأكبر المنادين به (وهو ابن فارس) عده جنسا من الاختصار ولم يحشره في أبواب الاشتقاق، إلا أنهم رأوا فيه رغم ذلك ضربا من التوسع في المعاني.

رابعاً: ظاهرة الترادف:

١ - تعريفه

أ - الترادف لغة: جاء في «اللسان»^(١): الرَّدْفُ: ما تَبَعَ الشيءَ. وكلُّ شيءٍ تَبَعَ شيئاً فهو رِدْفُهُ، وإذا تَتَابَعَ خلفَ شيءٍ فهو التَّرَادُفُ... وتَرَادَفَ الشيءُ: تَبَعَ بعضُهُ بعضاً. والتَّرَادُفُ: التَّتَابُعُ

ب - الترادف اصطلاحاً: عَرَّفَهُ المُبَرِّدُ^(٢) بقوله: «هو اختلاف اللفظين والمعنى واحد، مثل حَسِبْتُ وَظَنَنْتُ، وَزَاعَ وَسَاعَدَ...»^(٣). وذكر السيوطي في «المزهر» التعريف الآتي: «هو الألفاظ التي اختلفت صيغُها،

(١) مادة ردف.

(٢) هو محمد بن يزيد الأزدي. ولد بالبصرة سنة ٢١٠هـ وتوفي حوالى سنة ٢٨٥هـ. وأشهر كتبه على الإطلاق كتاب المقتضب ويقع في أربعة مجلدات.

(٣) السيوطي، المزهر في علوم اللغة ١/٤٠٢.

وتواردت على معنى واحد، كالبُرّ والقمح والحنطة. فالبُرّ يستعمله أهل العراق، وعند أهل مصر يطلقون عليه القمح، وعند أهل مكة الحنطة^(١). وجاء في معجم المصطلحات العربية: ^(٢) «الترادف: تعدّد الكلمات للمعنى الواحد».

٢ - أسباب وجوده في اللغة:

- اجتهد العلماء واللغويون في القديم والحديث في البحث عن أسباب وجوده في اللغة، وتوصلوا الى عدد من النتائج المرضية والمقنعة، وهي:
- أ - الاختلاط الكثير بين القبائل بسبب الهجرة الدائمة أو بسبب الحروب..
 - ب - اجتماعهم في الأسواق، وتباري شعرائهم في إلقاء جيد الشعر ورائعه، كل هذا حملهم على استعمال بعضهم ألفاظ بعضهم الآخر.
 - ج - المجاز الذي شاع حتى بلغ مرتبة الحقيقة. ولهذا قال د. محمد المبارك في كتابه «فقه اللغة»^(٣): «ان استعمال اللفظ بالمعنى الجديد يكون في بادئ الأمر عن طريق المجاز، ولكنه بعد كثرة الاستعمال، وشيوعه بين الناس تذهب عنه هذه الصفة، وتصبح دلالة على مدلوله الجديد دلالة حقيقية لا مجازية».
 - د - أخذ واضعي المعجمات عن لهجات قبائل متعددة. فالسُّكَّين مثلاً لغة قبيلة من العرب، وهي المذنيّة عند غيرها
 - هـ - انتقال كثير من نعوت الأسماء الى معنى الاسم الذي تصفه. فالهنديّ والمشرقيّ واليمانيّ من أسماء السيف، وهي في الأساس صفات له..
- ## ٣ - شروط تحقيقه:

وضع القدامى جملة من الشروط قيدوا بها الألفاظ المترادفة، من هذه الشروط:

(١) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٢) وهبة - المهندس، معجم المصطلحات العربية ص ٥٣.

(٣) ص ٢٢١.

- أ - أن تكون الألفاظ المترادفة من لغة واحدة لا من لغات مختلفات .
 ب - أن يتفق اللفظان تماما في المعنى على الأقل في ذهن الكثرة مع اتحاد العصر . ولهذا نَفَوْا الترادفَ بين الشيء وصفته ، وبين الحقيقة والمجاز . .
 ج - ضرورة الاتحاد في البيئة اللغوية والانتساب الى لهجات بينها ترابط قوي . .

- أما المحدثون فكانت لهم شروطهم الواضحة والمحددة . منها :
 أ - الاتفاق في المعنى بين الكلمتين اتفاقا تاما على الأقل في ذهن الكثرة الغالبة لأفراد البيئة الواحدة .
 ب - الاتحاد في البيئة اللغوية ، أي أن تكون الكلمتان تنتميان الى لهجة واحدة أو الى مجموعة متوافقة من اللهجات .
 ج - الاتحاد في العصر . .
 د - ألا يكون أحد اللفظين نتيجة تطور صوتي للفظ الآخر . .

٤ - موقف القدامى من الترادف :

انقسموا الى مؤيد له ومعارض .

من المؤيدين : الرُّمَّانِيُّ^(١) الذي ألف كتابا في الترادف سماه : «كتاب الألفاظ المترادفة» (كَطَرَفٍ وَمُقَلَّةٍ وَعَيْنٍ وَنَاطِرٍ ، وَكَمَجَلِسٍ وَمَحْفَلٍ وَمُنْتَدَى وَمُجْتَمَعٍ وَمَوْسِمٍ ، وَكُسْرُورٍ وَحُبُورٍ وَجَذَلٍ وَغِبْطَةٍ وَفَرَحٍ . .) وَكُرَاعٌ^(٢) ، وله كتاب في الترادف سماه : «المنتخب» (وفيه زَوْجُ الْمَرْأَةِ وَحَلِيلُهَا وَبَعْلُهَا وَعَشِيرُهَا . .) وَابْنُ خَالَوَيْهِ^(٣) ، وله كتابان : «أسماء الأسد» و«أسماء الحية»

(١) هو أبو الحسن علي بن عيسى بن عبدالله ولد سنة ٢٩٦هـ ببغداد . وتوفي سنة ٣٨٤هـ . من أهم مؤلفاته : معاني الحروف وكتاب الألفاظ المترادفة .

(٢) هو علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل . من أهل مصر توفي حوالي سنة ٣١٠هـ من أهم مصنفاته : المُنَجَّدُ والمنتخب .

(٣) هو أبو عبدالله الحسن بن أحمد المعروف بابن خالويه . توفي سنة ٣٧٠هـ . من أهم مؤلفاته : «كتاب ليس» وكتاب إعراب ثلاثين سورة وغيرهما .

والفيروز ابادي^(١)، وله كتابان: «أسماء العسل» و«الروض المسلوف في ما له اسمان الى ألف» . وقد ذكر السيوطي أسماء علماء آخرين من بينهم: الفخر الرازي^(٢) . وابن جني، والراغب الأصفهاني^(٣) . . .

من المنكرين: ثَعْلَبُ^(٤) الذي قال: «ان كلَّ ما يُظَنُّ من الترادفات فهو من المتباينات التي تتباين بالصفات، كما في «الانسان» و«البشر» فان الأول موضوع باعتبار النسيان أو باعتبار أنه يُؤنِسُ، والثاني أنه بادي البشرية»^(٥) . وابنُ دُرُسْتُونِه^(٦) وهو القائل: «مُحَالُّ أن يختلف اللفظان والمعنى واحد كما يظن كثير من النحويين واللغويين، وليس يجيء شيء من هذا الباب الا على لغتين متبايتين»^(٧) . وأبو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ^(٨)، وقد رَوَتْ كتب اللغة اعتراضه على ابن خالويه حين قال في مجلس سيف الدولة إنه يحفظ للسيف خمسين اسما . فقال الفارسي: «أما أنا فلا أحفظ له الا اسما واحدا هو السيف، وأرجع الباقي الى الصفات» . وابنُ جِنِّي القائل في «الخصائص»^(٩): «وكلما كثرت الألفاظ على المعنى الواحد كان ذلك أولى بأن تكون لغات لجماعات اجتمعت لانسان واحد» . .

- (١) هو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر أبو طاهر الفيروز ابادي من أئمة اللغة توفي سنة ٨١٧هـ / ١٤١٥م من أشهر مؤلفاته: القاموس المحيط .
- (٢) هو محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين فخر الدين الرازي الإمام المفسر ولد في الري وتوفي في هراة سنة ٦٠٦هـ / ١٢١٠م من أهم مؤلفاته: مفاتيح الغيب ومعالم أصول الدين .
- (٣) هو الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني المعروف بالراغب، توفي سنة ٥٠٢هـ من كتبه: محاضرات الأدباء والمفردات في غريب القرآن .
- (٤) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار أبو العباس المعروف بثعلب، إمام الكوفيين في النحو توفي سنة ٢٩١هـ / ٩٠٤م من أهم مؤلفاته: مجالس ثعلب ومعاني القرآن .
- (٥) السيوطي: المزهري في علوم اللغة ٤٠٣/١ .
- (٦) هو عبد بن جعفر بن درستويه بن المرزبان توفي سنة ٣٤٧هـ / ٩٥٨م . من أهم كتبه: الكتاب والإرشاد وتفسير كتاب الجرمي .
- (٧) السيوطي: المزهري في علوم اللغة ٤٠٣/١ .
- (٨) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان . توفي سنة ٣٧٧هـ ببغداد . من كتبه: كتاب التذكرة والمقصود والممدود والعوامل المائة والمسائل الحلييات والمسائل البغداديات وغيرها .
- (٩) ٣٧٤/١ .

وإبنُ فارسٍ القائل في «الصَّاحِبِي»^(١): «يُسَمَّى الشَّيْئَانِ الْمُخْتَلِفَانِ بالاسمين المختلفين، وذلك أَكْثَرُ الْكَلَامِ كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ. وَتُسَمَّى الْأَشْيَاءُ الْكَثِيرَةُ بالاسم الواحد، نحو: عَيْنِ الْمَاءِ، وَعَيْنِ الْمَالِ، وَعَيْنِ السَّحَابِ. وَيُسَمَّى الشَّيْءُ الْوَاحِدُ بِالْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ، نحو: السِّيفِ وَالْمُهَنْدِ وَالْحُسَامِ. وَالَّذِي نَقُولُهُ فِي هَذَا أَنَّ الْاسْمَ وَاحِدٌ هُوَ السِّيفُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَلْقَابِ صِفَاتٍ. وَمَذْهَبُنَا أَنَّ كُلَّ صِفَةٍ مِنْهَا فَمَعْنَاهَا غَيْرُ مَعْنَى الْأُخْرَى... وَنَحْنُ نَقُولُ: إِنَّ فِي «قَعَدَ» مَعْنَى لَيْسَ فِي «جَلَسَ»، أَلَا تَرَى أَنَا نَقُولُ: قَامَ ثُمَّ قَعَدَ... ثُمَّ نَقُولُ: كَانَ مُضْطَجِعاً فَجَلَسَ، فَيَكُونُ الْقَعُودُ عَنْ قِيَامٍ، وَالْجُلُوسُ عَنْ حَالَةٍ هِيَ دُونَ الْجُلُوسِ، لِأَنَّ الْجَلْسَ الْمُتَرَفِّعُ، فَالْجُلُوسُ ارْتِفَاعٌ عَمَّا دُونَهُ. وَعَلَى هَذَا يَجْرِي الْبَابُ كُلُّهُ».

وَأَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ^(٢) الَّذِي كَانَ أَكْثَرَ الْمُتَشَدِّدِينَ فِي مُعَارَضَةِ التَّرَادُفِ. وَقَدْ أَلْفَ كِتَاباً دَحَضَ فِيهِ التَّرَادُفَ سَمَاهُ «الْفُرُوقُ اللَّغَوِيَّةُ»، قَالَ فِيهِ: «الشَّاهِدُ عَلَى أَنَّ اخْتِلَافَ الْعِبَارَاتِ وَالْأَسْمَاءِ يُوجِبُ اخْتِلَافَ الْمَعَانِي أَنَّ الْاسْمَ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى دَلَالَةِ الْإِشَارَةِ، وَإِذَا أَشِيرَ إِلَى الشَّيْءِ مَرَّةً وَاحِدَةً فَعُرِفَ فَالْإِشَارَةُ إِلَيْهِ ثَانِيَةً وَثَالِثَةً غَيْرَ مُفِيدَةٍ، وَوَضَعَ اللُّغَةُ حَكِيمٌ لَا يَأْتِي فِيهَا بِمَا لَا يُفِيدُ»^(٣). يَقُولُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ السَّخَاءِ وَالْجُودِ: «السَّخَاءُ أَنْ يَلِينَنَّ الْإِنْسَانُ عِنْدَ السُّؤَالِ، وَلِهَذَا لَا يُقَالُ لِلَّهِ تَعَالَى سَخِيٌّ، أَمَّا الْجُودُ فَكَثْرَةُ الْعَطَاءِ مِنْ غَيْرِ سُؤَالٍ»^(٤).

وَأَبُو الْبَقَاءِ الْكَفَوِيُّ^(٥) الَّذِي أَلْفَ مُعْجِماً سَمَاهُ «الْكَلِّيَّاتِ»، وَهُوَ

-
- (١) ابن فارس، الصَّاحِبِي فِي فِقْهِ اللُّغَةِ ص ٩٦-٩٧.
(٢) هُوَ أَبُو هِلَالٍ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَهْلٍ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ يَحْيَى بْنِ مَهْرَانَ الْعَسْكَرِيُّ. ت. سَنَةِ ٣٩٥هـ. مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ: كِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ، وَالْفُرُوقُ اللَّغَوِيَّةُ.
(٣) أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ - الْفُرُوقُ اللَّغَوِيَّةُ ص ٢٤.
(٤) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ص ١٩٠.
(٥) هُوَ أَبُو الْبَقَاءِ أَيُّوبُ بْنُ مُوسَى الْحُسَيْنِيُّ الْكَفَوِيُّ. وَلَدَ فِي (كُفَا) بِالْقُرْمِ سَنَةِ ١٠٢٨هـ. وَتَوَفَّى فِيهَا سَنَةِ ١٠٩٤هـ / ١٦٨٤م. مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ: الْكَلِّيَّاتُ وَهُوَ مُعْجَمٌ فِي الْمَصْطَلَحَاتِ وَالْفُرُوقِ اللَّغَوِيَّةِ.

معجم في المصطلحات والفروق اللغوية التي تابع في كثير منها ما قاله أبو هلال العسكري. ومن أمثلته: «الفرق بين الأرق والسهر أن الأرق هو ما استدعاك، والسهر ما استدعيته. وقيل: السهر في الشر والخير، والأرق لا يكون إلا في المكروه»^(١).

٥- موقف المحدثين من الترادف: كما اختلف القدامى في موضوع الترادف بين منكر ومؤيد، كذلك انقسم المحدثون. وقد عبر عن هذا الموقف الشيخ عبدالله العلايلي بقوله: «يتخذ بعض من دارسي العربية اليوم الترادف علامة على قلق اللغة. وبعض آخر يتخذه أثراً من الاختلاف القبلي أو ما يشبه الرواسب الباقية من جراء امتدادات طويلة.. والحقيقة وإن كان في المذهب الأخير شيء من القوة والصدق ليس هو كل الحق. وأما الرأي الأول فليس منكراً من القول وزوراً لا ريب في ذلك ولا شك، ولقد يكون صحيحاً لو لم يكن من مواد لا تزال دارجة في اللغة ولها حياة قوية». ويتساءل في النهاية قائلاً: «أين القلق المزعوم والاشتقاق يُعين على الترادف؟».

وتتفق أقوال علماء اللغة المحدثين من اللسانيين الغربيين مع بعض آراء العرب الأقدمين والمحدثين، إذ قال «بلومفيلد»: «إننا ندعي أن كل كلمة من كلمات الترادف تؤدي معنى ثابتاً مختلفاً عن الأخرى. وما دامت الكلمات مختلفة صوتياً، فلا بد أن تكون معانيها مختلفة كذلك. وعلى هذا فنحن - في اختصار - نرى أنه لا يوجد ترادف حقيقي».

وقال «هاريس»: «في إطار اللغة الواحدة لا يوجد ترادف. فالاختلاف الصوتي لا بد أن يصحبه اختلاف في المعنى». وقال «أولمن»: «إنه يكاد يكون بديهياً أن الترادف الكامل غير موجود أو نادر الحدوث جداً. إنه ترف لا يمكن للغة أن تقدمه بسهولة».

(١) أبو البقاء الكفوي، الكليات ١/١١١.

خامساً: ظاهرة التضاد:

١ - تعريفه: أ - لغة: جاء في «اللسان»^(١): الضدّ: كلُّ شيءٍ ضادٌّ شيئاً ليغلبه، والرجاءُ ضدُّ اليأس، والموتُ ضدُّ الحياة، والليلُ ضدُّ النهار، إذا جاء هذا ذهب ذلك.

وعرّفه أبو الطيب اللغوي في مقدمة كتابه «الأضداد»^(٢) بقوله: «الأضدادُ: جَمْعُ ضِدٍّ، وضِدُّ كلِّ شيءٍ ما نفاه، نحو البياض والسواد. وليس كل ما خالف الشيء ضداً له، ألا ترى أن القوة والجهل مختلفان وليسا ضديّن؟ وإنما ضد القوة الضعف، وضد الجهل العلم، فالاختلاف أعمُّ من التضاد، إذ كان كل متضادّين مختلفين، وليس كل مختلفين ضديّن».

ب - اصطلاحاً: جاء في معجم المصطلحات العربية^(٣): «الأضدادُ: مجموعةٌ من الألفاظ التي يدلُّ كلُّ منها على معنيّين متضادّين».

٢ - موقف القدامى من التضاد: تباينت آراء القدماء فيه فكان منهم المنكر والمؤيد.

أ - موقف المنكرين: - يُعَدُّ ابْنُ دُرُسْتُوَيْهِ من أشد المنكرين له، فقد نفى وجود التضاد وأنشأ كتاباً في إبطال الأضداد وأوضح الحجة على اللغويين المنادين به. وقال ثَعْلَبٌ: «ليس في كلام العرب ضِدٌّ، لأنه لو كان فيه ضِدٌّ لكان الكلامُ مُحَالاً». ونفى القالي وجود التضاد وذكر له السيوطي أقوالاً توضح رأيه.

ب - موقف المؤيدين: المؤيدون كثرة كثرة قياساً على المنكرين. وكانت لهم مصنفات فيه تحمل عنوان: «الأضداد»، وقد اختلفت حجماً وطريقة بحث. من هؤلاء: قُطْرُبٌ والأَصْمَعِيُّ وابنُ السَّكَيْتِ^(٤)

(١) مادة ضد.

(٢) ص ٥.

(٣) وهبه - المهندس، معجم المصطلحات العربية ص ٣٠.

(٤) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق بن يوسف المعروف بابن السكيت. ت سنة ٢٤٥ هـ له كثير من المؤلفات، منها: كتاب إصلاح المنطق، كتاب الأضداد وكتاب الألفاظ.

والسَّجِسْتَانِي^(١)، وابنُ الأنباري^(٢) وأبو الطَّيِّب اللُّغَوِيّ وابنُ الدَّهَّانِ^(٣) والصَّغَانِي^(٤) وابنُ فَارِسٍ. وهذا الأخير دافع عن التضاد لأنه سُنَّة اتَّبعها العرب في كلامهم، وأسلوب من أساليب شاعت في لغتهم، وأنكر رأي المنكرين، وحجته في ذلك السماع من العرب، والنقل عن الثقات. والسماع عنده من أقوى الحجج. فلقد رُوِيَ التضادُّ عن العرب كما رُوِيَ الترادفُ، فلماذا نأخذ شيئاً ونَدَعُ شيئاً؟

٣ - موقف المحدثين من التضاد:

أ - من المنكرين: عبد الفتاح بدوي (ويعدُّ أشدَّ الرافضين للأضداد). ورأى الشيخ عبدالله العلايلي أن التضاد ظاهرة غامضة... بل ظاهرة من ضعف اللغة وطفوليتها.

ب - من المؤيدين: وهم كثيرٌ وإن اختلفوا في درجة التأييد، د. محمد المبارك، ويرى أن تعدد معاني اللفظ ظاهرة لغوية نجدها في جميع اللغات الشائعة». ويعقد د. ربحي كمال في كتابه «التضاد في ضوء اللغات السامية» فصلاً يقارن فيه بين العربية والعبرية والسريانية فيجد أن التضاد موجود فيها جميعاً. ثم ينتهي إلى القول: «من التعسف انكار التضاد...». ويذكر د. ابراهيم أنيس أن نطاق التضاد ضيقٌ جداً، ويرى أن ألفاظه لا تعدو العشرين. ويوافق د. منصور فهمي على هذا العدد. ويرى د. صبحي الصالح أن التضاد وسيلة من وسائل التنوع في الألفاظ والأساليب ولكنه ينفي كثيراً من الألفاظ التي استخدمها البلاغيون مجازاً في غير معناها الأصلي ويجتهد في ابطال بعض الألفاظ وإفراغ معانيها من

(١) هو سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني. ت سنة ٢٤٨هـ / ٨٦٢م. له مؤلفات عدة منها: كتاب المعمرين وكتاب الأضداد والمختصر في النحو.

(٢) هو أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩م. من مؤلفاته: غريب الحديث والأضداد والمذكر والمؤنث والواضح في النحو وغيرها.

(٣) هو سعيد بن المبارك بن علي بن عبدالله الإمام ناصح الدين بن الدَّهَّان توفي بالموصل سنة ٥٦٩هـ له عدة مؤلفات منها: شرح الإيضاح وشرح اللمع والأضداد وغيرها.

(٤) هو الرضي الصَّغَانِي أو الصاغانِي الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر. توفي سنة ٦٥٠هـ في بغداد. له تصانيف كثيرة منها: مجمع البحرين والعباب والأضداد وغيرها.

معنى التضاد... .

٤ - عوامل نشأة التضاد في لغتنا: أورد القدامى والمحدثون عوامل كثيرة لنشأة التضاد، أهمها:

أ - عموم الدلالة في اللفظة: فسر ابن الأنباري هذا العامل بقوله: «وقال آخرون: اذا وقع الحرف على معنيين متضادين، فالأصل لمعنى واحد، ثم تداخل الاثنان على جهة الاتساع». فمن ذلك: الصَّارِخُ: المُسْتَغِيثُ، والصَّارِخُ: المُغِيثُ، سُمِّيَا بذلك لأنَّ المغيث يصرخ بالإغاثة، والمستغيث يصرخ بالاستغاثة، فأصلهما من باب واحد. وذكر د. ربحي كمال هذا العامل بقوله: «ينشأ التضاد من دلالة اللفظة في أصل وضعها على معنى عام يشترك فيه الضدان، فتصلح اللفظة لكل منهما».

ب - اختلاف اللهجات بين القبائل: اشترط جمهور العلماء أن يكون التضاد من وضع قبيلتين لا من وضع قبيلة واحدة، ورأوا أن أحد المعنيين لحي من العرب، والمعنى الآخر لحي غيره. وهذا ما عبر عنه ابن الأنباري بقوله: «اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمُحال أن يكون العربي أوقعه عليهما بمساواة منه بينهما، ولكن أحد المعنيين لحي من العرب، والمعنى الآخر لحي غيره، ثم سمع بعضهم لغة بعض».

ج - تأثير الاشتقاق في تغيير المعنى بسبب تغير الصيغ: رأى بعض العلماء أن انتقال الفعل من «أَفْعَلَ» إلى «فَعَّلَ» قد يخلع عليه معنى التضاد، وأعطوا عليه المثال الآتي: أَفْرَطَ: تجاوزَ الحدَّ في أمر ما، وَفَرَّطَ عنه ما كرهه: نَحِيْثُهُ. ومن أمثلتهم أيضاً: حَرَجَ: وَقَعَ في الحَرَجِ، وَتَحَرَّجَ: تنَحَّى عن الحرج، والهَاجِدُ: النَّائِمُ، والمُتَهَجِّدُ: المنصرفُ عن النوم الى العبادة... . وأمثلتهم على هذا العامل كثيرة جداً، غير أن هذا العامل يبقى أضعف أنواع التضاد لأنه لم يقع في مدلولي كلمة واحدة حافظت على صيغتها، فالخلاف في المعنى ناجم عن الخلاف في الصياغة، وهذا ما أشار إليه الأصوليون بوضوح عندما قرروا أن كل زيادة في الصياغة تصاحبها زيادة في المعنى. ولهذا اشترط ابن الأنباري أن يكون المعنيان

المتضادان لفعلين أو اسمين أو صفتين، وكل منهما على وزن واحد. ولا يحكم بالتضاد في ما عدا ذلك.

د - نقل الدلالة من المعنى الأصلي الى ضده على سبيل التهكم: قد يسخر قوم من قوم فيستخدمون في سخرهم ألفاظاً ظاهرها مدح وتعظيم وباطنها ذم وتحقير. فالتعزير: التعظيم والنصر، والتعزير: الضرب دون الحد، وفي الضرب تحقير فيكون التضاد بين التعظيم والتحقير.

هـ - تحوير الدلالة تفاؤلاً بخير مرجو، أو دفعاً لشر يخاف منه: لجأ العرب الى التعبير بلفظ محبوب عن معنى مكروه أو العكس تفكهاً أو تقيحاً فسموا اللديغ سليماً والصحراء مفازة.

و - نسيان الأصل والالتفات الى المظهر: كأن يطلق اللفظ على شيء تتغير مظاهره فلا يفتن السامع الا الى المظهر، من ذلك الجؤن، فالأصل فيه أن يُطلق على السحابة، ومنها الأسود والأبيض فغفل الناس عن الأصل (السحابة) وفطنوا لمظاهرها من السواد والبياض فأطلقوا الجؤن عليهما...

سادساً: المُعَرَّبُ:

- ١ - تعريفه: أ - قاموسياً: جاء في «اللسان»^(١): «تَعَرَّبَ: تَشَبَّهَ بِالْعَرَبِ، وَتَعَرَّبَ بَعْدَ هَجْرَتِهِ أَيْ صَارَ أَعْرَابِيًّا... وَعَرَّبَهُ: عَلَّمَهُ الْعَرَبِيَّةَ... وَتَعَرَّبُ الْاسْمُ الْأَعْجَمِي: أَنْ تَتَفَوَّهَ بِهِ الْعَرَبُ عَلَى مِنْهَاجِهَا».
- وجاء في المعجم الوسيط: «التعريبُ: صَبَغُ الْكَلِمَةِ بِصِبْغَةٍ عَرَبِيَّةٍ عِنْدَ نَقْلِهَا بِلَفْظِهَا الْأَجْنَبِيِّ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ».
- ب - اصطلاحاً حدَّده معجم المصطلحات العربية^(٢) بقوله: «المُعَرَّبُ: صِفَةُ تُطْلَقُ عَلَى الْلفظِ الْأَجْنَبِيِّ الَّذِي دَخَلَ الْعَرَبِيَّةَ بَعْدَ تَغْيِيرِهِ بِالزِّيَادَةِ أَوْ

(١) مادة عرب.

(٢) وهبة - المهندس، معجم المصطلحات العربية ص ٢٠٤.

النقص أو القلب. مثال ذلك: سَازَجٌ وَيَنْفَسَجُ فان أصلهما الفارسي: «سَازَه» و«بِنَفْسَه».

٢ - تعريفات الأقدمين: اهتم القدامى بالمُعَرَّبِ فعَرَّفوه واستَقْصَوْا ألفاظه وضبطوه وَفَّقَ معايير ثابتة. قال السيوطي: «هو ما استعمله العرب من الألفاظ الموضوعية لمعان في غير لغتها». وقال الجوهري: «تعريب الاسم الأعجمي: أن تتفوه به العرب على منهاجها، تقول: عَرَّبْتُ الْعَرَبُ وَأَعَرَّبْتُه أيضاً». وقال الخفاجي^(١): «فما عَرَّبَهُ المتأخرون يُعَدُّ مُوَلَّدًا، وكثيراً ما يقع مثله في كتب الحكمة والطب». ويتضح من كلام هؤلاء أنهم ينظرون الى المعرب نظرة واحدة: فهو من أصل غير عربي، طوعته ألسنة العرب، ونطقت به وَفَّقَ ما استساغته من أصوات وما انسجم مع جرس ألفاظها. وقد كان لأبي حيان^(٢) رأي واضح ومفصل في قضية المعرب، فتبين له أن هذه الأسماء الأعجمية تنقسم ثلاثة أقسام هي:

أ - قسمٌ غيرته العرب وألحقته بكلامها، فحُكِّمُ أبْنِيته في اعتبار الأصلي والزائد والوزن حُكِّمُ أبْنِيه الأسماء العربية الوضع، نحو: دِرْهَمٍ وبَهْرَج...

ب - قسمٌ غيرته ولم تُلْحِقْهُ بأبْنِيتهَا، فلا يُعْتَبَرُ فيه ما يُعْتَبَرُ في القسم الذي قبله نحو: آجُرٌ وسِفْيِير...

ج - قسمٌ تركوه غير مغير، فما لم يُلْحَقْهُ بأبْنِيه كلامهم لم يُعَدَّ منها، وما ألحقوه بها عُدَّ منها. مثال الأول: خُرَاسَانُ لا يثبت به فُعَالَان، ومثال الثاني: خُرَّمُ الْحَقِّ بِسُلْم.

٣ - معايير المعرب: حاول الأقدمون وضع معايير تحكم الألفاظ المعربة.

(١) هو الشهاب الخفاجي أحمد بن محمد بن عمر. ولد ونشأ بمصر. توفي بمصر سنة ١٠٦٩هـ من أشهر كتبه: شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل وشرح درة الخواص وطرار المجالس وغيرها.

(٢) هو أثير الدين محمود بن يوسف الغرناطي الأندلسي ت سنة ٧٤٥هـ وله عدد من المؤلفات منها: الارتشاف والبحر المحيط وغيرهما.

منها ما جاء به السيوطي بقوله: «قال أئمة العربية: تُعرف عجمة الاسم بوجوه:

- أ - النقل: بأن ينقل ذلك أحدُ أئمة العربية.
ب - خروجه عن أوزان الأسماء العربية نحو: إِبْرَيْسَم، فإن مثل هذا الوزن مفقود في أبنية الأسماء في اللسان العربي، وكذلك: خُرَاسَان، فليس في العربية وزن فُعَالَان، وهَابِيل إذ ليس في العربية وزن فاعيل...
ج - أن يكون أولُهُ نونٌ ثم راءٌ نحو: نَرْجِس، فإنَّ ذلك لا يكون في كلمة عربية.

د - أن يكون آخرُهُ زايٌّ بعد دالٍ، نحو: مُهَنْدِر، فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية، وقد صيروا زايه سينا.

- هـ - أن يجتمع فيه الصاد والجيم، نحو: الصَّوْلَجَانِ والجِصُّ والإِجَاصِ.
و - أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو: المِنْجَنِيْقِ والجَرْدَقَةِ (للرغيف).
ز - أن يكون خماسياً ورباعياً عارياً من حروف الدلالة (ب، ر، ف، ل، م، ن)، فانه متى كان عربياً فلا بُدَّ أن يكون فيه شيء منها نحو: سَفَرَجَلٍ وَجَحْمَرِشٍ...

- ح - أن يجتمع فيه الطاء والجيم كالطَّاجِنِ والطَّيْجِنِ (فارسي معرب).
ط - ليس في كلامهم فعاويل ك: سَرَاوِيل.

على أن الأقدمين لم يستطيعوا الإحاطة بكل ما عُربَ من كلمات أعجمية لوضعها في قواعد تنظمها.

٤ - وجودُ المُعَرَّبِ في الجاهلية: تعقَّب الدارسون الألفاظ المعربة في شعر الجاهليين، فوجدوا في شعر أمية بن أبي الصلت^(١) ألفاظاً معربة، واستدلوا على ذلك بأنه كان يداوم قراءة الكتب الدينية، فسَمَّى السماء: صَاقُورَةَ، واستخدم لفظ السُلْطِيطِ بمعنى الاله... كما وجدوا في شعر عدي بن زيد والأعشى ألفاظاً فارسية. وتحدثوا عن وجود ألفاظ رومية

(١) هو أمية بن أبي الصلت شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف مات مشركاً سنة ٥٥ هـ ولا يحتاج بشعره لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب.

وأخرى فارسية. في شعر النابغة الذبياني لأنه كان يتنقل بين بَلَّاطِي الغساسنة
والمناذرة...^(١)

٥ - وجودُ الْمُعَرَّبِ في القرآن الكريم: انقسم الدارسون بين مؤيد ومعارض. لوجود ألفاظ معربة في القرآن الكريم. فالسيوطي صنف كتابين في هذا الموضوع هما: «المُتَوَكِّلِي في ما في القرآن من المُعَرَّبِ» و«المُهَذَّبُ في ما وَقَعَ في القرآن من المُعَرَّبِ». وقد عدَّد فيهما اللغات المنقول عنها فإذا هي أكثر من عشر لغات: الحبشية والفارسية والهندية والرومية والسريانية والعبرانية والنبطية والقبطية والتركية والزنجية والبربرية... ورأى أن عدد الكلمات جميعاً لا يعدو مائة وأربعة وعشرين لفظاً...

وقد ذهب جماعة الى أن وجود هذه الألفاظ المعربة في القرآن الكريم يعني أنها كانت موجودة ومتداولة قبل الاسلام، وأن العرب لفظوها واستوعبوا معانيها فصارت من لغتهم. وقد أيدَ وجودَ المُعَرَّبِ في القرآن الكريم ابنُ عَبَّاسٍ^(١)، وَوَهْبُ بْنُ مُنَبِّهٍ^(٢)، وابنُ مَسْعُودٍ^(٣)، وَسَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ^(٤)، وَعِكْرَمَةُ^(٥)، وَمُجَاهِدٌ^(٦)، وَعَطَاءٌ^(٧)، وَالضَّحَّاكُ^(٨)، وَأَبُو مُوسَى

(١) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي أبو العباس - صحابي جليل توفي بالطائف سنة ٦٨هـ. له كتاب في تفسير القرآن وكتاب اللغات في القرآن.

(٢) هو وهب بن منبه الأبنائي الصغاني مؤرخ عالم ت سنة ١١٤هـ. من كتبه ذكر الملوك وقصص الأنبياء وغيرهما.

(٣) هو عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن. صحابي جليل ت سنة ٣٢هـ.

(٤) هو سعيد بن جبير الأسدي، تابعي. قتله الحجاج بواسط سنة ٩٥هـ.

(٥) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني مولى عبدالله بن عباس، تابعي عالم بالتفسير والمغازي توفي بالمدينة سنة ١٠٥هـ.

(٦) هو مجاهد بن جبر مولى بني مخزوم، تابعي مفسر من أهل مكة أخذ التفسير عن ابن عباس ت سنة ١٠٤هـ / ٧٢٢م.

(٧) هو عطاء بن دينار الهذلي، مولى من رجال الحديث. له كتاب في التفسير يرويه عن سعيد ابن جبير توفي بمصر سنة ١٢٦هـ / ٧٤٤م.

(٨) هو الضحاک بن مزاحم البلخي، مفسر مؤدب للأطفال. له كتاب في التفسير ت سنة ١٠٥هـ / ٧٢٣م.

الأشعري^(١)، والزَّمَخْشَرِي^(٢)، وابنُ الحَاجِبِ^(٣) والسُّيُوطِي... أما المعارضون لذلك فعلى رأسهم الشَّافِعِيُّ^(٤) الذي ذهب في كتابه: «الرسالة» الى أنه لا يوجد في القرآن غيرُ العربي ورفض آراء القائلين بوجود المعرب فيه. ومن المعارضين أيضاً: أبو عُبَيْدَةَ^(٥) وابنُ فَارِسٍ، وابنُ جَرِيرِ الطَّبْرِي^(٦) والْبَاقِلَانِي^(٧) والرَّازِي^(٨).

٦ - بَعْضُ الْكَلَامِ الْمُعَرَّبِ: من أهم الألفاظ الفارسية المعربة:
- الْكُورُ وَالْإِبْرِيْقُ وَالطَّشْتُ وَالْخِوَانُ وَالطَّبَقُ وَالْقَصْعَةُ وَالسُّكْرُجَةُ (من الآنية).

- الْخَزُّ وَالْإِبْرِيْسَمُ وَالْدِّيْبَاجُ وَالسُّنْدُسُ وَالْإِسْتَبْرَقُ (من الأقمشة).
- الْيَاقُوتُ وَالْقَيْرُوزُجُ وَالْبِلُّورُ (من الجواهر).
- السَّمِيذُ وَالْكَعْكُ وَالْجَرْدَقُ (من الخبز).
- الْفَالُودْجُ وَالْفَانِيذُ (من الحلوى).
- الْفُلْفُلُ وَالْقِرْقَةُ وَالزَّنَجَبِيلُ (من الأفاويه).
- النَّرْجِسُ وَالْوَرْدُ وَالْبَنْفَسَجُ وَالسَّوسَنُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْجُلْنَارُ (من الرياحين).

-
- (١) هو عبدالله بن قيس بن سليم بن حفار بن حرب، أبو موسى من بني الأشعر - صحابي من الولاة الفاتحين توفي بالكوفة سنة ٤٤هـ / ٦٦٥م.
- (٢) هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري توفي سنة ٥٣٨هـ. له الكشف في تفسير القرآن وأساس البلاغة وغيرهما.
- (٣) هو العلامة جمال الدين أبو عمرو بن الحاجب المقرئ النحوي توفي بالإسكندرية سنة ٦٤٦هـ. من مؤلفاته: الكافية في النحو والشافية في الصرف والأمالى النحوية وغيرها.
- (٤) هو محمد بن إدريس الشافعي أبو عبدالله أحد الأئمة الأربعة توفي بالقاهرة سنة ٢٠٤هـ له مؤلفات منها: كتاب الأم والمسند وأحكام القرآن والرسالة وغيرها.
- (٥) هو معمر بن المثنى اللغوي البصري أبو عبيدة عالم بالغريب توفي حوالي سنة ٢١٠هـ له: المجاز في غريب القرآن ومعاني القرآن وغيرهما.
- (٦) هو محمد بن جرير الطبري المؤرخ والمفسر والعالم ت سنة ٣١٠هـ له تاريخ الملوك والرسائل وجامع البيان في تفسير القرآن.
- (٧) هو القاضي الباقلاني محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر: قاضٍ وعالم توفي ببغداد سنة ٤٠٣هـ. له اعجاز القرآن والإنصاف ومناقب الأئمة.
- (٨) هو الفخر الرازي محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين: إمام مفسر ت سنة ٦٠٦هـ. له مفاتيح الغيب ومعالم أصول الدين وغيرهما.

- الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ وَالْكَافُورُ وَالصَّنْدَلُ وَالْقَرْنَفُلُ وَالْجَوْزُ وَاللَّوْزُ (من الأطياب والمنتجات الزراعية).

أما الكلمات المعربة عن اليونانية التي انتقلت الى العربية في عصور الاحتجاج فأكثرها تسميات لبعض آلات الرصد والحرب والجراحة وبعض مصطلحات الطب والفلسفة والمنطق والعلوم الطبيعية وأسماء بعض المعادن والوظائف والمنشآت المعمارية وأدوات البناء والموازين وغير ذلك. من أهمها: الْبِطْرِيقُ وَالْقَيْطُونُ (البيت الشتوي)، وَالْقَنْطَرَةُ وَالْفِرْدَوْسُ وَالْقِرْمِيدُ وَالْقِسْطَاسُ وَالْقِنْطَارُ وَالسَّجَنْجَلُ وَالْإِسْطِزْلَابُ وَالنَّقْرِسُ وَالْقَوْلَنْجُ وَالتَّرْيَاقُ...

ومن الألفاظ السريانية والعبرية المعربة: الْيَمُّ وَالطُّورُ وَالرَّبَّانِيُّونَ وَطَهَ وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ وَشُرْحَبِيلُ وَالسَّمَوْءَلُ وَعَادِيَاءُ. ومن أشهر ما عُرِّبَ عن الحبشية: الْمَشْكَاةُ وَالْمِنْبَرُ وَالْأَرَاثُكُ...

٧- موقف بعض المحدثين: دعا المحدثون إلى التعريب وإلى استخدام الكلمات المعربة. ومن هؤلاء الأب رفائيل نخلة اليسوعي الذي أحصى آلاف الكلمات المعربة: ٩٨٨ كلمة آرامية، و٨٥٤ فارسية، و٤٧٢ يونانية، و٣٢ تركية، و٦٧ لاتينية، و٤٢ عبرانية، و١٧ ايطالية، و١٢ فرنسية، و٣١ من لغات أخرى، أي ما مجموعه: ٢٥١٥ كلمة. وذكر أنه ربما فاته شيء من ذلك فافترض أن عددها يقارب ثلاثة آلاف أي ما نسبته جزء من ثلاثين من ألفاظ قاموسنا التي لا تقل عن تسعين ألفاً. ثم قال في كتابه «غرائب اللغة العربية»^(١): «قد أبدى العرب القدماء شدة ذكائهم وَغَيْرَتَهُمْ عَلَى لِسَانِهِمْ إِذْ أَغْنَوْهُ بِأَلْفِ الْأَلْفَاظِ الْأَعْجَمِيَّةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا يُوْدِي مَعَانِيَهَا، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ جَعَلُوهَا عَلَى صِيغٍ عَرَبِيَّةٍ أَوْ شَبِيهَةٍ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَلَهُمْ مِنَ الْمَهَارَةِ فِي ذَلِكَ التَّحْوِيلِ مَا يُقْضَى مِنْهُ الْعَجَبُ». وهو بذلك يدعو المحدثين لِيَأْتَسُوا بِأَسْلَافِهِمْ وَيَحْذُوا حَذْوَهُمْ لِمَدِّ لُغَتِهِمْ بِدَمٍ جَدِيدٍ

(١) ص ٢٨٦.

- يضخ الحياة في شرايينها فتقوى على مواجهة الحاضر والمستقبل .
 يتبين مما ذكره الأب رفائيل في كتابه أنه يدعو الى وجوب :
 - تعريب الكلمات التي نحتاج اليها للتعبير عن المعاني والألفاظ التي لا نجد
 في لغتنا ما يدل عليها .
 - اتخاذ جانب الحيطة والحذر في التعريب والبحث بجهد عن مرادف اللفظ
 الأعجمي في لغتنا .
 - إخضاع الدخيل الى أوزان لغتنا وقواعدها .
 - اعتبار الكلمة الأعجمية بعد تعريبها بمنزلة الكلمات العربية .

سابعاً: المُولَّدُ:

١ - تعريفه: أ - لغة: جاء في «اللسان»^(١): «وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَلَادًا وَوِلَادَةً وَأَوْلَدَتْ: حَانَ وَلَادُهَا، وَالْوَالِدُ: الْأَبُ، وَالْوَالِدَةُ: الْأُمُّ، وَهُمَا الْوَالِدَانِ. وَالْمَوْلَدَةُ: الْقَابِلَةُ، وَالْمَوْلَدَةُ: الْجَارِيَةُ الْمَوْلُودَةُ بَيْنَ الْعَرَبِ... وَرَجُلٌ مُوَلَّدٌ: إِذَا كَانَ عَرَبِيًّا غَيْرَ مُحَضَّرٍ. وَالْمَوْلَدُ مِنَ الْكَلَامِ: مَا اسْتَحْدَثَهُ الْعَرَبُ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كَلَامِهِمْ فِي مَا مَضَى. وَالْمَوْلَدُ: الْمُحْدَثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ الْمَوْلَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ لِحَدُوثِهِمْ».

ب - اصطلاحاً: جاء في معجم المصطلحات العربية^(٢): «هو مصطلح عربي لِلْفَظِ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ النَّاسُ قَدِيمًا بَعْدَ عَصْرِ الرِّوَايَةِ، مِثَالُ ذَلِكَ: الْمَقَامَةُ وَالْمُدَرَّجُ». وعرفه السيوطي بقوله: «هو ما أحدثه المولدون الذين لا يُحْتَجُّ بِأَلْفَاظِهِمْ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَصْنُوعِ أَنَّ الْمَصْنُوعَ يُورَدُ صَاحِبُهُ عَلَى أَنَّهُ عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ وَهَذَا بِخِلَافِهِ»^(٣).

٢ - موقف القدامى من المولد: سئل ثعلب عن التغير فقال: هُوَ كُلُّ شَيْءٍ مُوَلَّدٍ وعلق السيوطي على كلام ثعلب بقوله: «وهذا ضابط حسن يقتضي

(١) مادة ولد.

(٢) وهبة - المهندس، معجم المصطلحات العربية ص ٢١٧.

(٣) «المزهر» ١/٣٠٤.

أن كل لفظ كان عربي الأصل ثم غَيَّرْتُهُ العامة بِهَمْزٍ أو تحريك أو نحو ذلك مُوَلَّدٌ، وهذا يجتمع منه شيء كثير^(١). ثم أثبت السيوطي للزبيدي^(٢) قولاً يحدد فيه المولد: «المُولَّدُ من الكلام المُحْدَثُ». والحقيقة أن تعريفَ ثعلبٍ فضفاضٍ وليس ضابطاً حسنًا كما عدَّه السيوطي، ولو أخذنا به لدَخَلَتْ كتبُ لحن العامة جميعاً ضمن مظاهر التوليد لأن اللحن في نهاية الأمر تغير. والتوليد يتجه أساساً الى التغير الدلالي فقط.

وهكذا نرى أن القدماء لم يُمَيِّزُوا بين المُولَّدِ والمُحْدَثِ، ولم يفتنوا الى أن المحدث من طبيعة اللغة، وهو عربي قح في حين أن المولد ما شأبه شائبة النسب فهو ليس عربياً محضاً. ثم إنهم عَدُّوا كلَّ لفظ أو تركيب جاء من طريق الاشتقاق، أو تحويل الدلالة، أو التعريب، أو حدوث تعديل أو تحريف أو لحن في الصيغة وتكلَّم به المُولَّدُونَ أو العامة بعد عصر الاحتجاج مِنَ المُولَّدِ. والواقع أنَّ موقفَ العلماء من الاحتجاج بعد حصره بزمان ومكان محدَّدين أوقعهم في خطأين أثرا في نظرتهم الى المولد:

أ - عَدُّوا كل تغير أو مخالفة لِلُّغَةِ النموزجية المتمثلة في القرآن الكريم والشعر الجاهلي لحناً مهما كانت طبيعة ذلك التغير أو تلك المخالفة، فاتسعت بذلك دائرة اللحن، ودخل فيه المولد، والمولد ليس من اللحن لأنه يتصل بالتطور الدلالي، واللحن متصل بمخالفة القواعد.

ب - ربطوا الفصاحة بالبداءة والجنس، وحَاصَرُواهَا بحاجز زمني ضيق، ونَسُوا أن اللغة بنتُ الحاجة والاستعمال، وأنكروا على الأجناس الأخرى من غير العرب إتقانَ العربية كما يتقنها أهلها.

إنَّ تمسكهم بهذين الخطأين حَمَلَهُمْ على تفسير الواقع اللغوي تفسيراً مغلوطاً، فراحوا يبحثون بمنطق تعليلي عن حُجَجٍ وأدلة لموقفهم هذا، فوقعوا في أخطاء، منها:

(١) هو محمد بن الحسن بن عبدالله بن مَذْحِج بن محمد بن عبدالله بن بشر، أبو بكر الزبيدي الاشيلي. صاحب طبقات النحويين وما يلحن فيه عوام الأندلس والواضح في النحو. ت سنة ٣٧٩هـ.

- أ - رَبطُهم التوليدَ اللغويَّ بالمولدين .
- ب - إخراجُهم الألفاظَ الاسلاميَّةَ والمصطلحاتَ التي شحنتها الإسلام بدلالات جديدة من المولد لأنها حدثت في نطاق عصر الاحتجاج .
- ج - فصلُهم بين ظاهرتين لا يمكن فصلهما أساساً: فقد اعترفوا بوجود ألفاظ مولدة فقالوا إنها من صنع المولدين وإن المولدين عَرَّبوها وعدُّوا هذه الألفاظ من المولد لأنها حدثت بعد عصر الاحتجاج وكان من الواجب أن يعدُّوا هذه الألفاظ من المعرب لا من المولد .
- د - وضعُهم المولَّدَ خارجَ حَرَمِ الفصاحة، وإغلاقُهم أبوابَ الاستعمال في وجهه رغم جَرَيانه على النهج الفصيح وموازن اللغة، وخرجهم في روايته وإدخاله في معجماتهم . . .
- هـ - شعورُهم بعد فوات الأوان بالفرق بين اللحن والتوليد، حَمَلَهُم على إباحة الاستشهاد بشعر المولدين في المعاني فقط واحتفظوا بشعر العرب للاستشهاد به في الألفاظ . . .
- ٣ - موقف المحدثين من المولد: درس المحدثون ظاهرة التوليد في إطار دراستهم لدلالة الألفاظ، ومن هؤلاء: د. إبراهيم أنيس الذي شرح العلاقة القائمة بين المولد وتغيير الدلالة، فرأى أن الإنسان يعمد الى الألفاظ القديمة ذات الدلالات المندثرة فيحيي بعضها، ويطلقه على مستحدثاته متمسكاً في ذلك أدنى ملابسة في المعنى، ومن هذه الألفاظ: المِدْفَعُ والقُنْبُلَةُ والدَّبَابَةُ والطَّيَّارَةُ والسَّيَّارَةُ والبريدُ والقَاطِرَةُ . . . ورجي زيدان الذي عرف المولد بأنه ألفاظ عربية تنوعت دلالتها للتعبير عما حدث من المعاني التي اقتضاها التمدن الحديث في الإدارة والسياسة والعلم وغير ذلك .

وَألف الشيخ عبد القادر المغربي كتاباً عنوانه «الاشتقاق والتعريب» حصر فيه طرق التوليد بالاشتقاق والتعريب والاستعمال التشبيهي . وقسم د. علي وافي المولَّدَ أربعة أقسام:

- أ - ما استعمله المولدون من مفردات أعجمية لم يعرفها فصحاء العرب .

ب - ما نقله المولدون بطريق الاشتقاق من معناه الوضعي الذي عُرف في الجاهلية وصدر الاسلام الى معنى آخر تعارفوا عليه.

ج - ما حُرِّفَ على ألسنة المولدين تحريفاً يتعلق بالأصوات أو بالدلالة أو بهما معاً.

د - ما جرى على ألسنة المولدين من مفردات ليس لها أصل معروف في العربية ولا في اللغات الأجنبية كالشُّبْرَقَة.

ولكن د. وافي أجاز النوعين الأولين وحظر استخدام الآخرين.

ورصد الأمير مصطفى الشهابي عدداً من أنواع المولد، هي:

أ - ما اشتقه المولدون على أساليب القياس العربي كاشتقاقنا من أسماء الأعيان أفعالاً، نحو: كَهَرَبَ من الكَهْرَبَاءِ، وكاشتقاقنا من أسماء المعاني من المصادر، نحو: المُسْتَشْفَى من الإِسْتِشْفَاءِ، والمُتَحَفِ من الإِثْحَافِ، والجامِعة من الجَمْعِ...

ب - نقل ألفاظ من معناها الأصلي الى معنى علمي عن طريق المجاز نحو: القِطَارَ والسِّيَّارَةَ والمُدْرَعَةَ.

ج - المعرب الذي نقل الى العربية بعد صدر الاسلام وهو كثير يعد بالألوف.

د - المُحَرَّفُ من اللغة الصحيحة ولا يمكن تخريجه على أصل من أصولها.

ودعا الى اهمال النوعين الآخرين والى اعتماد الأنواع الثلاثة الأولى في معاجمنا الحديثة. أما مجمع اللغة العربية بالقاهرة فقد واجه ظاهرة التوليد، وانقسم المجمعيون الى مجدد ومحافظ. وبعد جلسات طويلة توصلوا الى تعريف المولد تعريفاً لا يخرج عن تعريف الأقدمين فهو «اللفظ الذي استعمله المُولَّدُونَ على غَيْرِ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ». وقسموه قسمين:

أ - قسماً رُوعِيَّتْ فيه أقيسةُ كلام العرب من مجاز واشتقاق أو نحوهما كاصطلاحات العلوم والصناعات وغير ذلك. وحكمه أنه عربي سائغ.

ب - قسماً مخالفاً لأقيسة كلام العرب بتحريف في اللفظ، أو بتحريف في الدلالة لا يمكن معهما تخريجه على وجه صحيح. وهذا عامي لا يُجيزه

المجمع في فصيح الكلام. ولم يكتفِ المجمعُ بالجانب النظري بل ذهب
الى الجانب التطبيقي فأدخل المولّد في «المُعْجَم الوسيط»، وأشار الى
أنه من المولّد أو المُحدَث.

ثاني عشر - علم المعجمة عند العرب

يرتكز وضع المعجم على دعامتين رئيسيتين هما:

أ - علم المعجمات أو ما يُسمّى بـ *Lexicologie* ويبحث في البنية الدلالية للفظ.

ب - علم صناعة المعجمات أو ما يُسمّى بـ *Lexicographie* ويبحث في أنواع المعجمات ومكوّناتها، وطرق إعدادها.

والمعجمة علمُ صناعة المعجم بكلّ ما يتّصل بهذه الصناعة من مهارات لغوية، وأصول أخذ اللغة بأصواتها ودلالاتها من أفواه العرب الأقحاح، أو من مدوّنات موثوقة وأسانيد صحيحة تبعد عنها شبهة الوضع والتزيّد.

لا بُدّ في البداية من تعريف المعجم قاموسياً واصطلاحياً:

أولاً: المعنى القاموسي للمعجم:

جاء في «اللسان»^(١)

«العَجْمُ: النَّقْطُ بالسّواد مثل التّاء عليه نقطتان. يقال: أَعْجَمْتُ الحَرْفَ ولا يقال عَجَمْتُهُ... وقال ابن جني^(٢): أَعْجَمْتُ الكتابَ: أَزَلْتُ اسْتِعْجَامَهُ...»

والعَجْمُ: عَضُّ شَدِيدٌ بالأضراس دون الثنايا. وعَجَمَ الشَّيْءُ يَعْجُمُهُ عَجْماً: عَضَّهُ لِيَعْلَمَ صَلابَتَهُ مِنْ خَوَرِهِ... والعَجْمُ: الرّوزُ»

(١) ابن منظور، «لسان العرب» مادة (عجم).

(٢) سبق التعريف به.

فالإعجام إذاً إزالة اللبس والغموض، وطريق الإبانة، لأنّ وضع النقاط على الحروف هو في نهاية المطاف وضعٌ للأمور في نصابها الصحيح، وقضاءٌ على الخلط بين المعاني، ونأْيٌ عن التصحيف والتحريف.

والمعجم اختبار لصلابة اللفظ، ومعرفة مدى فصاحته أو بعده من الفصاحة فيعرف به خَوَرُ اللفظ وفصاحته. ولقد قال الحجاج^(١) يوماً متوعّداً أهل الكوفة: «إنّ أمير المؤمنين نثر كنانته، ثم عجم عيدانها، فوجدني أمرّها عوداً، وأشدّها مكسراً، فوجّهني اليكم، ورماكم بي^(٢)». فعَجُمُ العودِ امتحان لصلابته، والبحثُ عن لفظ في المعجم امتحان لصلابة معناه أو هشاشته.

ثانياً: المعنى الاصطلاحي للمعجم:

جاء في «المعجم الوسيط»^(٣): «المعجم ديوانٌ لمفردات اللغة مرتّب على حروف المعجم، جمعه معجمات ومعاجم». ورأى د. حجازي أن هذا المصطلح يطلق «على الكتاب المرجعي الذي يضمّ كلمات اللغة، ويثبت هجاءها، ونطقها، ودلالاتها، واستخدامها، ومرادفاتها، واشتقاقها، أو أحد هذه الجوانب على الأقل»^(٤).

ثالثاً: متى ظهر هذا المصطلح؟

أهملت معاجمنا تاريخ الألفاظ ولم تشكّل سيرة اللفظ همّاً عند المعجميين. لهذا ذهب المحدثون في تحديد ميلاد هذا اللفظ مذاهب شتى. فقال د. العطار: «ولا نعلم بالدقّة متى أطلق المعجم على هذا الاستعمال، ولكنّ الذي نعلمه أن أول من استعمل الكلمة رجال الحديث، وأول ما عرف كان في القرن الثالث... وأول كتاب اطلق عليه اسم المعجم هو «معجم

(١) سبق التعريف به.

(٢) ابن عبد ربه، «العقد الفريد»، ج ٤ ص: ١٢١.

(٣) مادة (عجم).

(٤) مجلة مجمع اللغة بالقاهرة العدد ٤٠ ص ٨٦ وما بعدها.

الصحابة لأبي يَغلى محدث الجزيرة (ت ٣٠٧ هـ). ولقد ترجم أبو يَغلى لشيخه على حروف الهجاء^(١).

ويرى د. السامرائي أن اللفظ لم يشق طريقه الى النور «إلا في أواخر القرن الرابع الهجري، أما قبل ذلك فهو كتاب. وأول معجم بهذا الاسم هو معجم مقاييس اللغة^(٢)». ورأى د. حجازي أن اللفظ كان يطلق على كتب الطبقات المرتبة على حروف المعجم، فصار يطلق على كتاب الكلمات المرتبة على حروف المعجم^(٣).

رابعاً: مصطلح القاموس

أطلق على المعجم تسمية أخرى هي القاموس. والقاموس لغة^(٤): «قَعْرُ البحر، وقيل وسطه ومعظمه». فهل أطلق هذا اللفظ على المعجم لأنه البحر الذي يجمع شتات الكلم حتى تتلاطم فيه المفردات كما تتلاطم الأمواج في البحر الهادر؟

وجاء الفيروز ابادي (ت ٨١٧ هـ) فسَمّى معجمه «القاموس المحيط» معللاً التسمية بقوله^(٥): «وأسميته القاموس المحيط لأنه البحر الأعظم». والناس قديماً وحديثاً يطلقون على العالم باللغة، المتمكن من شواردها، المذلل لمعتاصها، القابض على نواضيتها صفة البحر. وقد صار لفظ القاموس مرادفاً للفظ المعجم بعدما كان علماً على القاموس المحيط وهو في زمننا أكثر شيوعاً وسيرورة من لفظ المعجم.

خامساً: العرب أسبق الأمم الى وضع المعجم

أنكر بعض المتحاملين، عرباً كانوا أم أعاجم، على العرب فضيلة السبق في ميدان المعجم، وذهبوا الى أن العرب مقلدون غير مبتكرين. وقد كتب د.

(١) «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، ص ٥٣.

(٢) «الدراسات اللغوية عند العرب»، ص ٢٢٢.

(٣) «لسان العرب»، مادة (قمس).

(٤) «القاموس المحيط»، ص: ٣.

أحمد مختار عمر مقالاً في مجلة مجمع اللغة بالقاهرة^(١) تحت عنوان: «هل أثر الهنود في المعجم العربي؟» أثبت فيه آراء عدد من الباحثين في هذا الموضوع، فانقسمت بين مرجح ومثبت.

وأكثرها يؤكد أن العرب أسبق الأهم إلى وضع المعجم. وقد أكد هذه الأصالة د. العطار بقوله: «وإذا كان الخليل مسبقاً من بعض الأمم في هذا السبيل، فإن من الحق أن نذكر أنه لم يكن مقلداً أحداً، أو ناهجاً على طريق سابق، بل كان مبتكراً ومخترعاً في الفكرة والمنهج والترتيب...»^(٢).

سادساً: مدارس المعجمات العربية

وضع الخليل^(٣) أول معجم عربي مؤسساً فيه المدرسة المعجمية الأولى. وكانت لمدرسته مبادئ وأصول خاصة وتلامذة حذّوا حذوه. ومدارس المعجمات في نظر الباحثين أربع عند العرب.

١ - مدرسة الخليل (ت ١٧٥ هـ)

كانت العناية قبلها منصرفة إلى الرسائل والمجموعات التي وضعها الأصمعي^(٤) وأبو زيد الأنصاري^(٥) وغيرهما. مهّدت هذه الرسائل للمعجم ولم تكن معاجم لاختلافها عنها في الهدف والمنهج. وبقي معجم «العين» أول معجم حاول حصر ألفاظ اللغة حصراً شاملاً في إطار نظام منهجي واضح استوعب فيه شوارد اللغة. وأهمّ مبادئ هذه المدرسة:

- ترتيب المواد ترتيباً صوتياً وفّق مخارج الحروف.

- تقسيم المعجم إلى كتب، وتفرّيع الكتب إلى أبواب بحسب الأبنية، وحشد الكلمات في الأبواب.

(١) ج: ٣٠، ص: ١٢١.

(٢) «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، ص: ٦٥.

(٣) سبق التعريف به.

(٤) سبق التعريف به.

(٥) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري أحد أئمة الأدب واللغة. من مؤلفاته: النوادر في اللغة والهمز وخلق الإنسان ولغات القرآن وغيرها. ت سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م.

- قلب الكلمة وَفَّقَ نظام الاشتقاق الكبير، ورصد المستعمل والمهمَل من هذه التقليلات.

واستمرَّ هذا النهج في معجم «البارع» للقالبي^(١) «و تهذيب اللغة» للأزهري^(٢) «والمحيط» للصاحب بن عباد^(٣) «والمحكم والمحيط الأعظم» لابن سيده^(٤).

٢ - مدرسة أبي عبيد القاسم بن سلام^(٥)

حملت هذه المدرسة اسم أبي عبيد لأن كتابه «الغريب المصنف» أول كتاب وصل إلينا مصنفًا على طريقة الموضوعات، وهو يضم ثلاثين باباً. قامت هذه المدرسة على بناء المعجم على المعاني والموضوعات، ورُتبت فيها السُروة اللغوية في مجموعات من الألفاظ تدرج تحت فكرة واحدة. من أهم أتباعها:

أ - كُرَاع النمل^(٦) في «الْمُنَجَّد في اللغة» (في ما اتفق لفظه واختلف معناه) وقد قسمه إلى أبواب:

١ - في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم.

٢ - في ذكر صنوف الحيوان من الناس والسباع والبهائم والهوام.

٣ - في ذكر الطير.

٤ - في ذكر السِّنَالُخ.

٥ - في ذكر السماء وما يليها.

(١) سبق التعريف به..

(٢) هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري. ولد في مدينة هراة بخراسان. دخل بغداد ثم عاد إلى هراة وتوفي فيها سنة ٣٧٠هـ. أشهر كتبه: تهذيب اللغة وتفسير المعلقات.

(٣) هو أبو القاسم صاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة. له مؤلفات عديدة منها: كتاب الوزراء وكتاب العروض وكتاب المحيطات سنة ٣٨٥هـ.

(٤) سبق التعريف به.

(٥) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي. أخذ العلم عن رجال الكوفة والبصرة. توفي بمكة المكرمة سنة ٢٢٤هـ. من مؤلفاته: غريب القرآن وغريب الحديث والغريب المصنف.

(٦) سبق التعريف به.

٦ - في ذكر الأرض وما يليها، وفيه ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم.

ب - الهمذاني عبد الرحمن بن عيسى^(١). في كتابه «الألفاظ الكتابية». وقد وزّع موضوعاته على أبواب كثيرة تفاوتت طولاً وقصراً، هادفاً الى اثبات العبارة الفنية، وانتخاب التعبير الجميل لإمداد الكتاب بزاد من الفصاحة وحسن العبارة. فخالف بذلك طريقة المعجم لأن المعجم يرمي الى الجمع والاستقصاء لا الى الانتخاب والانتقاء.

ج - الثعالبي^(٢) في كتابه «فقه اللغة وسرّ العربية». هو أشهر معجمات المعاني، وزّعه على ثلاثين باباً في كل باب عدد من الفصول. بدأ الباب الأول بالكليات وفصله الأول في ما نطق به القرآن من ذلك، وفصله الثاني في ذكر ضروب من الحيوان، وفصله الثالث في النبات والشجر وهكذا... فبلغت فصول الكتاب ستمائة فصل. وقد نقل بعض فصوله عن المتقدمين.

د - ابن سيده^(٣) في معجمه «المختص». هو أكبر معجمات المعاني. من فضائله: «تقديم الأعم فالأعم على الأخص فالأخص، والاتيان بالكليات قبل الجزئيات، والابتداء بالجواهر، والتقنية بالأعراض على ما يستحقه من التقديم والتأخير»^(٤). قسمه الى عدد من الكتب منها: كتاب «خلق الإنسان» ويتضمن باب الحمل والولادة، والرّضاع والفظام والغذاء وسائر ضروب التربية والغذاء، وأسماء أول ولّد الرجل وآخرهم، وأسماء ولّد الرجل في الشباب والكبر، وهكذا...

والكتاب على نفاسته لا يخلو من عيوب، أهمّها: اختلاط

(١) هو عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد الهمذاني كاتب أبي دلف العجلي. توفي سنة ٣٢٠هـ وأهم كتبه كتاب الألفاظ الكتابية.

(٢) سبق التعريف به.

(٣) سبق التعريف به.

(٤) «المختص»، ج: ١، ص: ١٠.

الموضوعات، واقحامه فيه مسائل لغوية ونحوية وصرفية . . .

٣ - مدرسة الجوهري^(١) في معجمه «الصّحاح»

رتبت المعجم ترتيباً هجائياً، وقسمته الى فصول وأبواب معتمدة الحرف الأخير من الكلمة وسمّته باباً، وسمّيت الحرف الأول فصلاً، ونظرت الى الحرف الثاني في الثلاثي، والى الحرف الثالث في الرباعي ليأتي الترتيب دقيقاً. وهذا الترتيب أسهل بكثير من ترتيب الخليل^(٢).

من أبرز أتباعها:

أ - ابن منظور^(٣) في «لسان العرب»

واللسان أشهر معاجم العرب الى يومنا هذا وأكثرها تشعباً، احتوى ثمانين ألف مادة؛ وعُدّ موسوعة لغوية أدبية شاملة.

اعتمد فيه الفصل والباب على طريقة الجوهري. لكن دار المعارف بمصر أعادت توزيعه في طبعة جديدة معتمدة الطريقة الحديثة، وأصدرته في ستة مجلدات (يضاف إليها فهارسه البالغة ثلاثة مجلدات).

ولهذا المعجم أهمية كبرى في لغتنا، فهو منذ صدوره الى زماننا هذا يُعدّ أهم معجم عند الدارسين العرب والأعاجم. وأبرز د. محمد سالم الجرح مكانته بقوله: «وظهور مثل هذا المعجم الموسوعي الشامل، الدقيق الترتيب، الجامع لصنوف البحث اللغوي المتعلقة بكل لفظ قد جعل للغة العربية مكانة فريدة بين سائر اللغات في ميدان النشاط المعجمي. فقد ظلت اللغة العربية منفردة بمثل هذا المعجم الضخم بين لغات الإنسان جميعاً في القديم والحديث حتى القرن التاسع عشر حين بدأ يظهر على رفوف المكتبات في أوروبا معاجم

(١) هو أبو النصر اسماعيل بن حمّاد. إمام في اللغة والأدب. أنفس كتبه معجم الصّحاح ت سنة ٤٠٠هـ.

(٢) سبق التعريف به.

(٣) هو أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الأنصاري. ولد بمصر. أهم تصانيفه معجم لسان العرب ومختار الأغاني وغيرهما ت سنة ٧١١هـ.

لبعض اللغات الأوروبية كالإنكليزية والألمانية تضارع لسان العرب في الإحاطة والاتساع^(١)».

ب - الفيروزآبادي^(٢) في «القاموس المحيط»

رتبه على الفصل والباب واستخدم فيه الرموز لأول مرة. احتوى ستين ألف مادة وبقي حجمه أصغر من لسان العرب، ونافسه في الشهرة والذيع إلى يومنا هذا.

ج - الزبيدي^(٣) في «تاج العروس» وهو أغزر المعاجم مادة.

اعتمد فيه مادة القاموس المحيط، ووسّعها، وأثبت الشواهد التي أهملها القاموس المحيط. وصنّفه على الباب والفصل كما في الصّحاح. وصدّر كل باب بكلمة موجزة تحدّث فيها عن الحرف ويّين مخرجه وصفاته وابدالاته. ووجّه عناية خاصة إلى المجاز ولكنه أورد فيه الكثير من العامية المصرية خاصة.

٤ - مدرسة البرمكي^(٤)

لم يؤلف البرمكي معجماً، بل أعاد ترتيب «الصّحاح» وفقّ أوائل الأصول فصار بذلك زعيم مدرسة التبسيط والتيسير. وهذه المدرسة هي التي استمرت إلى يومنا هذا لأنها رتبت المعجم وفقّ أوائل الحروف مبتدئة بالهمزة، منتهية بالياء مع مراعاة الحرف الثاني والثالث والرابع. وسبقت المعجمات الحديثة في ترتيب المواد ترتيباً محكماً. من أتباعها:

(١) مجلة مجمع اللغة بالقاهرة، العدد ٣٨، ص: ١٦٥.

(٢) سبق تعريفه.

(٣) هو أبو الفيض، محب الدين محمد بن المرتضى بن محمد الزبيدي. أقام في بلدة زبيد وانتسب إليها. من تصانيفه تاج العروس توفي في القاهرة بمرض الطاعون سنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م.

(٤) هو أبو المعاني محمد بن تميم البرمكي. لغوي معروف، قدم مصر وتوفي فيها سنة ٤١١هـ من آثاره: المنتهى في اللغة.

أ - أبو عمرو الشيباني^(١) في معجم «الجيم».

قال القفطي^(٢): «وصنف أبو عمرو كتاب الحروف في اللغة وسمّاه «كتاب الجيم» وأوله الهمزة. لم يذكر في مقدمة الكتاب لمّ سمّاه الجيم ولا علم أحد من العلماء ذلك». ويبدو أن القفطي كان يتوقع أن يبدأ بحرف الجيم كما بدأ معجم «العين» بالعين. لكن الشيباني قسمه أبواباً مرتبة على الحروف الهجائية جاعلاً لكل حرف منها باباً خاصاً مُورداً في كل باب الألفاظ التي تبدأ بذلك الحرف مهماً الحرف الثاني وما بعده. ولهذا لم تكن طريقته رائدة فهي مشوبة بكثير من الفوضى والاضطراب داخل الباب الواحد.

ب - ابن دريد الأزدي^(٣) في «جمهرة اللغة»

اعتمد فيه الترتيب الألفبائي، وقسمه إلى أبواب هي أبواب كتاب العين من ثنائي مضعّف إلى ثلاثي صحيح إلى رباعي وخماسي منتهياً باللفيف والنوادر. ولم يكتفِ بذلك بل عاد إلى طريقة الخليل في التقلب. وحرص أن يبدأ كل باب بالكلمة التي تبدأ بالحرف المعقود له الباب، يليه مباشرة الحرف الذي يتبعه في الترتيب الألفبائي فباب الباء مصدر ب (بتّ) وباب التاء مصدر بـ (تتّ) وهكذا.

ج - ابن فارس^(٤) في «مقاييس اللغة»

اعتمد فيه الترتيب الألفبائي وقسمه إلى كتب بعدد حروف الهجاء فكتاب للألف وثنان للباء وثالث للثاء وهكذا، لكنّه قسم كل كتاب إلى ثلاثة أبواب هي: الثنائي المضعّف والثلاثي ومازاد على الثلاثي. وتخلّى عن التقلب إلا أنّه

(١) هو اسحاق بن مرار الشيباني، من أعظم علماء اللغة. من مؤلفاته: غريب الحديث وكتاب خلق الإنسان وكتاب الإبل وكتاب الجيم ت سنة ٢٠٦هـ.

(٢) هو علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى، أبو الحسن القفطي المعروف بالقاضي الأكرم، صاحب كتاب تاريخ النحاة وإصلاح الخلل الواقع في الصحاح للجوهري ت سنة ٦٤٦هـ.

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن. عالم لغوي له مؤلفات كثيرة منها: الملاحن والاشتقاق والجمهرة ت سنة ٣٢١هـ.

(٤) سبق التعريف به.

وقع في إشكال كبير عندما بدأ كل كتاب بالحرف الذي يبدأ فيه اللفظ مع الحرف الذي يليه مباشرة في الترتيب الهجائي، تاركاً ما قبله من حروف. ففي باب الدال بدأ بالكلمات التي تبدأ بالدال مع الدال وما يثلاثهما وصولاً إلى الياء ثم يعود إلى الكلمات التي تبدأ بالدال معه الهمزة وما يثلاثهما وهكذا...

هذه الطريقة عقّدت البحث في المعجم ولا ضرورة لاعتمادها بعدما تخلّى عن طريقة التقلب الخيلية.

د - الزمخشري^(١) في «أساس البلاغة»

أول معجم مطبوع مرتّب ترتيباً ألفبائياً محكماً سبق المعاجم الحديثة. قسمه إلى ثمانية وعشرين باباً بعدد حروف الهجاء، وراعى فيه ترتيب الحرفين الثاني والثالث من الكلمة، فقضى على كثير من الصعوبات والتعقيدات السابقة، وصار في ترتيبه رائداً بحيث إن المعجمات الحديثة لم تضيف شيئاً إلى طريقته.

صرف همه إلى إظهار جمال اللغة فأفرد المجاز عن الحقيقة، والكناية عن التصريح. وريادة هذا المعجم تكمن في أنه وضع أمام القارئ استعمال اللفظ في أساليب متعدّدة مما تحدثت به العرب. وفيه أكثر من خمسة آلاف شاهد شعري وآلاف الأمثال والحكم والجميل البلاغية. وقد سبق المعاجم الأعجمية في وضع الكلمة في جملة أو مثل مأثور يفهم معناها من السياق.

هـ - الفيّومي^(٢) في «المصباح المنير»

اتبع فيه طريقة الزمخشري. لكنّه مختصر جداً فلم يتّسع لألفاظ العربية كلّها.

وهكذا نرى أن المعجم العربي قد تخلّص من شوائب البحث في المعجم في المراحل الأولى من عمره. وبقي اتهامه بالصعوبة قائماً رغم ذلك،

(١) سبق التعريف به.

(٢) هو أحمد بن محمد بن علي الفيّومي ثم الحموي، أبو العباس، لغوي عرف بكتابه المصباح المنير. ت سنة ٧٧٠هـ.

والسبب أن أكبر المعجمات وأوسعها وأشملها بقيت معتمدة وموثوقة الى يومنا هذا ولم تُغْنِ عنها المعاجم الميسرة.

لا بُدَّ من ملاحظة أمر هام هو التزام هذه المعاجم مراعاة أصل الكلمة أو الجذر. وهذا الجذر شكل مأخذاً على معجمنا من بعض النقاد الذين استصعبوا العودة الى أصل بعض الألفاظ، ونادوا بترتيب المعجم بحسب صورة الكلمة متناسين طبيعة لغتنا الاشتقاقية. وهذا الترتيب يحافظ على الروابط المعنوية والدلالات المشتركة العائدة الى جذر واحد.

وقد رأينا في العصر الحديث اتجاهات الى ترتيب المعجم العربي عل حسب صورة الكلمات، فهناك معجم يُسمّى «الرائد» طُبِعَ مرتباً بهذه الطريقة الغريبة التي تبعد الكلمات ذات الجذر الواحد بعضها عن بعض.

سابعاً: المعجم الحديث

عرفت حركة التأليف المعجمي نشاطاً بارزاً بعد منتصف القرن الماضي. وأصدرت دور النشر عدداً هائلاً من المعجمات الخاصة والعامة، الأحادية اللغة والثنائية اللغة والمتعددة اللغات، وعقدت مؤتمرات وندوات في أرض العرب كما في أرض العجم لدراسة مشكلات المعجم وخلصت الى توصيات ومقررات هامة سنأتي على استعراضها بسرعة.

أبرز معاجم القرن التاسع عشر هو «الجاسوس على القاموس» لأحمد فارس الشدياق^(١) وأبرز ما في هذا المعجم طريقته ونقده للمعجم العربي بعامة «وللقاموس المحيط» بخاصة. وإليك أبرز آرائه:

أ - ترتيب المواد

عاب على الفيروزآبادي^(٢) اتباعه نهج «الصّحاح» ورأى أنه كان من

(١) سبق التعريف به.

(٢) سبق التعريف به.

الأولى اتباع نهج ابن فارس^(١) لأن التطور يجب أن يكون نحو الأفضل ولا بُدَّ من مجاراة الزمن. وكما اعترض على الفيروزآبادي اعترض على طريقة الخليل وأتباعه بقوله: «وبالجملة فالبحث عن الألفاظ في التهذيب للأزهري، والمحكم لابن سيده صعب جداً، لأنك إذا أردت أن تبحث مثلاً عن لفظ (رقب) لم تدري هل هي الأصل لتبحث عنها في الرء أو مقلوبة فتبحث عنها في القاف (قرب) أو عن برق وما بين هذه الحروف سافة بعيدة^(٢)». ولهذا رأينا الشدياق يشي على طريقة الزمخشري ومن تابعه.

ب - ترتيب المشتقات

رأى أن ترتيبها في «القاموس المحيط» جاء اعتباطياً وفوضوياً والباحث فيه لا يجد طلبته بسهولة وربما احتاج الى أن يقرأ المادة بكاملها ليعثر على ضالته.

ج - تحديد الفصيح

اعترض الشدياق على الطريقة الموروثة في تحديد الفصيح لأنها جعلته وفقاً على عصور الاحتجاج، وذهب الى أن أي شاعر يعترف له بالجودة يصح الاحتجاج بشعره.

وتحديد الفصيح من أهم القضايا التي تواجه مجامعنا اللغوية. فالمتشدّدون يخطئون كل لفظ لم يرد في اللسان الذي يجعلونه فيصلاً في هذا الباب. لكن هؤلاء نسوا أن ابن منظور توفي سنة احدى عشرة وسبعمائة للهجرة وأن اللغة العربية بقيت بعده.

«فالجاسوس على القاموس» يمثل ذروة الثورية في التأليف المعجمي. فهو يحارب التقليد ويدعو الى مواكبة العصر والعلم والتطور. قال الشدياق: «إن الأقدمين قد ألفوا لعصورهم، وجروا في كتب اللغة على ما كانت تقضي به

(١) سبق التعريف به.

(٢) «الجاسوس على القاموس»، ص: ٢٣.

أصولهم اللغوية في ذلك الحين، فقد صنفوا ونفعوا وأفادوا، غير أنهم ألفوا كتبهم على حسب أفهامهم وأذهانهم... وأنه لا عيب عليهم في ذلك^(١).
فأين يكمن العيب إذا؟ - يكمن العيب في جمودنا، فهم عملوا لزمانهم فلم لا نعمل لزماننا؟ لقد خلا المعجم القديم من لفظ الطيارة والتلفزيون والتلفون والتلغراف وغيرها من الأسماء لأن المسميات لم تكن معروفة فهل يجوز أن يخلو معجمنا الحديث منها وقد باتت ملء السمع والبصر؟

والمعجم الثاني الهام في القرن التاسع عشر هو «محيط المحيط» لبطرس البستاني^(٢). طبع لأول مرة سنة ١٨٧٠ م مستمداً مادته من «القاموس المحيط» للفيروزآبادي، ورتبت مواده ترتيباً هجائياً بحسب أوائل الكلمات. استخدم الرموز وضبط الكلمات غير أنه استخدم العامية فاتهمه الشيخ محمد عبده^(٣) بالركاكة والضعف.

ونذكر بعد ذلك عدداً من المعجمات التي ظهرت ابتداء من مستهل هذا القرن من أمثال «أقرب الموارد في فصيح اللغة والشوارد» لسعيد الشرتوني^(٤) وقد أخذ مادة «القاموس المحيط» حاذفاً منها الألفاظ الجنسية لأنها تسيء إلى التهذيب والأخلاق وتخدش العفاف والوقار. «والمُنْجِد» للأب لويس معلوف^(٥)، وهو أوسع المعجمات الحديثة انتشاراً، أعيد طبعه مراراً، وخضع

(١) «الجاسوس على القاموس»، ص: ٣.

(٢) هو بطرس بن بولس بن عبدالله البستاني ولد في بلدة الدقية من قرى لبنان سنة ١٨١٩ م. ترجم التوراة إلى العربية له: محيط المحيط وقطر المحيط. أسس عدداً من الجرائد وبدأ بوضع دائرة معارف سماها دائرة المعارف. توفي سنة ١٨٨٣ م.

(٣) هو محمد عبده بن حسن خيرالله مفتي الديار المصرية، من رجال الإصلاح الديني في عصر النهضة ولد سنة ١٨٤٩ م. أنشأ عدداً من الصحف. توفي بالقاهرة سنة ١٩٠٥. له: تفسير القرآن الكريم ورسالة التوحيد وشرح نهج البلاغة وغيرها.

(٤) هو سعيد بن عبدالله بن ميخائيل بن الياس ابن الخوري شاهين الرامي. لغوي لبناني من بلدة شرتون ولد سنة ١٨٤٩ م. تعلم في مدرسة عبيه الأميركية ثم درس في مدرسة اليسوعيين ببيروت. أهم مؤلفاته: أقرب الموارد في فصيح اللغة والشوارد وله شروح على كتاب بحث المطالب في النحو. توفي سنة ١٩١٢ م.

(٥) هو لويس بن نقولا بن ضاهر المعلوف اليسوعي. ولد بزيارة في لبنان سنة ١٨٦٧ م. صاحب المنجد في اللغة تولى إدارة جريدة البشير توفي ببيروت سنة ١٩٤٦ م.

لإضافات وتعديلات كثيرة. وهو في الأساس معجم مدرسي صدر سنة ١٩٠٨ م مرتباً ترتيباً أوروبياً حديثاً، ثم أضاف إليه الأب «فردينان توتل»^(١) سنة ١٩٥٦ م ملحقاً باسم: «المنجد في الأدب والعلوم»، وهو معجم لأعلام الشرق والغرب. طباعته أنيقة زينتها اللوحات والصور والخرائط واستخدم اللون الأحمر للجذور. إلا أن المآخذ عليه لا تحصى، أهمّها: وقوعه في العامة عن سابق تصوّر وتصميم. وجاء في تعريف الأعلام كثير من التشويه، وأهم ما يتصل بالإسلام والمسلمين. وقد وقع في أخطاء كثيرة في الضبط وغير هذا كثير.

أما «البستان» لعبدالله البستاني^(٢) فقد صدر سنة ١٩٣٠ م ببيروت بتكليف من الجامعة الأميركية. جديده أنه أثبت أسماء المخترعات الجديدة والمصطلحات العلمية إلا أنه حشر فيه الكثير من المولد والدخيل.

والمعجم الذي يجب التوقف عنده هو «متن اللغة» للشيخ أحمد رضا^(٣). وكان وضعه بتكليف من مجمع اللغة بدمشق واستغرق العمل فيه سنوات عديدة. طبع بعد وفاته في خمسة أجزاء كبيرة. جديده أنه ألحق في المقدمة جداول تبين الوحدات القياسية من موازين ومكاييل ومقاييس، ثم أثبت جدولاً آخر حشد فيه الكلمات الدخيلة التي عربها بنفسه أو التي عربتها مجامع اللغة.

في منتصف القرن العشرين لَمَعَ نجم العلايلي خاصة بعدما أصدر

(١) هو الأب فردينان توتل اليسوعي ولد بحلب سوريا سنة ١٨٨٧ وهو مؤرخ وأديب. أشهر مؤلفاته: المنجد في الأدب والعلوم الصادر سنة ١٩٥٦ م. وعنه أخذ المنجد في الأعلام.

(٢) هو عبدالله البستاني ولد في الدّية من قرى لبنان سنة ١٨٥٤ م. شاعر ولغوي من أصحاب المعاجم أهم مؤلفاته: البستان في اللغة وعدد من دواوين الشعر توفي سنة ١٩٣٠ م.

(٣) هو الشيخ أحمد رضا العاملي ولد في مدينة النبطية من جنوب لبنان سنة ١٨٧٢ م انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٠ م، وانتدبه هذا المجمع سنة ١٩٣٠ م لوضع معجم متطور فأنشأ معجم متن اللغة. توفي سنة ١٩٥٣ م.

«المعجم» سنة ١٩٥٤ م وكان مقرراً له أن يصدر في أربعة وعشرين مجلداً يضم كل منها أربعة وعشرين قسماً. ولم يصدر منه إلا الجزء اليسير جداً. إلا أن ما ظهر منه ينبىء عن عبقرية صاحبه وعقله المدبر، وحسه اللغوي المتوقد. لقد ميّز فيه المعنى الأصلي من المعاني الفرعية فساعد بذلك على رصد التطور المعنوي للفظ وتفرّعه بين الحقيقة والمجاز. واهتم بالمولد والدخيل مميّزاً القديم منهما عن الحديث. ولم يكتفِ بما وضعته المجامع في هذا الباب، بل راح يضع الألفاظ بنفسه معتمداً القياس والاشتقاق، مثبتاً بذلك قدرة العربية على التعبير عن الفكر المعاصر، مؤكداً أن الاشتقاق يجعل من لغتنا لغة مرنة مطواعة.

وقبل أن يتم العلايلي «المعجم» طلع علينا بمعجم آخر هو «المرجع» الذي صدر سنة ١٩٦٣ م، على نسق «المعجم» زاوج فيه بين الطريقة العربية والغربية في ترتيب المواد، فأثبت المصطلح في موضعه من النطق، وأثبت الأفعال مجرّدة ومزيدة تحت الجذر. فكلمة (انتضى) مثلاً يجدها الباحث في باب الألف مرتبة ترتيباً هجائياً، ويجد في مقابلها (نضو). اقترح فيه وضع أوزان ثابتة للمصطلحات العلمية والصناعية والزراعية كأن نخصص (فِعالَة) للمصطلحات الصناعية مثل جدادة ونجارة وحلاقة... ووزن (مِفْعَلَة) للدلالة على الآلة مثل: مِطْرَقَة: مِسْطَرَة... وتساءل لِمَ لا يفعل ذلك والعرب القدامى خصّصوا وزن فُعال للأمراض الآنية العابرة فقالوا: سُعال وزُكام وُصداع ودُوار... كما خصّصوا وزن فَعَل للأمراض المقيمة غير الآنية مثل (خَرَس وعَرَج وبَرَص وعمى...).

وبذلك يخطو العلايلي في معجمه بالمعجم العربي خطوة تطورية هامة فلقد جعل المعجم عصرياً يفسّر المادة من جوانبها اللغوية والفلسفية والعلمية والنفسية والاجتماعية، وكاد يضع المعجم التاريخي عندما تتبع التطور المعنوي للفظ عبر العصور بشكل تعاقبي.

بعدما استعرضنا جهود الأفراد في العمل المعجمي الحديث نرى ضرورة تقويم جهود الجماعات والمؤسسات في هذا السبيل. ومنها:

١ - «المعجم الوسيط»

أصدره مجمع اللغة في القاهرة، وتعاونت في وضعه لجان متخصصة. أبصر النور سنة ١٩٦٠ م في جزأين، ثم صدر ثانية سنة ١٩٧٢ م منقّحاً، وقد أهملت بعض أصوله السابقة، وأضيفت إليه أصول جديدة أقرّها المجمع في جلساته المنعقدة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧١ م. تضمّن كثيراً من الألفاظ المولدة والمحدثة والمصطلحات العلمية الحديثة في ميادين مختلفة. وقبل المعرّب مشيراً إليه برموز واضحة. ومن المآخذ عليه إغفاله الكثير من الألفاظ المحدثة التي استقرّت في لغة الكتاب منذ فجر النهضة، وتمسّكه بقياسات قديمة للجموع دون النظر الى صلاحها أو عدمه. وفيه مقدار غير ضئيل من العامية المصرية خاصة، وقد وعدّ بإهمال الحوشي الذي هجره الاستعمال ولم يف بوعده.

٢ - المعجم الكبير

أصدره مجمع اللغة بالقاهرة أيضاً على دفعتين. صدر الجزء الأول وهو حرف الهمزة سنة ١٩٧٠ م، وصدر الجزء الثاني وهو حرف الباء سنة ١٩٨٢ م، وقد أرفقا بكتيّب بعنوان (المنهج والتطبيق) جاء فيه: في المعجم ثلاثة جوانب هي:

- ١ - جانب منهجي هدفه الأول دقة الترتيب ووضوح التبويب.
- ٢ - جانب لغوي يعنى بتصوير اللغة تصويراً كاملاً.
- ٣ - جانب موسوعي يقدم ألواناً من العلوم والمعارف تحت أسماء المصطلحات أو الأعلام.

ولقد مضى على صدور الجزء الثاني أكثر من عشر سنوات ولم يصدر بعد الجزء الثالث، وهذا البطء في العمل لا بدّ أن يؤثر سلباً فيه وفي مستخدميه.

الجديد في هذا المعجم أن المجمع أظهر منه نموذجاً من نحو ٥٠٠ صفحة عام ١٩٥٦ م، وعدّ ذلك «تجربة ودعا المتخصصين الى قراءتها

وتسجيل ملاحظاتهم عليها^(١)». وقد أخذ بملاحظات المتخصصين وراح خبراء المجمع يدققون ويمتصون حتى صدر هذا المعجم آية في التأصيل والتحقيق متدرجاً في المعاني من الحسي الى المعنوي، ومن الحقيقي الى المجازي. وذكر في صدر كل مادة النظائر السامية ان وجدت، وبُوت المواد تبويهاً سهلاً، وأثبتت فيه المصطلحات الحديثة الشائعة في الأوساط العلمية والحياة العامة. ولم يهمل أعلام الأشخاص. وزاوج بين النظام الألفبائي الأصولي بحسب أوائل الأصول، والنظام الألفبائي النطقي المطلق، فحلّ بذلك مشكلة إدراج الكلمات المعربة والدخيلة.

لقد وُضع هذا المعجم - على ما يبدو - ليكون في مصاف المعاجم العالمية الشهيرة كموسوعة Larousse الفرنسية و Oxford الإنكليزية. وهو إذا تمّ مع إجراء بعض التعديلات الطفيفة عليه يكون معهما على مستوى واحد إن لم يفقهما دقة وحسن تبويب. إلا أنه لا يجوز أن تستمر فيه عيوب الشكل. فالصور غير ملوّنة ولا يخفى ما للصورة الملوّنة من أهميّة في توضيح الآلة والنبات وغيرهما...

ثامناً: مساهمات عربية في الهم المعجمي العالمي

أطلقت أوروبا على القرن التاسع عشر تسمية عصر المعجمات. وبعد منتصف القرن الحالي راحت تعقد المؤتمرات المحلية والدولية لتدارس شؤون المعجم. ومن أبرز هذه المؤتمرات: المؤتمر الذي نظّمته جامعة (إنديانا) بأميركا في شهر تشرين الثاني من عام ١٩٦٠ م، حول موضوع (مشاكل المعجم). وقد اشترك فيه أكثر من خمسين لغوياً ومعجماً عربياً وأعاجم. ومما جاء في تقرير أحد المشاركين فيه واسمه «هاوس هولدر» ما يأتي^(٢):

١ - يجب أن يأخذ المعجم في الاعتبار نوعاً خاصاً من المستعملين له وحاجاتهم.

(١) مجلة مجمع اللغة بالقاهرة، العدد ٢٨، ص: ١٢.

(٢) «المعاجم اللغوية»، ص: ٢١-٢٢.

- ٢ - لا بُدَّ أن تكون المواد واضحة الترتيب في موضوعها، وأن توضع الصيغ الشاذة كمواد قائمة بنفسها، وإلا فيشار الى موضعها في المادة الأصلية.
- ٣ - التمييز بين المعاني الأصلية والمعاني الثانوية على أساس لغوي.

هذه التوصيات تشير بوضوح الى أن مشكلات المعجم تكاد تكون واحدة في أرجاء المعمورة. والمراقب المنصف لا بدَّ أن يلاحظ أن معجمنا العربي قديمه وحديثه قد أخذ بمعظم هذه التوصيات.

تاسعاً: المعجمات الثنائية اللغة والمتعددة اللغات

قضت ستة التطور والانفتاح والتبادل الثقافي وأغراض أخرى أن تفكر الأمم بمعجمات ثنائية اللغة أو متعددة اللغات. ولم يكن العرب متخلفين عن الركب في هذا الميدان. وإنه لمن الصعوبة بمكان رصد المعجمات جميعاً، لكن لا بدَّ من الإشارة الى بعضها «كالمنهل» (فرنسي - عربي) للدكتورين عبد النور وإدريس، «والمورد» (إنكليزي - عربي) (وعربي إنكليزي) للعلبكي، «ومعجم عبد النور» (عربي - فرنسي). ويكاد يكون هناك معجم أعجمي عربي أو العكس لكل لغة من اللغات الحية. ومن هذه المعاجم ما هو تجاري رخيص ومنها ما هو علمي رصين. وهنا لا بدَّ من التنويه بالدور الكبير الذي اضطلع به المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي، ومركزه الرباط، حيث راح ينشر في مجلته المعجم تلو الآخر، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: معجم الكيمياء، ومعجم الفيزياء، ومعجم الرياضيات، ومعجم النبات، ومعجم الحيوان، ومعجم البترول، ومعجم البناء، والمعجم المنزلي، ومعجم الأطعمة، ومعجم الحرف والمهن، ومعجم المرأة، ومعجم الزهور، ومعجم الإذاعة والتلفزة، والمصطلحات الإعلامية، والمصطلحات الرياضية ومصطلحات العَنَفَات (Turbines) ومصطلحات أمراض الأذن والأنف والحنجرة، والمصطلحات الفلسفية، والمصطلحات البريدية وغيرها كثير. وقد صدرت هذه المعجمات بمعظمها باللغات الثلاث: العربية والفرنسية والإنكليزية. وقد أتبع أكثرها بملاحق أغنتها وتداركت نقص الطباعات

الأولى. وكان مجمع اللغة قد أصدر معاجم متخصصة كالمعجم العسكري الموحد باللغتين الإنكليزية والعربية أولاً ثم بالفرنسية والعربية ثانياً وغيره كثير.

ولم يكتفِ المكتب الدائم لتشسيق التعريب بذلك، بل كانت له أعمال جليلة أخرى أطل فيها على العالم المتمدّن، بعدما حصّن البيت من داخل، فعرف بمآثر العرب المعجمية، ووقف على ما عند الآخرين من جديد في هذا الميدان. وأبرز أعماله (الندوة العالمية لصناعة المعجم العربي للناطقين باللغات الأخرى) التي انعقدت بالرباط من ١ الى ٨ نيسان ١٩٨١ شارك فيها وفود عربية وغربية من فرنسا وبريطانيا وألمانيا والولايات المتحدة. ومن أبرز الموضوعات التي ناقشها المؤتمر^(١):

- ١ - المنهجية في صناعة المعجم
- ٢ - مشكلات الدلالة في المعجم الثنائي اللغة
- ٣ - المعجم العربي للناطقين باللغات الأخرى
- ٤ - ترتيب مداخل المعجم.

والمهم في هذه الندوة التوصيات الصادرة عنها، وجاء فيها:

- ١ - التعريف بالرموز المستعملة في المعجم وبيان كيفية استخدام المعجم.
- ٢ - اتباع أحد طريقتين في ترتيب المعجم، إما على حسب الجذور وإما على حسب نطق الكلمة، وفي كلتا الحالتين يتبع الترتيب الهجائي العادي بحسب أوائل الكلمات. وفي حالة اتباع نظام الجذور ينصح بترتيب المصطلحات والألفاظ الدخيلة والمعرّبة على حسب نطقها.
- ٣ - ضرورة تضمّن المعجم قدراً معقولاً من المصطلحات العلمية، وبخاصّة ما يتّصل منها بالحياة العامّة.
- ٤ - استخدام الصور والرسوم والخرائط ووسائل الإيضاح الممكنة، واستخدام نماذج ملوّنة حين معالجة ألفاظ الألوان.

والمعجم العربي كما رأينا سابقاً قد عمد الى تنفيذ بعض التوصيات قبل

(١) «المجلة العربية للعلوم الإنسانية»، المجلد الأول، العدد الرابع، ص ٢٩٩، وما بعدها.

صدورها عن المؤتمر. وفي هذا السبق فخر للعرب في هذا الميدان.

عاشراً: صيحات للتجديد

على الرغم من هذه الثورة الدائمة التي أحدثتها المكتب الدائم لتنسيق التعريب في الوطن العربي، ومجامع اللغة العربية في عالم المعجم فإن صيحات تدعو للتجديد ما زالت تعلو من هنا وهناك. والذي يبشر بالخير فيها أنها دعوات من مجتمعيين ذوي علم وحس لغوي. هذه الصيحات تشعرنا بأن الجمود موت والتطور واجب ولا يجوز الوقوف حيث نحن ولو قبضنا في حين على ناصية العلم والمعرفة.

لا بدّ في النهاية من الاعتراف بأن دورة المعجم كدورة الحياة متجدّدة غير متوقفة. وكل تطوّر في حياة الأمة يصيب الاقتصاد أو السياسة أو الدين أو الاجتماع أو العلم لا بدّ أن يرافقه تطوّر في المعجم الحي لأن المعجم الجامد يعني موت الأمة واندثار اللغة الناطقة بها.

فهرست الملحقات والجداول

- ١ - حروف المباني
- ٢ - حروف المعاني
- ٣ - الظروف المبنية
- ٤ - الممنوع من الصرف
- ٥ - العدد والمعدود
- (مع جدول بالأعداد الواردة في القرآن الكريم)
- ٦ - المدارس النحوية
- ٧ - جدول ببعض الأفعال المسندة الى الضمائر
- ٨ - لمحة تاريخية عن علوم البلاغة
- ٩ - بين الفصاحة والبلاغة
- ١٠ - جدول بالبحور المهمة
- ١١ - لمحة عن الشعر الحديث
- ١٢ - بين علم اللغة وفقه اللغة
- ١٣ - جدول بأقبح الأخطاء الشائعة
- ١٤ - جدول بعلامات الترقيم

١ - حروف المباني

بدأ التصنيف في الحروف العربية منذ عهد مبكر في تاريخ اللغة العربية. كانت الدراسات الأولى تدور حول خصائص الحرف العربي، وتصويته، وكيفية النطق به، وقواعد ابداله وانغامه وقد قام علماء العربية بوضع كتب ورسائل كثيرة حول الحرف نذكر منها كتاب «الحروف» المنسوب الى الخليل بن أحمد^(١)، وكتاب «الحروف» أيضاً لأبي عمرو الشيباني^(٢)، وكتاب «الحروف» لابن السكيت^(٣)، و«الحروف في معاني القرآن» لمحمد بن يزيد المبرد^(٤)، وكتاب الحروف «لأبي الفضائل الرازي»^(٥).

والحرف في اللغة: الطرف، وحرف كل شيء: جانبه. جاء في القرآن الكريم: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^(٦). أي منهم من يعبد الله تعالى على طرف من الدين لا ثبات له فيه كالذي ينحرف الى طرف الجيش فإن أحس بظفر قر وإلا قر^(٧).

-
- (١) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٥) هـ، سيد أئمة اللغة. وهو واضع علم العروض و«كتاب العين» وكان أستاذ سيويه.
 - (٢) هو إسحق بن مرار الشيباني (٩٤ - ٢٠٦) هـ؛ لغوي أديب، أخذ عنه جماعة كبار منهم أحمد ابن حنبل. من تصانيفه «كتاب اللغات» و«كتاب الجيم»...
 - (٣) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق (١٨٦ - ٢٤٤) هـ؛ إمام في اللغة والأدب. من تصانيفه: «اصلاح المنطق» و«الألفاظ» و«الأضداد»...
 - (٤) وكنيته أبو العباس (٢١٠ - ٢٨٦) هـ؛ إمام العربية ببغداد في زمنه وأحد أئمة الأدب. له كتب كثيرة، منها: «الكامل» و«المقتضب»...
 - (٥) هو أحمد بن محمد الرازي (ت ٦٣١) هـ؛ عالم أديب وفقه حنفي. من مصنفاته: «أذكار القرآن»، و«لطائف القرآن»...
 - (٦) سورة الحج ١١/٢٢
 - (٧) ربما قصدوا بحروف القرآن: قراءاته: قال الأزهري: «وكل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن تسمى حرفاً، يقرأ هذا في حرف ابن مسعود (عبدالله ت ٣٢ هـ)، أي في قراءته. وفي حديث =

والحرف في النحو: ما دل على معنى في غيره ويسمى حرف المعنى،
نحو: عن وفي وهل. والحرف في العربية أحد حروف الهجاء وهو هيئة
عارضة للصوت يتميز بها عن صوت آخر مثله في الخفة والثقل تميزاً في
المسموع، ويسمى حرف المبنى.

والحروف اللفظية إنما هي (أصوات تحدث في الحلقوم والحنكين، وفي
اللسان والشفيتين عند خروج النفس من الرئة. وهي ثمانية وعشرون حرفاً في
العربية (ومنهم من يجعلها تسعة وعشرين حرفاً). وقد مرتبها بأشكال منها:
١ - الترتيب الأبجدي: وهو ترتيب عرفته الأمم السامية منذ القدم وشكله:
أبجد، هوز، حطي، كلمن، سغفص، قرشت، ثخذ، ضظغ.

(والحروف في هذا الترتيب ثمانية وعشرون حرفاً).

٢ - الترتيب الألفائي: وهو ترتيب مألوف عند المشاركة، وينسب إلى عاصم
الليثي^(١)، أو يحيى بن يعمر العدواني^(٢) حينما كلفه الحجاج بن يوسف
الثقفي^(٣) تمييز الحروف بالنقط، ليزول الالتباس والاشتباه فيها عند
الكتابة، وشكله: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، لا، ي.
والحروف في هذا الترتيب تسعة وعشرون).

٣ - الترتيب الصوتي أو الخليلي: وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، واتبعه
في كتابه: «العين»، وبناءه على تدرج الحروف من أقصى الحلق إلى
الشفيتين. كان إذا أراد أن يذوق الحرف فتح فاه بألف ثم أظهر الحرف

= النبي ﷺ: «نزل القرآن على سبعة أحرف كلها شافٍ كافٍ...» أراد: وجوه القراءات:
وفسر أبو عبيدة (معمر بن المثنى، ت ٢٠٩هـ) الأحرف السبعة باللغات.
(١) هو أبو بكر عاصم بن أبي النجود الكوفي (ت ١٢٧هـ): أحد القراء السبعة. تابعي كان ثقة في
القراءات
(٢) هو أبو سليمان يحيى بن يعمر (ت ١٢٩هـ): من علماء التابعين، أخذ النحو عن أبي الأسود
الدؤلي كان عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب.
(٣) هو قائد وخطيب فصيح ولد ونشأ في الطائف بالحجاز، ولاه عبد الملك بن مروان مكة
والمدينة والطائف ثم العراق. كان سفاكاً سفاحاً. مات بواسط سنة ٩٥هـ.

ساكناً فقال: أب أث أس أج أغ . . فوجد العين أقصاها في الحلق وأدخلها فيه فجعل أول الكتاب العين ثم ما قرب مخرجه منها . . حتى أتى على آخر الحروف فقلب الحروف عن مواضعها، ووضعها على قدر مخرجها من الحلق، فرتبها على الشكل الآتي:

ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د،
ت، ظ، ذ، ث، ر، ل، ن، ف، ب، م، ي، و، أ.

(وعدد الحروف في هذا الترتيب ثمانية وعشرون).

ثم تابعه ابن جني^(١) فذاق الحروف بطريقة الخليل، وحدد أماكن خروجها بأمكنة اصطدام الهواء المندفع من الجوف بمعترضات الحلق والفم والشفيتين، وسمى أماكن الاصطدام أو الاعتراض مقاطع، وسمى المقطع حرفاً، وبذلك فرق بين الصوت والحرف، وشبه الحلق بالآلات الموسيقية كالناي والعود. ولكنه خالف الخليل في ترتيب مخارج الحروف، وعدّل فيه بعض التعديل، معتقداً أن الصحيح ما وصل إليه إذ بنى ترتيب الحروف على مذاقها وتصعدها وصار شكلها:

الهمزة - الألف (أو الأليف) - الهاء العين - الحاء - الغين - الخاء - القاف
- الكاف - الجيم - الشين - الياء - الضاد - اللام - الراء - النون - الطاء - الدال -
التاء - الصاد - الزاي (أو الزين) - السين - الظاء - الذال - الثاء - الفاء - الباء -
الميم - الواو.

وقد نسبت الحروف الى أماكن خروجها في جهاز النطق الانساني فقالوا:
أ - الأحرف الجوفية أو الهوائية: (أ - و - ي)، سميت جوفية نسبة الى
الجوف الذي ينقطع مخرجها فيه وهو فراغ الحلق والفم . . وسميت
هوائية لأنها تنتهي بانقطاع هواء الفم . . وسميت حروف مد لأن الهواء

(١) هو أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلي (ت ٣٩٢هـ): من أئمة الأدب والنحو واللغة. من تصانيفه: «شرح ديوان المتنبي» و«الخصائص» . . .

- المندفع من الرئتين يمر دون ان يعترضه عائق، فيحدث مدأ... .
- ب - الأحرف الحلقية: نسبة الى الحلق (ء، ا، هـ، ع، ح، غ، خ).
- ج - الأحرف اللهوية: نسبة الى اللهاة (ق، ك).
- د - الأحرف الشجرية: نسبة الى شجر الفم وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى، (ج، ش، والياء غير المدية ك: ياء «بيت»).
- هـ - الأحرف الحافية: نسبة الى حافة اللسان (ض، ل).
- و - الأحرف الذلقية أو الطرفية: نسبة الى ذلق اللسان أي طرفه (ن، ر).
- ز - الأحرف النطعية: نسبة الى نطع الفم، وهو سقف غار الحنك الأعلى (ط، د، ت).
- ح - الأحرف الأسلية: نسبة الى أسلة اللسان أي رأسه ومستدقه (ص، ز، س).
- ط - الأحرف اللثوية: نسبة الى اللثة (ظ، ذ، ث).
- ي - الأحرف الشفهية (أو الشفوية): نسبة الى الشفة (ف، ب، م، و).
- وقد نسبت هذه الحروف الى صفاتها فقالوا:
- ١ و ٢: الأخرُفُ المهموسة: وتجمعها جملة «سكت فحثة شخص».
- ويقابلها الحروف المعهورة، وهي ما عدا المهموسة.
- ٣ و ٤: الأخرُفُ الشديدة: ويجمعها قولك: «أجدت كقطب» ويقابلها الحروف الرخوة، وهي ما عدا الشديدة.
- ٥ و ٦: الحروف الزوائد: ويجمعها قولك «اليوم تنساه». ويقابلها الحروف الأصلية، وهي ما عدا الزوائد.
- ٧ و ٨: أحرُفُ الإطباق: (ط، ظ، ص، ض). ويقابلها الحروف المنفتحة، وهي ما عدا حروف الإطباق.
- ٩ و ١٠: الأحرُفُ المُستَغْلِيَّةُ: (ط، ظ، ص، ض، غ، خ، ق).
- ويقابلها الحروف المُستَفِلَّةُ، وهي ما عدا المستغلية.

- ١١ : أَحْرُفُ الصَّغِيرِ : (ز، س، ص).
- ١٢ : أَحْرُفُ الْقَلْقَلَةِ : (أو اللقْلقة) : ويجمعها قولك : قطب جد.
- ١٣ : حُرُوفُ الْإِبْدَالِ : ويجمعها قولك : طال يوم أنجدته.
- ١٤ : أَحْرُفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَالْعِلَّةِ : (ا، و، ي).
- ١٥ : أَحْرُفُ الْإِمَالَةِ : (ا، ر، هـ التأنيث).
- ١٦ : الْأَحْرُفُ الْمَشْرَبَةُ : (أو المخالطة) وزادتها العرب على التسعة والعشرين المستعملة : (النون الْمُخْفَاة، الألف الْمُمَالَّة، الألف الْمُفْخَمَة) وهي التي يخالط لفظها تفخيمٌ يقربها من الواو نحو «الصلاة» في قراءة ورش^(١)، ص بين بين، حرف بين الجيم والشين).
- ١٧ : الحرف المكرر (ر) - ١٨ : الحرف المستطيل (ض) ١٩ : الحرف المتفشي (ش) ٢٠ : حرفا الغنة (ن، م).
- واعلم أن حروف المعجم على قسمين، أحدهما ما ينقط وهو ما يسمى بالحروف المعجمة وهي : ب، ت، ث، ج، خ، ذ، ز، ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن، ي، وثانيهما ما لا ينقط، وهو ما يسمى بالحروف المهملة، وهي : ا، ح، د، ر، س، ص، ط، ع، ك، ل، م، هـ، و.
- أما حروف المعجم التي وردت في فواتح بعض السُّور فهي في أوائل تسع وعشرين سورة : «البقرة» : (ألم)، و«آل عمران» : (الم)، و«الأعراف» : (المص)، و«يونس» : (الر)، و«هود» : (الر)، و«يوسف» : (الر)، و«الرعد» : (المر)، و«إبراهيم» : (الر)، و«الحجر» : (الر)، و«مريم» : (كهيعص)، و«طه» : (طه)، و«الشعراء» : (طسم)، و«النمل» : (طس)، و«القصاص» : (طسم)، و«العنكبوت» : (الم)، و«الروم» : (الم)، و«لقمان» : (الم)، و«السجدة» : (الم)، و«يس» : (يس)، و«وص» : (ص) و«غافر» : (حم)، و«فصلت» : (حم)، و«الشورى» : (حم * عسق)، و«الزخرف» : (حم)،

(١) هو عثمان بن سعيد بن عدي المصري (١١٠-١٩٧ هـ) : من كبار القراء، غلب عليه لقب «ورش» لشدة بياضه.

و«الدخان»: (حم)، و«الجائية»: (حم) و«الأحقاف»: (حم)، و«ق»: (ق)، و«القلم»: (ن).

وهي كلها سبعة وسبعون حرفاً، والذي لم يتكرر منها حرفان (ك، ن)، والذي تكرر مرتين أربعة (ع، ق، هـ، ي)، والذي تكرر ثلاث مرات حرف واحد (ص)، والذي تكرر أربع مرات حرف واحد (ط)، والذي تكرر خمس مرات حرف واحد (س)، والذي تكرر ست مرات حرف واحد (ر)، والذي تكرر سبع مرات حرف واحد (ح)، والذي تكرر ثلاث عشرة مرة حرفان (أ، ل)، والذي تكرر سبع عشرة مرة حرف واحد (م).

ومدار الكل نصف حروف المعجم أي أربعة عشر: أ، ح، ر، س، ص، ط، ع، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي. والمنقوط منها ثلاثة: ق، ن، ي. وعدد سورها عدد حروف المعجم، ومنها من الحروف المهموسة نصفها، ومن المجهورة نصفها، ومن الشديدة نصفها، ومن الرخوة نصفها، ومن المطبقة نصفها، ومن المنفتحة نصفها، ومن المستعلية نصفها، ومن المنخفضة نصفها، ومن حروف القلقة نصفها.

وهذه الحروف على خمسة أعداد:

أحادي - ثلاثة: ص، ق، ن.

وثنائي - عشرة: طه، طس، يس، حم، حم، حم، حم، حم، حم، حم.

حم.

وثلاثي - ثلاثة عشر: الم، الم، الم، الم، الم، الم، الم، الم، الر، الر، الر،

الر، الر، طسم، طسم.

ورباعي - اثنان: المص، المر.

وخماسي - اثنان: كهيعص، حم عسق.

وستة منها ليست بآية، وهي: المر، الر، طس، ص، ق، ن.

وسبعة منها آية آية، وهي: كهيعص، المص، الم، طسم، طه، يس،

حم.

وواحد آيتان: حم * عسق.

ولكل حرف من حروف المعجم معنى أورده علماء اللغة، فقالوا:

الألف: الرجل الفرد، والواحد من كل شيء، والبَاء: النكاح والكثير الجِماع،
 والثَّاء: البقرة والمرأة السليطة، والثَّاء: شيء تحلب فيه الناقة، والجِيمُ:
 الجمل المغتلم وسُرادق البيت، والحَاء: المرأة السليطة والخُنْثَى واسم قبيلة،
 والحَاء: شَعْرُ العانة، والدَّالُ: المرأة السمينة والذي يدلّو الدلو، والدَّالُ:
 الرماد وعُرْفُ الديك، والرَّاء: من نبات السهل، والزاي: الرجل الكثير الأكل
 والجِلْدُ اليابس، والسَّيْنُ: الرجل الشحيح والحَبْلُ، والشَّيْنُ: التفاح والرجلُ
 الكثير الجِماع، والصَّادُ: الديك وقِدْرُ النحاس والنحاسُ، والضَّادُ: الهدد
 الضعيف وصوت المنخل، والطَّاء: المكان السهل والكثير الجِماع، والظَّاء:
 الكبير المُسِنَّ، والعَيْنُ: الذهب، والغَيْنُ: العطش والغنم والسحاب، والفَاء:
 زبد البحر ولحم الفَخِذ، والقَافُ: الرقبة والقفا والرجل المصلح بين القوم،
 والكَافُ: الوكيل والرجل المصلح بين القوم، واللَّامُ: الشجرة المثمرة والدَّرْعُ،
 والمِيمُ: الخَمَرُ، والنُّونُ: السمك وحرفُ الجبل والبعيرُ وشفرةُ السيف واسمُ
 سيف معروف، والهَاءُ: اللهاءُ وبياضُ في وجه الظبي، والواو: الموت والفالجُ
 والبعيرُ، واليَاءُ: الناحية وحكاية الصوت.

ملاحظة: هناك ستة أحرف انفردت العرب بكثرة استعمالها، وهي قليلة
 في لغات العجم: ع، ص، ض، ق، ظ، ث.

أما حروف المعاني فقد أنشأ العلماء في تبينها كتباً كثيرة، نذكر منها على
 سبيل المثال: كتاب «معاني الحروف» لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى^(١)،
 وكتاب «حروف المعاني» لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي^(٢)،
 وكتاب «الجنى الداني في حروف المعاني» للحسن بن قاسم المرادي^(٣). ولا

(١) هو من كبار النحاة، له نحو مائة مصنف منها: «الأكوان»، و«الأسماء الصفات» و«التفسير»
 و«النكت في اعجاز القرآن». ولد وتوفي في بغداد (٢٩٦ - ٣٨٤) هـ.

(٢) هو شيخ العربية في عصره، نشأ في بغداد وتوفي في طبرية سنة ٣٣٧ هـ. من كتبه: «الجمل
 الكبرى» و«الايضاح في علل النحو» و«مجالس العلماء»...

(٣) وهو المعروف بأبي محمد ابن أم قاسم (ت ٧٤٩ هـ): مفسر أديب. من كتبه «تفسير القرآن»
 و«إعراب القرآن» و«شرح ألفية ابن مالك»...

مجال هنا للتوسع في الكلام على حروف المعاني لأنها أدخل في باب النحو
منها في باب صناعة الكتابة، ولذلك فهي تراجع في مظانها^(١).

(١) تراجع الملحق ٢.

٢ - حروف المعاني

فَهْرِسْتُ حُرُوفِ الْمَعَانِي (وَفَقَ التَّسْلُسُ الْهَجَائِيَّ)

إِذْنُ (إِذَا)	الهمزة	آ	آي	أَجَلْ	إِذْ	إِذَا	إِذْمَا
أَمَّا	إِمَّا	أَنَّ	إِنْ	أَنَّ	إِنَّ	أَوْ	أَيَّ
إِي	أَيَا	الْبَاءُ	بَجَلْ	بَلْ	بَلَى	التَّاءُ	تُمْ
جَلَلْ	جَبِرْ	حَاشَا	حَتَّى	خَلَا	رُبَّ	السَّيْنُ	سَوْفَ
الشَّيْنُ	عَدَا عَسَى	عَلَى	عَلَّ	عَنْ	الْفَاءُ	فِي	قَدْ
الْكَافُ	كَأَنَّ	كَلَّا	كَيَّ	الْلَامُ	لَا	لَاتَ	لَكِنْ
لَكِنَّ	لَعَلَّ	لَمْ	لَمَّا	لَنْ	لَوْ	لَوْلَا	لَوْمًا
لَيْتَ	لَيْسَ	الْمِيمُ	مَا	مُذْ	مَّ	مِنْ	مُنْذُ
النُّونُ	نَا	نَعَمْ	نَّ	الْهَاءُ	هَا	هَلْ	هَلَّا هَيَا
الْوَاوُ	وَا	الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ	يَا	الْيَاءُ	يَا	(٨٦).	

فَهْرِسْتُ حُرُوفِ الْمَعَانِي (وَفَقَ عَدَدِ الْأَحْرَفِ)

الأَحَادِيثُ (١٤) : الهمزة - الباء - التاء - السين - الشين - الفاء - الكاف -

اللام - الميم - النون - الهاء - الواو - الألف اللينة - الياء .

الثَّنَائِي (٢٨) : آ - إِذْ - أَلْ - أَمْ - أَنْ - إِنْ - أَوْ - أَيَّ - إِي - بَلْ - عَنْ -

فِي - قَدْ - كَيَّ - لَا - لَمْ - لَنْ - لَوْ - مَا - مُذْ - مَّ - مِنْ -

نَا - نَّ - هَا - هَلْ - وَآ - يَا .

الثَّلَاثِي (٢٨) : آي - أَجَلْ - إِذَا - إِذْنُ (إِذَا) - أَلَا - إِلَى - أَمَّا - أَنْ - إِنْ -

أَيَا - بَجَلْ - بَلَى - ثَمَّ - جَلَلْ - جَيْرَ - خَلَا - رَبَّ -
 سَوْفَ - عَدَا - عَسَى - عَلَى - عَلَّ - لَاتَ - لَيْتَ - لَيْسَ -
 مُنْذُ - نَعَمْ - هَيَا .

الرُّبَاعِيَّ (١٥) : إِذْمَا - أَلَّا - أَمَّا - إِمَّا - حَاشَا - حَتَّى - كَأَنَّ - كَلَّا -
 لَكِنَّ - لَعَلَّ - لَمَّا - لَوْلَا - لَوْمًا - هَلَّا .
 الخُمَاسِيَّ (١) : لَكِنَّ .

فَهْرِسْت حُرُوفِ الْمَعَانِي (وَفْقَ مَعَانِيهَا)

ابتداء	: حَتَّى - اللام
استثناء	: إِلَّا - حَاشَا - خَلَا - عَدَا
استدراك	: لَكِنَّ - لَكِنَّ
استفتاح	: أَلَّا - أَمَّا
استفهام	: الهمزة - هَلْ
استقبال	: أَنْ - إِنْ - السَّيْن - سَوْفَ - لَنْ - هَلْ
إضراب	: بَلْ
تحضيض	: أَلَّا - أَلَّا - لَوْلَا - لَوْمًا - هَلَّا
تفسير	: أَنْ - أَي
تَمَنُّ	: لَوْ - لَوْلَا - لَيْتَ
تنبيه	: أَلَّا - أَمَّا - هَا - يَا
توكيد	: أَمَّا - أَنْ - إِنْ - قَدْ - اللام - نَ - نَّ
جرّ	: إِلَى - الْبَاء - التَّاء - حَاشَا - حَتَّى - خَلَا - رَبَّ - عَدَا - عَلَى - عَنْ - فِي - الْكَاف - كَيَّ - اللام - لَعَلَّ - مَتَى - مُذْ - مِنْ - مُنْذُ -

الواو

جزم	: إِذْمَا - إِنْ - اللام - لَا - لَمْ - لَمَّا
جواب	: أَجَلْ - إِنْ - إِي - بَجَلْ - بَلَى - جَلَلْ - جَيْرَ - كَلَّا - لَا - نَعَمْ
زيادة	: الْألف اللينة - الهمزة - التَّاء - السَّيْن - اللام - الميم - النون -

الهاء - الواو - الياء	
شرط	: إِذْمَا - إِنْ - أَمَّا - لَوْ - لَوْلَا - لَوْمًا
عطف	: إِمَّا - أَوْ - ثُمَّ - حَتَّى - الْفَاء - الْوَاو
فجاءة	: إِذْ - إِذَا
مصدرية	: أَنْ - أَنَّ - كَيْ - لَوْ - مَا
نداء	: الهمزة - آ - آي - أَي - أَيَا - هَيَا - وَآ - يَا
نصب	: (للأسماء): إِنْ - أَنَّ - عسى - كَأَنَّ - لَا - لِكِنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ - الواو (للمضارع): إِذَنْ - أَنَّ - أَوْ - حَتَّى - الْفَاء - كَيْ - اللام - لَنْ - الواو

فَهْرِست حروف المعاني (وَفَقَّ عَمَلُهَا واختصاصها)

الحروف العاملة : إِنَّ وأخواتها - حروف الجر - جوازم المضارع - نواصب الأسماء - نواصب المضارع .

الحروف المهملة : حروف الابتداء والاستدراك والاستفتاح والاستفهام والاضراب والتحضيض والتفسير والتنبيه والجواب والعطف والفجاءة والنداء .

الحروف المختصة بالأسماء : حروف الجر والنداء ونواصب الأسماء .

الحروف المختصة بالأفعال : حروف الاستقبال والتحضيض وجوازم المضارع وحروف الشرط والحروف المصدرية ونواصب المضارع .

الحروف المشتركة : إِنْ وَلَا وَمَا (النافيات) : ، وحروف العطف ، وهمزة الاستفهام .

حروف المعاني(*)

الحرف كلمة تدل على معنى في غيرها فقط. وقد سُمِّيَ كذلك لأنه طرف في الكلام وفضلة. والحرف في اللغة هو الطرف، ومنه قولهم: حرف الجبل أي: طرفه، وهو أعلاه المحدد. والحرف هو الوجه الواحد، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْبُذُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^(١) أي على وجه واحد، وهو أن يعبد على السراء دون الضراء أي: يؤمن بالله ما دامت حاله حسنة، فإن غيَّرها الله وامتنحه كفر به، وذلك لشكه وعدم طمأنينته، فالشاك كأنه على طرف من الاعتقاد وناحية منه.

وقد ذكر بعض النحويين للحرف نحواً من خمسين معنى. وأما أقسامه فثلاثة: مختص بالاسم، ومختص بالفعل، ومشارك بين الاسم والفعل. والحروف في الأصل نوعان: عامل، وغير عامل. فالعامل هو ما أثر في ما دخل عليه رفعاً أو نصباً أو جرّاً أو جزمًا، وغير العامل بخلافه ويُسمَّى: المُهمَل. وذكر بعضهم أن جملة حروف المعاني ثلاثة وسبعون حرفاً، وذكر آخرون نيفاً وتسعين حرفاً، وارتقى بعضهم إلى أكثر من مائة. وقد وقعت فيها كلمات مختلف في حرفيتها. وقد قصرنا هذا الجدول على ستة وثمانين حرفاً رتبنا ترتيباً ألفبائياً.

(*) صدرت في هذا الموضوع مؤلفات كثيرة أشهرها: «حروف المعاني» للزجاجي (٣٣٧هـ)، و«معاني الحروف» للرماني (٣٨٤هـ)، و«الأزمية في علم الحروف» للهرابي (٣٩٩هـ)، و«معاني الحروف» لابن فيروز (٦٢٣هـ)، و«رصف المباني في شرح حروف المعاني» لابن عبد النور المالقي (٧٠٢هـ)، و«الجنى الداني في حروف المعاني» للمراذي (٧٤٩هـ)، و«معاني الأدوات والحروف» لابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) و«مغني اللبيب عن كتب الأعاريب» لابن هشام (٧٦١هـ).

(١) سورة الحج ٢٢/١١.

الهمزة : حرف (*) مهمل يكون للنداء وللإستفهام . فأما همزة النداء فهي حرف مختص بالاسم ينادى بها القريب ، نحو : «أَفَاطِمَ مَهْلًا» .
وأما همزة الإستفهام فهي حرف مشترك يدخل على الأسماء والأفعال^(١) لطلب تصديق^(٢) أو تصور^(٣) ، نحو : «أَزَيْدٌ قائمٌ؟» «أَزَيْدٌ عندك أم عمرو؟» وقد ترد همزة الإستفهام لمعان كثيرة والأصل في جميع ذلك الإستفهام . فقد تأتي للتسوية^(٤) ، والتقرير^(٥) ، والتوبيخ^(٦) والتحقير^(٧) ، والتهديد^(٨) ، والانكار^(٩) ، والأمر^(١٠) ، والنهي^(١١) ، والإسترشاد^(١٢)

آ : حرف من حروف النداء للبعيد أو ما كان في حكمه كالغافل أو الساهي : «آ مُحَمَّدٌ انْهَضْ فَقَدْ أَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ لِيَصَلَاةِ الْفَجْرِ» .
آي : حرف من حروف النداء للبعيد أو ما كان في حكمه كالغافل أو الساهي : «آي عامِرُ» .

أَجَلٌ : حرف جواب مثل «نَعَمْ» ، ولا تكون جواباً للنفي ولا للنهي .
إِذْ : تكون للتعليل^(١٣) ، وتكون حرف مفاجأة بعد «بينما» و «بينما»
«بينما أنا ذاهبٌ إِذْ جاء زيدٌ»

-
- (*) الرقم الموجود بعد كل حرف يشير الى عدد مرات ذكره في القرآن الكريم .
(١) ويجوز حذفها اذا فهم معناها من الكلام .
(٢) هو رفع اللبس عن شيء يتردد المستفهم في ثبوته أو نفيه : «أَيُّصَدُّ النحاس؟» .
(٣) هو سؤال عن المفرد لتعيينه .
(٤) نحو : «سواءٌ عندي أسافرت الى القاهرة أم أقمت في بيروت» .
(٥) نحو : «أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى» (سورة الضحى ٦/٩٣) .
(٦) نحو : «أَعْصَيْتَ رَبَّكَ؟» .
(٧) نحو : «أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ؟» .
(٨) نحو : «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ» (سورة الفجر ٦/٨٩) .
(٩) نحو : «أَتَأْكُلُ نَهَارًا فِي شَهْرِ الصِّيَامِ؟» .
(١٠) نحو : «وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُمْ» (سورة آل عمران ، ٣/ ٢٠) (أي أسلموا)
(١١) نحو : «أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ» (سورة التوبة ١٣/٩) .
(١٢) نحو : «قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا» (سورة البقرة ٢/ ٣٠) .
(١٣) وصرح ابن مالك بحرفيتها ، نحو : «وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ» ، (سورة الزخرف ٤٣/ ٣٩) .

إِذَا (٤٦) : الحرفية، وهي الفجائية، تليها عادة جملة اسمية لا محل لها من

الاعراب وهي تقع في مواضع، منها:

- قولهم: «خَرَجْتُ فَإِذَا النَّيْمُ»...

- جواب الشرط: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾^(١).

- بعد «بينما» و «بينما» نحو: «بينما أكتبُ إِذَا الأستاذُ».

إِذَا : حرف شرط (عند سيوييه) يجزم فعلين مثل «إِنْ» الشرطي...

إِذَنْ (إِذَا) (٣١): حرف ينصب الفعل المضارع بثلاثة شروط:

- أن يكون الفعل مستقبلاً

- أن تكون مصدرية

- ألا يفصل بينها وبين الفعل بغير القسم وبغير لا النافية نحو: إِذَنْ أَكْرَمَكَ،

إِذَنْ وَاللَّهِ أَكْرَمَكَ، إِذَنْ لَا أَضْجِرْكَ. فأما معناها فالجواب والجزاء. وأما

رسمها فهي ترسم بالنون ان كانت ناصبة للمضارع وإلا رُسمت بالألف،

وهو الأكثر، وكذلك رسمت في المصحف ولم ترد فيه ناصبة.

- وتكون زائدة لا عمل لها إذا دخلت على الاسم نحو: «عامر عاد من الرحلة

إِذَا سامي عاد معه».

أَل : حرف تعريف، وهمزته همزة وصل. وهي أنواع ثلاثة:

عهدية^(٢) وجنسية^(٣) ولتعريف الحقيقة^(٤). وتكون للحضور^(٥)

(١) سورة الروم ٣٠/٣٦.

(٢) العهدية هي التي عُهدَ مصحوبها بتقديم ذكره، نحو: «جاءني رجلٌ فأكرمْتُ الرجلَ».

(٣) الجنسية قسمان: أحدهما حقيقي، وهي التي ترد لشمول أفراد الجنس، نحو: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ

لَفِي خُسْرٍ﴾ (سورة العصر ١٠٣/٢). والآخر مجازي، وهي التي ترد لشمول خصائص الجنس

على سبيل المبالغة، ويقال لها: التي للكمال، نحو: «أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا»، أي الكامل في هذه

الصفة.

(٤) ويقال لها أيضاً لتعريف المامية، نحو: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (سورة الأنبياء ٢١/٢١)

(٣٠)

(٥) وهي الواقعة بعد اسم الإشارة، نحو: ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾، (البلد ٩٠/١) وبعد «أي» في

النداء، نحو: «يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ»...

وللغلبة^(١) وللمح الصفة^(٢)، وتأتي زائدة^(٣) وتكون عوضاً من الضمير^(٤) ومن الهمزة^(٥).

أَلَا (٥٤) : حرف يرد لمعنيين :

١ - استفتاح الكلام وتنبيه المخاطب، وتدخل على الجملة الاسمية : ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾^(٦)، وعلى الجملة الفعلية : ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾^(٧)

٢ - العَرَض، وهي مختصة بالأفعال : «أَلَا تَنْزَلُ عِنْدَنَا فَتُحَدِّثُنَا»

٣ - التحضيض : ﴿أَلَا تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ﴾^(٨)

إِلَى (٧٣٧) : حرف جر يرد لمعان ثمانية أهمها :

١ - انتهاء الغاية : «وصلتُ إلى المدينة».

٢ - المصاحبة التي بمعنى «مع» : ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٩).

٣ - التبيين أي بمعنى عند، وهي المتعلقة بحب أو بغض : ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾^(١٠)

٤ - موافقة اللام : «الأمرُ إِلَيْكَ».

أَلَّا : حرف تحضيض لا عمل له، ولا يليه إلا الفعل أو معموله : «أَلَّا

(١) نحو : «البيت» للكعبة و«المدينة» لطيبة ..

(٢) نحو : «الحارث والعباس»، وحقيقتها أنها حرف زائد للتنبيه على أن أصل «الحارث» الوصفية ..

(٣) وتكون زائدة لازمة في ألفاظ محفوظة، منها : «الذي» و«التي»، «والآن» ... وتكون زائدة غير لازمة في نادر من الكلام : نحو «الخمسَةُ العشر الدرهم»، والضرورة نحو : «صددت وطبت النفس» وذلك في الشعر كثير ...

(٤) نحو : ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ (سورة النازعات ٧٩/٤١) (أي مأواه)

(٥) وذلك الألف واللام في اسم «الله» تعالى على قول من جعل أصله إلهاء ... وذهب بعض الكوفيين إلى أن «ال» في اسم الجلالة للتعظيم والتفخيم.

(٦) سورة يونس ٦٢/١٠.

(٧) سورة هود ٨/١١.

(٨) سورة التوبة ١٣/٩.

(٩) سورة الصف ١٤/٦١.

(١٠) سورة يوسف ٣٣/١٢.

فَعَلَتْ» و «أَلَّا زِيداً ضَرْبَتَهُ». وهو غير «أَلَّا» المركبة من «أَنْ»
الناصب للفعْل (أو المخففة، أو التفسيرية) ومن «لَا» النافية.

إِلَّا : حرف استثناء «قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زِيداً». وهي غير إِلَّا (إِنْ لَا) : ﴿إِلَّا
تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾^(١)

أَمْ : حرف مهمل. فأما «أَمْ» المتصلة فهي المعادلة لهمزة التسوية
﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾^(٢)، أو لهمزة
الاستفهام: «أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ قَعَدَ»... وهناك «أَمْ» التي هي حرف
تعريف في لغة طييء: «لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ مُصَيَّامٍ فِي أَمْسَقَرٍ». وأما
«أَمْ» المنفصلة (المنقطعة) فهي التي لا يكون ما قبلها وما بعدها
متصلين وتأتي بمعنى «بَلْ»: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى
وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ»^(٣)

أَمَّا : حرف استفتاح وتنبية، يكثر قبل القسم «أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذَا
وكذا» وهي غير أَمَّا (أ+ما) ←: «أَمَّا طَلَبْتَ مَسَاعِدَتَكَ؟!»

أَمَّا : حرف شرط وتوكيد وتفصيل. وله أحكام كثيرة، أهمها:
١ - أن الفاء بعده لازمة لا تحذف إلا مع قول أغنى عنه المحكي به ﴿فَأَمَّا
الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾^(٤)، أو في ضرورة شعرية.

٢ - أنه لا يجوز أن يفصل بين «أَمَّا» والفاء بجملة إلا أن كانت دعاء بشرط أن
يتقدم الجملة فاصل بينها وبين «أَمَّا»: «أَمَّا الْيَوْمَ، رَجِمَكَ اللَّهُ، فَلَأَمْرُ
كَذَا»

٣ - أنه لا يلي «أَمَّا» فعل بل مبتدأ^(٥) أو خبر^(٦) أو مفعول مقدم^(٧) أو ظرف^(٨)

(١) سورة التوبة ٩/٤٠.

(٢) سورة البقرة ٢/٦.

(٣) سورة الرعد ١٣/١٦.

(٤) سورة آل عمران ٣/١٠٦.

(٥) نحو: «أما زيدٌ فقائمٌ».

(٦) نحو: «أما قائمٌ فزيدٌ» (وهذا قليل).

(٧) ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (سورة الضحى ٩٣/٩).

(٨) نحو: «أما اليوم فأقوم»

أو مجرور^(١) أو حال^(٢) أو مفعول له^(٣) أو مصدر^(٤) أو شرط^(٥)...

وَيَشْتَبِه بـ «أَمَّا» التفصيلية لفظان آخران: أحدهما مركب من «أم» المنقطعة و «مَا» الاستفهامية ﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^(٦)، والآخر مركب من «أَنْ» المصدرية و «مَا» التي هي عوض من «كان» كقول الشاعر: (من البسيط)
أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(٧)

إِمَّا ١٤ : حرف من حروف العطف عند أكثر النحويين، هكذا نقل ابن مالك عنهم. ونقل ابن عصفور اتفاق النحويين على أن «إِمَّا» ليست بعاطفة. وهذا الخلاف إنما هو في «إِمَّا» الثانية في نحو: «قَامَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو»، ولا خلاف في أن الأولى غير عاطفة لأنها بين الفعل ومرفوعه. ولهذا الحرف خمسة معان: الشك^(٨) والإبهام^(٩) والتخيير^(١٠) والإباحة^(١١) والتفصيل^(١٢). وقد يُستغنى عن «إِمَّا» الثانية بـ «أَوْ»^(١٣)، وهو في الشعر كثير. وقد يستغنى عنها أيضاً بـ «إِنْ» الشرطية مع «لا» النافية^(١٤). وتَشْتَبِه بلفظ «إِمَّا» المتقدمة «إِمَّا» المركبة من «إِنْ» الشرطية و

(١) نحو: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ (سورة الضحى ١١/٩٣).

(٢) نحو: «أَمَّا مُسْرِعاً فزَيْدٌ ذَاهِبٌ».

(٣) نحو: أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ.

(٤) نحو: «أَمَّا ضَرْباً فَاضْرِبْ».

(٥) نحو: ﴿قَامَا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ * فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾ (الواقعة ٨٨/٥٦ و ٨٩).

(٦) سورة النمل ٨٤/٢٧.

(٧) هو الشاهد ٤١ في «شرح شواهد المغني» (١١٦/١) للسيوطي، وذكر فيه بأنه لأبي الهيثم العباس بن مرداس (شاعر مخضرم توفي سنة ١٨هـ) من قصيدة له يخاطب بها خفاف بن ندبة.

(٨) نحو: «قَامَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو».

(٩) نحو: ﴿وَأَخْرَوْنَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾ (سورة التوبة ١٠٦/٩).

(١٠) نحو: ﴿إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ (سورة الكهف ٨٦/١٨).

(١١) نحو: «جَالِسٌ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا».

(١٢) نحو: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ (سورة الإنسان ٣/٧٦).

(١٣) نحو: «راعني خيالك إِمَّا طَارِقاً أَوْ مَغَادِيّاً».

(١٤) نحو: «فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي وَإِلَّا فَاتَّخِذْنِي عَدُوّاً».

«ما» الزائدة ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ﴾^(١).

أَنْ (٦١٣) : حرف مصدر ونصب واستقبال وأقسامه كثيرة، منها:

- ١ - «أَنْ» المَصْدَرِيَّةُ، وتوصل بالفعل المتصرف ماضياً ومضارعاً^(٢): «أعجبني أَنْ فعلتَ وَأَنْ تَفْعَلَ». وهي إحدى نواصب المضارع بل هي أم الباب.
- ٢ - «أَنْ» الْمُخَفَّفَةُ من الثقيلة، وهي تنصب الاسم وترفع الخبر، إلا أَنْ اسمها منوي لا يبرز وخبرها إما جملة اسمية ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٣)، وإما جملة فعلية مفصولة بـ «قَدْ» ﴿وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾^(٤)، أو بحرف تنفيس ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾^(٥)، أو بحرف نفي ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾^(٥)، أو بـ «لو» ﴿تَبَيَّنَتِ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا﴾^(٦)، ما لم يكن الفعل غير متصرف ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾^(٧) أو دعاء ﴿وَالْخَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ﴾^(٨).

- ٣ - «أَنْ» الْمُفَسَّرَةُ، وهي التي يحسن في موضعها «أي»، وعلامتها أَنْ تقع بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾^(٩)،
- ٤ - «أَنْ» الزائدة، وتطرد زيادتها بعد لَمَّا: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾^(١٠)

وبين القسم و«لو»: (من الوافر)

- ٥ - أَنْ تكون بمعنى «لئلا» ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾^(١٢)

(١) سورة الأنفال ٥٨/٨.

(٢) وقد توصل بالأمر، نحو: «أمرتهُ بِأَنْ افْعَلْ».

(٣) سورة يونس ١٠/١٠.

(٤) سورة المائدة ١١٣/٥.

(٥) سورة المزمل ٢٠/٧٣.

(٦) سورة سبأ ١٤/٣٤.

(٧) سورة النجم ٣٩/٥٣.

(٨) سورة النور ٩/٢٤.

(٩) سورة المؤمنون ٢٧/٢٣.

(١٠) سورة يوسف ٩٦/١٢.

(١١) هو الشاهد رقم ٣٨ من «شرح شواهد المغني» (١/١١١) ولم ينسب إلى أحد.

(١٢) سورة النساء ١٧٦/٤.

إِنْ (٦٩٢) : حرف أقسامه كثيرة أهمها:

- ١ - الشرطية، وهي حرف يجزم فعلين، وهي أم أدوات الشرط.
- ٢ - المخففة من «إِنَّ» الثقيلة، ولا عمل لها على الأشهر^(١).
- ٣ - النافية، وهي ضربان: عاملة وغير عاملة. فالعاملة ترفع الاسم وتنصب الخبر «إِنْ أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَافِيَةِ»، وغير العاملة كثير وجودها في الكلام «إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ»^(٢).
- ٤ - الزائدة، وهي ضربان: كافة وغير كافة. فالكافة بعد «مَا» الحجازية «مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ». وغير الكافة في ثلاثة مواضع:
 - بعد «ما» الموصولة: «يُرْجَى الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يُشَاهِدُهُ».
 - بعد «ما» المصدرية: «وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ شَاهَدَتْهُ».
 - بعد «أَلَا» الاستفاحية: «أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ مَحْزُونًا».
- ٥ - «إِنْ» التي هي بقية «إِذَا»: «فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ صَبْرًا»...

أَنَّ : حرف توكيد ومصدر ناسخ ينصب الاسم ويرفع الخبر، وهي من الأحرف المصدريات. وإذا كُفَّتْ بـ «ما» بطل عملها. ويجب كسرهما في كل موضع يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر (ثمانية مواضع)، ويجب فتحها في كل موضع يلزم فيه تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر (ثمانية مواضع)، ويجوز الوجهان في ثمانية مواضع أخرى^(٣).

إِنَّ (١٦٧٩) : حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر: «إِنَّ زَيْدًا ذَاهِبٌ». قد تتصل بها «ما» الزائدة فيبطل عملها ويليهما الجملتان الاسمية والفعلية^(٤)...

(١) إذا عملت فحكمها حكم الثقيلة وإذا أهملت جاز أن يليها الأسماء والأفعال، ولا يليها من الأفعال إلا النواسخ، نحو: «إِنَّ الْحَقَّ لَمُتَّصِرٌ»، «وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً» (سورة البقرة ١٤٣/٢)، وفي حال الإهمال يجب دخول اللام بعدها خوفاً من التباسها بالنافية.

(٢) سورة الملك ٢٠/٦٧.

(٣) تراجع هذه المواضع في كتب النحو.

(٤) نحو: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ» (سورة الحجرات ١٠/٤٩) ونحو: «إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ =

- أَوْ (٢٨٠) : حرف عطف، من معانيه الشك^(١) والإبهام^(٢) والتخيير^(٣) والإباحة^(٤) والتقسيم^(٥) والإضراب^(٦) وقيل: «أَوْ» ناصبة للمضارع: «إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا»^(٧) وقيل: هي عاطفة والفعل بعدها منصوب بـ «أَنْ» مضمرة...
 أَي : حرف من حروف النداء: «أَيَّ رَبٍّ»، وقد تمد فيقال: أَيَّ.
 : وتكون حرف تفسير: «هَطَلَ الْغَيْثُ أَيَّ الْمَطَرِ».
 إِي : حرف بمعنى «نَعَمْ» ولكنها مختصة بالقسم ﴿قُلْ إِي وَرَبِّي﴾^(٨).
 أَيَا : حرف نداء للبعيد: «أَيَا زَيْدُ»
 الْبَاءُ : حرف مختص بالاسم ملازم لعمل الجر. وهو ضربان: زائد وغير زائد.

فأما الباء غير الزائدة فقد ذكر لها النحويون ثلاثة عشر معنى أهمها:
 الإلصاق^(٩) والتعدية^(١٠) والاستعانة^(١١) والتعليل^(١٢) والمصاحبة^(١٣)

= الْعُلَمَاءُ ﴿سورة فاطر ٢٨/٣٥﴾.

- (١) نحو: «قَامَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو».
- (٢) نحو: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (سورة سبأ ٢٤/٣٤).
- (٣) نحو: «خُذْ دِينَارًا أَوْ ثوبًا».
- (٤) نحو: «جَالَسَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا».
- (٥) أو التفريق أو التفصيل، نحو: «الكلمة اسم أو فعل أو حرف».
- (٦) نحو: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ (سورة الصافات ١٤٧/٣٧).
- (٧) هو جزء من بيت مشهور لامرئ القيس (٥٤٥م؟) وتمامه: (من الطويل)
 فقلْتُ له: لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكَهَا أَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا
 (ديوانه، ص: ٦٦)
- (٨) سورة يونس ٥٣/١٠.
- (٩) نحو: «أَمْسَكْتُ الْحَبْلَ بِيَدِي».
- (١٠) نحو: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (سورة البقرة ١٧/٢).
- (١١) نحو: «كُتِبَ بِالْقَلَمِ، وَضُرِبَتْ بِالسِّيفِ».
- (١٢) نحو: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾ (سورة البقرة ٥٤/٢).
- (١٣) نحو: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ﴾ (سورة النساء ١٧٠/٤).

والظرفية^(١) والمجاوزه^(٢) والاستعلاء^(٣) والقسم^(٤) . .

وأما الباء الزائدة فتكون في الفاعل: «أَحِبُّ بِزَيْدٍ» و«وَكَفَى بِاللهِ شَهِيداً»^(٥)، وفي المفعول: «وَهَزِي إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ»^(٦)، والمبتدأ: «بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ»، والخبر: «أَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ»^(٧)، و«وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ»^(٨)، والنفس والعين في باب التوكيد: «جاء زيدٌ بنفسِهِ وبعينِهِ» .
بَجَلٌ : حرف جواب بمعنى «نَعَمْ» .

بَلْ (١٢٧) : حرف إضراب: «ما قامَ زيدٌ بَلْ عَمْرُو» .

بَلَى (٢٢) : حرف جواب لا يقع إلَّا بعد نفي في اللفظ أو في المعنى وهو إيجاب لنفي مجرد: «أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى»^(٩) .

التَّاء (٥٨٩) : حرف عامل وغير عامل . وهي قسمان :

١ - تاء القسم، وهي حرف جر لا يدخل الا على اسم الله: «تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ»^(١٠) .

٢ - تاء التأنيث، وهي حرف يلحق الفعل الماضي دلالة على تأنيث فاعله . وقد لحقت تاء التأنيث ثلاثة أحرف: رُبَّتْ وَثُمَّتْ وَلَاتْ، وزاد بعضهم لَعَلَّتْ .
وأما تاء التأنيث التي تلحق الاسم فلا تعد من حروف المعاني .

ثُمَّ (٣٣٨) : حرف عطف يشرك في الحكم ويفيد الترتيب بمهلة (أي مع التراخي): «قامَ زيدٌ ثُمَّ عَمْرُو» . وقد تلحق به تاء التأنيث فيقال: ثُمَّتْ وَثُمَّتْ . . .

(١) نحو: «وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَنِي إِسْرَءِيلَ» (سورة آل عمران ٣/١٢٣) .

(٢) نحو: «فَأَسْأَلُ بِهِ خَيْراً» (سورة الفرقان ٢٥/٥٩) .

(٣) نحو: «وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقِنطَارٍ» (سورة آل عمران ٣/٧٥) (أي على قنطار) .

(٤) نحو: «بِاللهِ لَأَفْعَلَنَّ» .

(٥) سورة النساء ٤/١٦٦ .

(٦) سورة مريم ١٩/٢٥ .

(٧) سورة الزمر ٣٩/٣٦ .

(٨) سورة فصلت ٤١/٦٢ .

(٩) سورة الأعراف ٧/١٧٢ .

(١٠) سورة يوسف ١٢/٨٥ .

جَلَلٌ : حرف جواب بمعنى «نَعَمْ»، وهو قليل الاستعمال في كلام العرب.

جَيْرٌ : (بكسر الراء وفتحها، والكسر أشهر) حرف جواب بمعنى «نَعَمْ».

حَاشَا : حرف خافض دال على الاستثناء كـ: «إِلَّا»: «قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ». وإذا استثنيت ضمير المتكلم لم تلحق بها نون الوقاية «حَاشَايَ» ونادراً ما سحِب «ما» بعكس «خلا» و«عدا». فان صحبتها نقلتها من الحرفية الى الفعلية.

حَتَّى : حرف له ثلاثة أقسام: يكون حرف جر، وحرف عطف، وحرف ابتداء.

١ - «حتى» الْجَارَّةُ: وهي تجر الظاهر ولا تجر الضمير، ومعناها انتهاء الغاية: «حَتَّى حِينَ»^(١).

٢ - «حَتَّى» الْعَاطِفَةُ: وهي حرف عطف يشرك في الاعراب والحكم: «قَدَمَ الْحُجَّاجُ حَتَّى الْمَشَاةِ - رَأَيْتُ الْحُجَّاجَ حَتَّى الْمَشَاةِ».

٣ - «حَتَّى» الْابْتِدَائِيَّةُ: وهي حرف ابتداء يُسْتَأْنَف بعدها الكلام، ويقع بعدها المبتدأ والخبر، والجملة المصدرة بمضارع مرفوع. ويرتفع المضارع بعد «حَتَّى» بثلاثة شروط:

- أن يكون حالاً (أي دالاً على الاستقبال، «مَرِضَ زَيْدٌ حَتَّى لَا يَرْجُوهُ».

- أن يكون مُسَبَّباً عما قبلها فلا يجوز: «سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ».

- أن يكون فضلة فلا يصح الرفع في نحو: «سَيَرِي حَتَّى أَدْخُلَهَا»، ولكن يصح: «سَيَرِي أَمْسٍ حَتَّى أَدْخُلَهَا».

خلا : حرف جر شبهه بالزائد يجر الاسم المستثنى، نحو: «قام القومُ

بِحُجَّتِهِ خَلا زَيْدًا». وإذا استثنى ضمير المتكلم لم يُؤْتِ بنون الوقاية،

نحو: «قام القومُ خَلايَ». أما إذا قصد بها النصب لحقت بها

نون الوقاية ولم تعد حرفاً.

(١) سورة يوسف ١٢/٣٥.

رُبَّ : حرف جر، والراجع أنه يفيد معنى التقليل وأنه شبه زائد لا متعلق له. ومجرور «رُبَّ» قسمان: ظاهر نكرة: «رُبَّ رجلٍ لقيته...»، ومضمّر مبهم مفسر بنكرة متأخرة منصوبة على التمييز، وهو ملازم للأفراد والتذكير: «رُبُّهُ رَجُلًا ورُبُّهُ رجالاً ورُبُّهُ امرأة...». ومن خصائصها انه يلزم تصديرها وانها قد تحذف ويبقى عملها، فيجر بها محذوفة بعد الواو كثيراً وبعد الفاء قليلاً... وقد تزداد «ما» بعد «رُبَّ» كافة على الأكثر، ولا يليها حينئذ إلا الجملة الفعلية على مذهب الجمهور ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا^(١)﴾. وقد تتصل بـ «رُبَّ»، تاء التأنيث، فتظل عاملة كـ: رُبَّ.

السُّينُ (١١٢): حرف استقبال مهمل يكون للتنفيس والتسويق فيختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال: ﴿كَأَلَّا سَيَعْلَمُونَ^(٢)﴾. ويزاد وقفاً به... كاف المخاطبة في لغة غنم، فيقولون: «أكرمْتُكِش» (وتسمى كسكسة غنم).

سَوْفَ : حرف استقبال وتنفيس يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال كـ: السُّين، وتنفرد عن السين بدخول اللام عليها: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى^(٣)﴾، ولا يفصل بينها وبين الفعل.

الشُّينُ : حرف مهمل يزداد وقفاً بعد كاف المخاطبة في لغة تميم، فيقولون: «أكرمْتُكِش» (وتسمى كَشْكُشَة تميم).

عَدَاً : حرف جر شبهه بالزائد يجر الاسم المستثنى (قامَ القومُ عدا زيدَ وعَدَايَ). وحكمه حكم خلا.

عسى : على مذهب سيويه والسيرافي حرف يعمل عمل لَعَلَّ إذا اتصل

(١) سورة الحجر ٢/١٥.

(٢) سورة النبأ ٤/٧٨.

(٣) سورة الضحى ٥/٩٣.

بضمير نصب: «عساك ناجح، عساه مجتهد».

عَلَى (١٤٣٩) : حرف جر، من معانيه الاستعلاء^(١) والمصاحبة^(٢) والمجاوزة^(٣) والتعليل^(٤)...
عَلَّ : لغة في «لَعَلَّ» (راجع «لَعَلَّ»).

عَنْ (٤٦٤) : حرف جر، من معانيه المجاوزة^(٥) والبدل^(٦) والاستعلاء^(٧)
والاستعانة^(٨)... فإذا دخلت عليه «مِنْ» الجارة أصبح اسماً
بمعنى جانب.

الْفَاءُ (٢٩٨٧) : حرف مهمل خلافاً لمن زعم أنها تجر إذا نابت عن «رُبَّ» :
«فَمِثْلِكَ حُبْلَى...»^(٩)، ولمن ذهب الى أنها تنصب المضارع
في الأجوبة: «فيا لَيْتَ الشبابَ يَعُودُ يوماً فَأُخْبِرُهُ»^(١٠).
وأقسامها ثلاثة: العاطفة والجوابية، والزائدة.

١ - أما العاطفة فهي من الحروف التي تشرك في الإعراب والحكم ومعناها
التعقيب^(١١).

٢ - وأما الجوابية فمعناها الربط وتلازمها السببية، وتكون جواباً لأمرين:

-
- (١) نحو: «جلست على المقعد»
 - (٢) نحو: «وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ» (سورة البقرة ١٧٧/٢) (أي مع حبه).
 - (٣) نحو: (من الوافر)
 - «إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَعْجِبْنِي رِضَاهَا»
(شرح شواهد المغني ٤١٦/١). وهو للقيظ بن حُمَيْرِ العجلي (ت ١٣٠هـ).
 - (٤) نحو: «وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ» (سورة البقرة ١٨٥/٢).
 - (٥) نحو: «رَغِبْتُ عَنْ اللَّهِ وَمَلْتُ عَنْهُ».
 - (٦) نحو: «حَجَّ فَلَانٌ عَنْ أَبِيهِ وَقَضَى عَنْهُ دِيْنًا»
 - (٧) نحو: «بَخِلَ عَنْهُ» أي عليه.
 - (٨) نحو: «رَمَيْتَ عَنْ الْقَوْسِ» أي بالقوس.
 - (٩) مطلع بيت من معلقة امرئ القيس، وتمامه: (من الطويل)
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتَ وَمُرْضِعٍ قَالَتْ هَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ
(ديوانه، ص ١٢)
 - (١٠) جزء من بيت مشهور لأبي العتاهية إسماعيل القاسم (ت ٢١١هـ)، وتمامه: (من الوافر)
فيا ليت الشبابَ يعودُ يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ
(ديوانه ص ٢٣)
 - (١١) نحو: «دخل زيدٌ فَعَمَرُوا».

أحدهما الشرط بـ «إِنْ» وأخواتها^(١)، والثاني ما فيه معنى الشرط كـ: «أَمَّا»^(٢)...

٣ - وأما الزائدة فهي ضربان:

أ - الفاء الداخلة على خبر المبتدأ اذا تضمن معنى الشرط: «الَّذِي يَأْتِي فَلَهُ دِرْهَمٌ».

ب - الفاء التي دخولها في الكلام كخروجها: (من الكامل) «لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفِسًا أَهْلَكْتُه» وإذا هلكك فعند ذلك فاجزعي^(٣)

وقد ذكر بعضهم قسماً رابعاً للفاء وهو «الفاء» التي تكون للاستئناف... في (١٦٩٢): حرف جر، من معانيه الظرفية^(٤) والمصاحبة^(٥).

قَدْ (٤٠٣): حَرْفٌ مختص بالفعل، يدخل على الماضي المتصرف المثبت فيكون حرف تحقيق: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾^(٦)، ويدخل على المضارع المتصرف المثبت فيكون حرف توقع وتقليل، وقد يكون مع المضارع للتحقيق: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾^(٧). وهي في القرآن الكريم حرف تحقيق دائماً. وتُعدُّ جزءاً من الفعل، فلا يفصل بينهما بغير القسم: «قَدْ، والله، أَكَلْتُ».

الكَافُ (٢٨٢): حرف يكون عاملاً وهو حرف الجر، ويكون غير عامل وهو كاف الخطاب.

: أما كاف الجر فحرف ملازم للجر، وهي قسمان: زائدة وغير زائدة. فغير الزائدة لها معنيان: التشبيه: «زَيْدٌ كَالنِّمْرِ»،

(١) نحو: «من يفعل الخير فالله يجزيه».

(٢) تراجع «أَمَّا».

(٣) بيت نسبته «لسان العرب» إلى النمر بن تولب (مادة: نفس). وهو الشاهد رقم ٢٦٣ من «شرح شواهد المغني» (١/٤٧٢).

(٤) نحو: ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ﴾ (سورة البقرة ٢/٢٠٣).

(٥) نحو: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ (سورة الاعراف ٧/٣٨) (أي مع أُمَم).

(٦) سورة المؤمنون ٢٣/١.

(٧) سورة النور ٢٤/٦٤.

والتعليل ﴿وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾^(١). وأما الزائدة فزيادتها في كلام العرب غير قليلة. ومن زيادتها قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٢).

: وأما كاف الخطاب فحرف يدل على أحوال المخاطب، ويتصل:

- باسم الإشارة: «ذاك وذلك»
- بضمير النصب المنفصل: «إِيَّاكَ...»
- بـ «أَرَأَيْتَ» التي بمعنى أَخْبِرْنِي؛ ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾^(٣).
- ببعض أسماء الأفعال: «حَيَّهْلَكَ، رُوَيْدَكَ».
- كَأَنَّ (٣١) : حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر من أخوات «إِنَّ». وأشهر معانيها:

- التَّشْبِيهُ: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾^(٤)
- الشُّكُّ وَالظَّنُّ، ذهب الى ذلك بعضهم فقالوا: إن كان خبرها اسماً جامداً كانت للتشبيه، وإن كان مشتقاً كانت للشك، بمنزلة «ظننت» بـ «تَجِيبُ كَأَنَّكَ فَاهِمٌ». ومن أحكامها: أنها قد تُخَفَّفُ. فإذا خففت لم يبطل عملها وقيل: بل يبطل عملها، واستشهدوا جميعاً بالبيت الآتي (بروايته) (من الهزج):

«وَنَحْرِ مُشْرِقِ السُّوْنِ كَأَنْ تَذِيَاهُ حُقَّانٍ»^(٥)

كَأَنْ تَذِيَاهُ حُقَّانٍ

- فإذا دخلت عليها «مَا» الزائدة الكافة كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية: ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾^(٦).

(١) سورة البقرة ٢/١٩٨.

(٢) سورة الشورى ١١/٤٢.

(٣) سورة الاسراء ١٧/٦٢.

(٤) سورة المدثر ٥٠/٧٤.

(٥) من شواهد سيويه الخمسين التي لم يُعرف قائلها («الكتاب» ١٣٥/٢ و١٤٠).

(٦) سورة الأنفال ٦/٨.

كَلَّا (٣٣) : حرف جواب يفيد النفي والردع للمخاطب، وقد تكون للتنبيه والاستفتاح بمعنى «ألا» وقد تكون بمعنى حقاً^(١).

كَنِي (١٠) : وتكون حرفاً مصدرياً بمعنى «أن» ويلزم اقترانها باللام لفظاً أو تقديرًا: «جِئْتُ لِكُنِي تُكْرِمَنِي». وتكون حرف جر ولا تجرُّ إلا «مَا» الاستفهامية: «كَيْمَةً»، أو «مَا» المصدرية: «يُرَجِّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ»...

الَلَامُ (٣٦٥٦): عاملة وغير عاملة.
أَمَّا العاملة فقسمان^(*)

- جَارَّةٌ، ومن معانيها الاختصاص^(٢) والاستحقاق^(٣) والملك^(٤) والتعليل^(٥) والتعديّة^(٦)... وتدخل على المستغاث به أو من أجله: «يَا لَلْمَظْلُوم» وهناك لام «كَنِي»: «جِئْتُكَ لَتُكْرِمَنِي»، ولام الجحود: «مَا كُنْتُ لِأُخْرِجَ» واللام الزائدة المقوية للعامل: «فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ»^(٧)

- جَارِزَةٌ، وهي لام الأمر أو لام الطلب. وحركتها الكسر، ويجوز إسكانها بعد الواو والفاء، وهو أكثر من تحريكها: «فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي»^(٨)

وأما اللام غيرُ العاملة فأقسام، منها:

- لام الابتداء (وهي مفتوحة)، وفائدتها تأكيد مضمون الجملة: «لَزَيْدٌ قائمٌ».

(١) نحو: «كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَّخُجُونَ» (سورة المطففين ٨٣/١٥).
(*) وزاد الكوفيون قسماً ثالثاً هي: اللام الناصبة، كلام التعليل نحو: «خرجت لأشاهد غروب الشمس»، ولام الجحود نحو: «وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ» (سورة آل عمران ٣/١٧٩).

(٢) نحو: «الجنة للمؤمنين».

(٣) نحو: «النار للكافرين».

(٤) نحو: «المال لزيد».

(٥) نحو: زرتك لشرفك، وجئتك لكي تكرمني».

(٦) نحو: وهبت لزيد ديناراً.

(٧) سورة هود ١١/١٠٧.

(٨) سورة البقرة ٢/١٨٦.

وهي لا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾^(١).

- اللام الفارقة، وهي الواقعة بعد «إِنْ» المخففة: ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾^(٢) فارقة بين «إِنْ» المذكورة و «إِنْ» النافية، في نحو: إِنْ زَيْدٌ لَقَائِمٌ، فـ «إِنْ» هنا مخففة من الثقيلة واللام بعدها فارقة.

- اللام المزحلقة تدخل على خبر إِنْ، نحو: «إِنْ الطالب لمجتهد».

- لام الجواب، وهي ثلاثة أنواع: جواب القسم وجواب «لَوْ» وجواب «لَوْلَا». فأما اللام التي هي جواب «لَوْ» و«لَوْلَا» فيأتي ذكرها معهما.

وأما اللام التي هي جواب القسم فتدخل على الجملتين الاسمية والفعلية نحو: «وَاللّٰهُ لَزَيْدٌ قَائِمٌ»، ﴿وَتَاللّٰهِ لَا كِيدَنَّ أَضْنَامَكُمْ﴾^(٣).

- اللام الموطئة للقسم، وهي الداخلة على أداة الشرط: «وَاللّٰهُ لَئِنْ أَكْرَمْتَنِي لَأُكْرِمَنَّكَ». فَإِنْ كَانَ الْقِسْمُ مَذْكُورًا لَمْ تَلْزَمْ، وَإِنْ كَانَ مَحذُوفًا لَزِمَتْ غَالِبًا.

لَا (١٧٢٣) : حرف يكون عاملاً وغير عامل. وأصول أقسامه ثلاثة: لا النافية ولا الناهية ولا الزائدة. فاما «لا» النافية فتلاثة أقسام:

١ - «لا» النافية للجنس العاملة عمل «إِنَّ»، ولا تعمل إلا في نكرة، فان كان مفرداً بُنِيَ معها على الفتح: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٤)، وان كان مضافاً أو شبيهاً به نُصِبَ: «لَا طَالِبَ عِلْمٍ مَخْرُومٌ».

٢ - «لا» العاملة عمل «ليس»، ولا تعمل أيضاً إلا في نكرة: (من الطويل) «تَعَزَّرْ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا»^(٥)

(١) سورة النحل ١٦/١٢٤.

(٢) سورة البقرة ٢/١٤٣.

(٣) سورة الأنبياء ٢١/٥٧.

(٤) سورة البقرة ٢/٢.

(٥) هو الشاهد رقم ٣٨١ في «شرح شواهد المغني» (٦١٢/٢) للسيوطي، غير معزوّ لأحد، وهو غير منسوب الى أحد في «شرح التصريح على التوضيح» (١٩٩/١) ولا في «معجم شواهد العربية» (٤٢٦/١).

٣ - النافية غير العاملة، وهي ثلاثة أنواع: عاطفة وجوابية وغيرهما.
 - العاطفة تشرك في الاعراب دون المعنى، وتعطف بعد الايجاب وبعد الأمر وبعد النداء. والمعطوف بـ «لا» إما مفرد وإما جملة لها محل من الاعراب: «زيدٌ يقومُ لا يقعدُ». ولا يعطف بها ماضٍ على ماضٍ لئلا يَلْتَبِسَ الخبر بالطلب: «قَامَ زَيْدٌ لَا قَعَدَ»^(١).

- الجوابية نقيضة «نَعَمْ» كقولك: «لَا» في جواب: «هَلْ قَامَ زَيْدٌ؟»
 وأما «لا» الناهية فحرف يجزم المضارع ويخلصه للاستقبال: ﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾^(٢) وتردُّ للدعاء: ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا﴾^(٣)، ولذلك قيل: هي «لا» الطلية لتشمل النهي وغيره.
 وأما «لا» الزائدة فقسمان:

- تكون زائدة من جهة اللفظ لا من جهة المعنى (لأنها تفيد النفي) وذلك لوصول عمل ما قبلها الى ما بعدها: «جئْتُ بلا زادٍ، غضبتُ مِنْ لَأْ شَيْءٍ».
 - تكون زائدة لتوكيد النفي: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٤)، وقد تعين دخولها في هذه الآية لئلا يُتَوَهَّمَ عطف «الضالين» على «الذين».
 وجعل كثير من النحويين «لا» زائدة في قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ آلًا تُسْجُدَ﴾^(٥) وربما لم تُفد النفي: ﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(٦) أي أقسم بيوم القيامة.

لَاَتَ (١) : حرف نفي يعمل عمل «لَيْسَ»، ولم يُسمع الجمع بين اسمها وخبرها، بل الأكثر أن يُحذف اسمها ويبقى خبرها ﴿وَلَاَتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٧)

(١) الا اذا تكرر دخولها على الفعلين الماضيين نحو: ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾ (سورة القيامة ٣١/٧٥).

(٢) سورة القصص ٧/٢٨.

(٣) سورة البقرة ٢/٢٨٦.

(٤) سورة الفاتحة ٧/١.

(٥) سورة الأعراف ١٢/٧.

(٦) سورة القيامة ١/٧٥.

(٧) سورة ص ٣/٣٨.

لَكِنْ (٦٥)

- تكون مخففة من «لَكِنْ»، فلا تعمل: ﴿لَكِنْ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^(١).

- تكون حرف عطف على رأي الجمهور. قال بعضهم: لا تكون عاطفة اذا لم تدخل عليها الواو. وقال آخرون: ليست عاطفة بل هي حرف استدراك والواو قبلها عاطفة. ويُشترط النفي أو النهي في الواقعة قبل المفرد، وأما إذا وَلَّيْهَا جملة فيجوز أن تقع بعد إيجاب أو نفي أو نهى أو أمر، ولا تقع بعد استفهام.

ومعنى «لَكِنْ» في جميع مواضعها الاستدراك. وقال بعضهم: يكون معناها الاضراب اذا كانت ابتداء: ﴿لَكِنْ اللَّهُ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾^(٢).
لَكِنْ (٦٥) : حرف مشبه بالفعل من أخوات «إِنَّ»، ينصب الاسم ويرفع الخبر. ومن أحكامه:

- أَنَّ اللام لا تدخل في خبرها.
- أَنَّهَا تُكْفَى بـ «ما» فتدخل على الجملتين الاسمية والفعلية: «لَكِنَّمَا زَيْدٌ مُسَافِرٌ»، «لَكِنَّمَا سَافِرٌ زَيْدٌ»
- أَنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ فَيَبْطُلُ عَمَلُهَا. (راجع لَكِنْ)

لَعَلَّ (١٢٩)

- يكون من أخوات «إِنَّ»، وله معانٍ أهمها الترجي^(٣) والاشفاق^(٤).
- يكون حرف جر شبه زائد في لغة عُقَيْل (من الطويل):
«فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ»^(٥)

(١) سورة مريم ٣٨/١٩.

(٢) سورة النساء ١٦٦/٤.

(٣) نحو: «لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا».

(٤) نحو: لَعَلَّ الْعَدُوَّ يَقْدُمُ. والفرق بين الترجي والاشفاق أن الأول في المحبوب والثاني في المكروه.

(٥) بيت للشاعر الجاهلي كعب بن سعد الغنوي (ت نحو ٦١٢م) من قصيدة يرثي بها أخاه أبا المغوار ورواية «الأصمعيات»: «لَعَلَّ أبا المغوار...» (الأصمعيات ص ٩٥، ٩٦).

لَمْ (٣٤٦) : حرف نفي يجزم المضارع ويصرف معناه الى الماضي .

لَمَّا (١٢) : حرف له قسمان :

- «لَمَّا» الجازمة، وهي حرف نفي يجزم المضارع ويصرف معناه الى الماضي .

- «لَمَّا» التي بمعنى «إِلَّا»، ولها موضعان :

- بعد القسم : «نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَمَّا فَعَلْتُ» أيّ إلّا فعلت .

- بعد النفي : ﴿وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(١) .

أي : وما كلُّ ذلك إلّا متاع . . .

لَنْ (١٠٦) : حرف نفي ينصب المضارع ويخلصه للاستقبال : ﴿لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾^(٢) .

لَوْ (٢٠١) : حرف له أربعة أقسام :

- «لَوْ» الامتناعية، وهي حرف امتناع لامتناع : «لَوْ زُرْتَنِي لَأَكْرَمْتُكَ» .

- «لَوْ» الشرطية : ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾^(٣) .

- «لَوْ» المصدرية وعلامتها أن يصلح في موضعها «أَنْ» : ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ﴾^(٤) .

- «لَوْ» التي للتمني : «لَوْ تَأْتَيْنَا فَتُحَدِّثْنَا» .

لَوْلَا (٧٥) : حرف له قسمان :

١ - يكون حرف امتناع لوجوب (لوجود)، وجوابه ماضٍ مثبت مقرون باللام :

﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^(٥)، أو منفي بـ «مَا» : ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾^(٦) .

«ولولا» الامتناعية هذه مختصة بالأسماء ولها حالان :

(١) سورة الزخرف ٣٥/٤٣ .

(٢) سورة الكهف ٦٧/١٨ .

(٣) سورة يوسف ١٧/١٢ . و«لَوْ» هنا بمعنى «إِنْ» .

(٤) سورة البقرة ٩٦/٢ . وهي تقع غالباً بعد فعل «وَدَّ» أو ما أشبهه .

(٥) سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٦) سورة النور ٢٤/٢١ .

- أن تكون حرف ابتداء إذا وليها اسم ظاهر أو ضمير رفع منفصل : «لَوْلَا زَيْدٌ
لَأَكْرَمْتُكَ» و «لَوْلَا أَنْتَ لَأَكْرَمْتُهُ»، والجمهور على أن الاسم بعدها مرفوع
بالابتداء وأن خبره واجب الحذف مطلقاً.

- أن تكون حرف جر إذا وليها الضمير المتصل الموضوع للنصب أو الجر
كالياء والكاف والهاء : «لَوْلَاكَ لَسَخِرْتُ مِنْهُ». وذهب بعضهم إلى أن
«لَوْلَا» في ذلك حرف ابتداء والضمير المتصل في موضع رفع بالابتداء.

٢ - يكون حرف تحضيض فيختص بالأفعال، ويليه المضارع : «فَلَوْلَا
تَشْكُرُونَ»^(١)، والماضي : «فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ
طَائِفَةٌ»^(٢)...

وقد يليها اسم معمول لفعل مقدر : «لولا زيداً ضربته»، أو معمول لفعل
مؤخر : «لولا زيداً ضربت».

لَوْ مَا (١) :

- حرف تحضيض لا يليه إلا فعل أو معمول فعل : «لَوْ مَا زَيْدٌ ضَرَبْتُ».

- حرف امتناع لوجوب يختص بالأسماء ويرتفع الاسم بعده بالابتداء وحكمه
في الحالين حكم «لَوْلَا» : «لَوْ مَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ».

لَيْتَ (١٤) : حرف تمنٍ من أخوات «إِنَّ» يكون في الممكن والمستحيل،
ينصب الاسم ويرفع الخبر : «لَيْتَ الشَّبَابَ عَائِدٌ».

لَيْسَ : تكون حرفاً إذا دخلت على الجملة الفعلية (من البسيط) :
«يَهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامٍ»^(٣)
الْمِيمُ : تأتي بدلاً من لام التعريف في لغة طيء، وقيل هي لغة أهل
اليمن : «لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ مُصَيَّامٍ فِي أَمْسَفَرٍ».

(١) سورة الواقعة ٥٦/٧٠

(٢) سورة التوبة ٩/١٢٢.

(٣) النابغة الذبياني (ديوانه، ص ٨٤).

مَا (٢٥٣٠) (*): حرف له ثلاثة أقسام: نافية و مصدرية و زائدة.

أما النافية فقسمان: عاملة وغير عاملة.

- العاملة هي «ما» الحجازية، وشروط عملها تأخر الخبر، وعدم انتقاضه بـ «إِلَّا»، وفقدان «إِنْ»: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(١)، ﴿مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ﴾^(٢)
 - غير العاملة هي الداخلة على الفعل: «ما قام زيد، وما يقوم عمرو».
- وأما المصدرية فقسمان أيضاً: وقتية وغير وقتية.

- الوقتية هي التي تقدر بمصدر، نائب عن ظرف الزمان ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾^(٣)

- غير الوقتية هي التي تقدر مع صلتها بمصدر ولا يحسن تقدير الوقت قبلها: «يُعجبني ما صنعت»، أي: صنعك.

وأما الزائدة فتكون - زائدة لمجرد التوكيد وهي التي دخولها في الكلام كخروجها ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ﴾^(٤)، ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾^(٥). وزيادتها بعد «إِنْ» الشرطية و«إِذَا» كثيرة: ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ﴾^(٦) ﴿وَإِذَا مَا أَنْزَلْتُ سُورَةً﴾^(٧).

- كافة بعد «إِنْ» وإخواتها: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾^(٨). ومهيئة بعد «رُبَّ» و«كاف» التشبيه، «رُبُّمَا ذهبْتُ معك». «سَرْتُ كما سرت»، وبعد قلَّ إذا أريد به النفي: «قلما يقول ذلك أحد».

مُذْ : حرف جر، حكمه حكم «مُنْذُ» (راجع «مُنْذُ»).

مَّ (٥) : تأتي بدلاً من حرف النداء «يا» في «اللهم».

مِنْ (٣٢٢١): حرف جر يكون زائداً وغير زائد.

(*) يشمل هذا العدد ما الحرفية وما الاسمية.

(١) سورة يوسف ٣١/١٢.

(٢) سورة المؤمنون ٢٣/٢٤.

(٣) سورة هود ١١/١٠٨.

(٤) سورة آل عمران ٣/١٥٩.

(٥) سورة المؤمنون ٢٣/٤٠.

(٦) سورة الأنفال ٨/٥٨.

(٧) سورة التوبة ٩/١٢٤.

(٨) سورة الحجرات ٤٩/١٠.

- غير الزائد له أربعة عشر معنى أهمها: ابتداء الغاية^(١) والتبويض^(٢) وبيان الجنس^(٣) والتعليل^(٤) والبدل^(٥) والمجاوزة^(٦) والفصل^(٧)...

- الزائد يكون مجروره نكرة ويكون ما قبله غير موجب كالنفي: ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾^(٨)

والنهي: «لَا يُقَمُّ مِنْ أَحَدٍ» والاستفهام: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾^(٩).

مُنْذُ : لفظ مشترك يكون حرف جر ك: «مُنْذُ». ولا يجران الا الزمان، فإن كان معرفة ماضياً فهما بمعنى «مِنْ» لابتداء الغاية: «ما رأيتهُ مُنْذُ يومِ الجمعةِ» أو بمعنى «في»: «ما رأيتهُ مُنْذُ الليلةِ» وإن كان نكرة فهما بمعنى «مِنْ» و «إلى» فيدخلان على الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه: «ما رأيتهُ مُنْذُ - مُنْذُ - أربعة أيام».

ن : حرف له أربعة أقسام:

١ - نون التوكيد وهي قسمان: ثقيلة (٢٣٧) وخفيفة (٢) (لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونَنَّ). وَيُؤَكِّدُ بها الأمر مطلقاً. وأما المضارع فيجوز توكيده إذا كان مستقبلاً ووقع بعد ما يفهم الطلب كلام الأمر و «لا» الناهية وأدوات التحضيض والعرض والتمني والاستفهام. ويجب توكيده إذا وقع جواب قسم بأربعة شروط: أن يكون مثبتاً، غير مقرون بحرف تنفيس، أو «قَدْ»، وألاً يكون مقدّم المعمول: ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ﴾^(١٠). ولم يَرِدِ المضارع في

(١) نحو: ﴿مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ (سورة الاسراء ١/١٧).

(٢) نحو: ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ﴾ (سورة البقرة ٢/٢٥٣).

(٣) نحو: ﴿فَاخْتَبَيْتُمَا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (سورة الحج ٢٢/٣٠).

(٤) نحو: ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (سورة المائدة ٥/٣٢).

(٥) نحو: ﴿لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾ (الزخرف ٤٣/٦٠).

(٦) نحو: ﴿أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ﴾ (سورة قريش ١٠٦/٤) (أي عن جوع).

(٧) نحو: ﴿حَتَّى يُمِيزَ الْخَيْبَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ (سورة آل عمران ٣/١٧٩)، وتُعرف بدخولها على ثاني المتضادين. وقد تدخل على ثاني المتباينين، نحو: «لا يعرف زيداً من عمرو».

(٨) سورة الأعراف ٧/٥٩.

(٩) سورة فاطر ٣٥/٣.

(١٠) سورة الأعراف ٧/١٦.

القرآن بعد «إمّا» إلّا مؤكّداً: ﴿وَأِمَّا تَخَافَنَّ﴾^(١)، حتى ذهب بعض النحاة إلى أن توكيده بعد «إمّا» واجب في غير الضرورة.

- ٢ - التَّنْوِينُ، وهو نون ساكنة تتبع حركة الآخر، وأقسامه ستة:
- تَنْوِينُ التَّمَكِينِ، وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف: «نَهْرٌ».
- تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ، وهو اللاحق ببعض الأسماء فرقاً بين معرفتها ونكرتها:

«سَيَبِيهِ»

- تَنْوِينُ الْمُقَابَلَةِ، وهو اللاحق لما جمع بالف وتاء زائدتين: «معلمات»، لأنه يقابل النون في جمعه المذكر: «معلمين».
- تَنْوِينُ التَّعْوِيضِ، وهو نوعان: عوض عن مضاف إليه إمّا جملة: «يَوْمَئِذٍ» وإمّا مفرد: «كُلٌّ»، وعوض عن حرف: «جَوَارٍ».
- تَنْوِينُ التَّرْتِمِ وهو تنوين يلحق الروي المطلق (وهذا التنوين يلحق الاسم والفعل والحرف).

- تَنْوِينُ الْغَالِي وهو اللاحق للروي المقيد (أي الساكن)
- ٣ - نون الإناث في لغة «أكلوني البراغيث» (وهي لغة طييء).
- ٤ - نُونُ الْوَقَايَةِ^(٢)، وهي نون مكسورة تلحق قبل ياء المتكلم: «أَكْرَمَنِي»، أو بـ «إِنَّ» وأخواتها فلا تحذف من «لَيْتَ» إلّا نادراً ولا تلحق «لعل» إلّا نادراً ويجوز الأمران في الباقي. وتلحق نون الوقاية قبل ياء المتكلم إن جُرّت بـ «مِنْ» و «عَنْ» ولا تحذف إلا في ضرورة شعر... وإِنَّمَا سُمِيتَ هَذِهِ النُّونُ نُونُ الْوَقَايَةِ لِأَنَّهَا تَقِي اللِّبْسَ فِي الْأَمْرِ: «أَكْرَمَنِي»، ثُمَّ حُمِلَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ عَلَى الْأَمْرِ...

نا : وهو حرف تكلم في: «إيانا».

نَعَمْ (٤) : حرف جواب لتصديق مخبر أو إعلام مُسْتَخْبِر أو وعد طالب:

«قَامَ زَيْدٌ، هَلْ جَاءَ زَيْدٌ؟، إِضْرِبْ زَيْدًا». و «نَعَمْ» في الموجب والسؤال عنه تصديق الثبوت وفي النفي والسؤال عنه تصديق النفي.

(١) سورة الأنفال ٥٨/٨.

نَ (٢٣٧) : نون التوكيد الثقيلة (راجع النون).

الهَاءُ : حرف مهمل، وهو هاء السكت التي تلحق وقفاً لبيان الحركة :

«هُوَّة، لِمَّة؟» وتلحق أيضاً بعد الف النذب: «وازيداة».

والحاقها ليس بواجب إلا في موضعين :

- ما بقي من الأفعال المعتلة على أصل واحد: «عِه، لَمْ يِعِه»

- «مَّا» الاستفهامية إذا جُرَّت بإضافة اسم: «قِرَاءَةُ مَه؟» والهَاء تكون حرف

غيبية في «إِيَّاهُ» و «إِيَّاهُم».

هَآ (٤٧٧) : حرف تنبيه يلحق -

اسم الإشارة: «هَذَا».

- «أَيَّ» في النداء: «أَيُّهَا الرَّجُل».

- ضمير الرفع المنفصل إذا كان مبتدأ مخبراً عنه باسم الإشارة: «هَآ أَنَاذَا».

هَلْ (٩٣) : حرف استفهام يدخل على الأسماء والأفعال لطلب التصديق

الموجب: «هَلْ قَامَ زَيْدٌ؟ وهل زَيْدٌ قائمٌ؟». ولا يدخل على

منفي.

هَلَا : حرف تحضيض لا يليه إلا فعل أو معموله... نحو: «هَلَا

زرتنا» و «هَلَا التَّفَّاحَةُ أَكَلَتْ».

هَيَا : حرف نداء للبعيد: «هَيَا زَيْدٌ».

الْوَاوُ (٩٤٦٤) : حرف يكون عاملاً وغير عامل. فالعامل قسمان: جَارٌّ وناصب.

فالجَارٌّ واو القسم، وَيَجْرُ الظاهر دون المضمَر، وواو «رُبَّ».

والناصب: واو «مع» تنصب المفعول به عند قوم: «اسْتَوَى

المَاءُ وَالْخَشَبَةَ»، والواو التي يتنصب المضارع بعدها في

الأجوبة الثمانية: (من الكامل)

«لَآتَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ»^(١).

(١) صدر بيت لأبي الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ)، وتماه: (من الكامل)

«لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم»

(ديوانه، ص: ١٦٥).

والتي يعطف بها المضارع على الصدر: (من الوافر).
«وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي»^(١).

والمضارع في الحالين منصوب بـ «أَنْ» مضمرة بعد الواو.
وأما الواو غير العاملة فلها أقسام كثيرة أهمها:

- العاطفة، وهذا أصل أقسامها وأكثرها، فالواو أم باب حروف العطف. وإذا عطفت بها على منفي فان قصدت المعية لم تأت بـ «لا» بعد الواو «ما قام زيد وعمر» ، وان لم تقصد المعية جئت بـ «لا» ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ﴾^(٢). وإذا أضمرت بعد الواو قلت: قامت هند وزيد (أي قامت هند وقام زيد)، وإذا جعلتها جامعة غلبت المذكر على المؤنث «قام هند وزيد».

- واو الاستئناف، وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير متعلقة بما قبلها في المعنى ولا مشاركة له في الاعراب، ويكون بعدها الجملتان الاسمية والفعلية: ﴿ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ﴾^(٣) ﴿لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ﴾^(٤).

- واو الحال، وتدخل على الجملة الاسمية: «جاء زيد ويده على رأسه»، وعلى الفعلية اذا تصدرت بماضي، والأكثر اقترانه بـ «قد»: «جاء زيد وقد طلعت الشمس»، وتدخل على المضارع المنفي^(٥)، ولا تدخل على المثبت.

- الواو التي بمعنى «أو»^(٦)، والواو التي هي علامة الجمع في لغة «أكلوني

(١) صدر بيت نسيه ابن هشام في «شذور الذهب» (ص ٣١٤) الى ميسون بنت بحدل، وهي أم يزيد بن معاوية، وكانت شاعرة (ت نحو ٨٠هـ).

(٢) سورة سبأ ٣٧/٣٤.

(٣) سورة الأنعام ٢/٦.

(٤) سورة الحج ٥/٢٢.

(٥) نحو: «جاء زيد ولا يضرب عمراً».

(٦) نحو قول الشاعر عمرو بن بركة الهمداني («شرح شواهد المغني»: ١/ ٥٠٠ و ٥٠١): (من الطويل) =

البراغيث» وواو الثمانية^(١)، والواو الزائدة^(٢) . . .

وَ : حرف نداء مختص بباب الندبة: «وَا زَيْدَاهُ».

«الألف اللينة»: حرف مهمل، وأقسامه كثيرة، منها:

- أن تكون علامة التثنية في لغة «أكلوني البراغيث»: «جاءا الزيدان».

- أن تكون علامة لرفع المثنى: «الرجلان يعملان في الحديقة».

- أن تكون كافة، وهي الألف في «بيننا».

- أن تكون فصلاً بين نون التوكيد ونون الإناث في نحو: «اضْرِبْنَانُ يَا نِسْوَةٌ».

- أن تكون للندبة، نحو: «وازيداه».

- أن تكون للاستغاثة، نحو: «يَا يَزِيدَا لَأَمْلٍ نَثِلَ عِزُّ . . .».

- أن تكون للتعجب، نحو: «يَا عَجَبًا لِهَذَا الْمَنْظَرِ».

- أن تكون بدلاً من تنوين المنصوب، نحو: رأيت زيداً».

- أن تكون بدلاً من نون التوكيد الخفيفة، نحو ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾^(٣).

- أن تكون حرف تفريق يزداد بعد واو الجماعة المتصلة بالماضي (ذهبوا) أو المضارع المنصوب أو المجزوم: «لم أو لن يذهبوا»

- أن تكون حرف إطلاق لاشباع الروي المطلق المفتوح

الْيَاءُ : حرف مهمل، يكون للتذكير نحو: قَدِي، إذا أردت أن تقول:

= «وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم»

أي أو جارم.

(١) نحو: ﴿مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَائِمَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيَّابٍ وَأَبْكَارًا﴾ (سورة التحريم ٥/٦٦).

(٢) ذهب الكوفيون والأخفش وتبعهم ابن مالك إلى أن الواو قد تكون زائدة، ومثل ابن مالك بقول أبي كبير الهذلي (ديوان الهذليين ١٠٠/٢): (من الكامل)

«فإذا ذلك ليس إلا ذكره وإذا مضى شهرٌ كأن لم يُفعل»
وذكروا زيادة الواو في آيات، منها قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ (سورة الزمر ٧١/٣٩) ومذهب جمهور البصريين أن الواو لا تزداد وتأولوا الآيات على حذف الجواب.

(٣) سورة العلق ١٥/٩٦.

قد قام فوقفت على «قد» لتذكر ما بعده (ويكون مثل ذلك في الواو والألف). ويكون حرف تكلم: «إِيَّايَ». ومن أقسام الياء ما لا يُعدُّ من حروف المعاني كـ: ياء التصغير والنسبة والمضارعة والاطلاق والاشباع، والياء المنقلبة عن الواو (يُدني) وياء التشية وياء الجمع

يَا (٣٦١) : حرف له قسمان:

- ١ - يكون حرف نداء: «يا زيد». وهو أمُّ باب النداء، لذلك دخلت «يا» في جميع أبوابه، وانفردت بباب الاستغاثة، وشاركت «وا» في باب الندبة، وهي لنداء البعيد، وقد ينادى بها القريب، ولكثرة استعمالها يُقال إنها هي المحذوفة في نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(١)
 - ٢ - تكون «يا» لمجرد التنبيه قبل «لَيْتَ» ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾^(٢)، و«رُبَّ»: (من الرجز) «يَا رُبَّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا»^(٣)، و«حَبْدًا» (من البسيط): «يا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ»^(٤)، والأمر: «أَلَا يَا اسْقِيَانِي» والدعاء (من البسيط):
- «يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَضَلَّ الْغَانِيَاتِ إِذَا أَتَقَنَّ أَنْكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا الْكِبَرُ»^(٥)

(١) سورة يوسف ١٢/٢٩.

(٢) سورة النساء ٤/٧٣.

(٣) ذكره الحسن بن قاسم المرادي في «الجني الداني في حروف المعاني» (ص: ٣٥٦)، ولم ينسبه إلى أحد.

(٤) صدر بيت للشاعر الأموي جرير بن عطية (٣٠-١١٤ هـ) وعجزه: «وحبذا ساكن الريان من كانا» (ديوانه ص ١٦٥).

(٥) بيت للأخطل غياث بن غوث (ت ٩٠ هـ) من قصيدته المشهورة التي مطلعها: خف القطين فراحوا منك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير (ديوانه، ص ٩٨ و ٩٩).

٣ - الظُّرُوفُ الْمَبْنِيَّةُ^(١)

إِذْ (٣٠٩) (*) : ظرف للزمن الماضي في أكثر استعمالاتها، وهو مبني على السكون غير متصرف في الأغلب، وتكون أحيانا مضافا إليه والمضاف اسم زمان، نحو: حِينَئِذٍ وَيَوْمَئِذٍ. وإذا كانت ظرفية التزمت الإضافة الى جملة اسمية ليس عَجْزُهَا فعلا ماضيا، أو الى جملة فعلية ماضوية لفظا ومعنى أو معنى فقط (كأن يكون فعلها مضارعا قُصِدَ به حكاية الحال الماضية). وقد اجتمعت أنواع الجمل الثلاثة في قوله تعالى عن رسوله الكريم:

﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾^(٢)

وقد تأتي «إِذْ» حرفا بمنزلة لام التعليل كقوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾^(٣)

وقد تكون حرفا للمفاجأة بعد كلمة «بين» المختومة بالألف الزائدة أو «ما» الزائدة، نحو: «بينما (أو بينما) نحن جلوس إِذْ أَقْبَلَ صَدِيقٌ».

إذا (٣٧٧) : هي ظرف للمستقبل في أكثر استعمالاتها. والغالب في استعمالها أن تتضمن مع الظرفية معنى الشرط بغير أن تجزم (إلا في ضرورة الشعر)، وتحتاج بعدها الى جملتين: الأولى

(*) الرقم المذكور بعد كل لفظة يشير الى عدد مرات ذكره في القرآن الكريم.

(١) موجز مستخلص من مصادر كثيرة ومرتب وفق التسلسل الهجائي.

(٢) سورة التوبة ٩/٤٠.

(٣) سورة الزخرف ٤٣/٣٩.

تحتوي على فعل الشرط والثانية هي الجواب، نحو قوله تعالى:

﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ * وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا * فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾^(١)

وقد تتجرد للظرفية المحضة الخالية من الشرط، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾^(٢)

و«إذا» الظرفية الشرطية تضاف دائما الى جملة فعلية خبرية، غير مشتملة على ضمير يعود على المضاف، والأكثر فيها أن تكون ماضوية، وقد اجتمع النوعان في قول الشاعر: (من الكامل)

«وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ»^(٣)

فاذا وقع الماضي الحقيقي أو المعنوي (وهو المضارع المسبوق بـ «لَمْ») فعل شرط لـ «إِذَا» تَخَلَّصَ زمنه للمستقبل، كقول الشاعر: (من البسيط)

«إِنَّ السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكِ مُقْلَتْهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ دَانٍ مِنَ الثَّمَرِ»^(٤)

فإنَّ وَلِيَّهَا اسمٌ مرفوعٌ بعده فعلٌ، فالاسم - في الغالب - فاعلٌ لفعل محذوف، نحو:

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ * وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ * وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ﴾^(٥)

وتكون «إِذَا» جواباً للجزاء كالفاء:

﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنُطُونَ﴾^(٦)

(١) سورة النصر ١/١١٠ و ٢ و ٣

(٢) سورة الليل ١/٩٢ و ٢.

(٣) هذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي بها أولاداً له خمسة ما توا بالطاعون كما ذكر السيوطي في «شرح شواهد المغني» (١/٢٦٢). وهو الشاهد رقم ١٢٥ فيه.

(٤) لم تقع على صاحبه.

(٥) سورة الانشقاق ١/٨٤ و ٢ و ٣.

(٦) سورة الروم ٣٠/٣٦.

وتكون «إذا» حرف مفاجأة، تدخل وجوبا إمّا على الجمل الاسمية:
﴿فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾^(١) وإمّا على الجمل الفعلية المقرونة بـ «قد». ويجب أن تقترن بها الفاء الزائدة للتوكيد. وقد تليها الباء الزائدة، نحو: «نظرتُ فإذا بالطيور مهاجرة»، واشتدّت الرياحُ فإذا قد لَجأتِ السفنُ الى الموانئ».

الآن (٨) : هو ظرف للوقت الحاضر، مبني على الفتح، تلازمه «أل»، وظرفيته غالبية لازمة، نحو: جِئْتُ الآن. (ويرى بعض النحاة أنه معرب منصوب على الظرفية وليس مبنيًا).

أمس (٤) : اسم، معرفة، متصرف، وهو اسم زمان لليوم الذي قبل يومك مباشرة، أو ما في حكمه عند إرادة القرب، ويستعمل مقرونا بـ«أل» لزيادة التعريف أو غير مقترن بها فلا يفقد التعريف. وللعرب فيه لهجات ولغات مختلفة تعددت بسببها آراء النحاة في استنباط حكمه وخير ما يُستَصَفَى منها أنه:

إذا كان مقرونا بأل فاعرابه وتصرفه هما الغالبان، ولا يكون ظرفا، نحو: كَانَ الْأَمْسُ طَيِّبًا، إِنَّ الْأَمْسَ طَيِّبٌ، أَسِفْتُ عَلَى انْقِضَاءِ الْأَمْسِ.

وإذا لم يكن مقترنا بأل فالأحسن عند استعماله ظرفاً أن يكون مبنيًا على الكسر دائماً في محل نصب، نحو: أَتَمَمْتُ الْكِتَابَةَ أَمْسٍ... وان لم يستعمل ظرفاً فالأحسن بناؤه على الكسر أيضاً في جميع أحواله، نحو: انْقَضَى أَمْسٌ بخير - إِنَّ أَمْسَ كَانَ حَسَنًا - لَمْ أَشْعُرْ بِانْقِضَاءِ أَمْسٍ، مَا رَأَيْتُ الصَّدِيقَ مُذْ أَمْسٍ وَلَا مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ وَلَا مُذْ أَوَّلَ مِنْ أَمْسٍ.

أَسْفَلَ - أَمَامَ - أَوَّلَ - بَعْدَ - تَحْتَ - خَلْفَ - دُونَ - شِمَالاً - عَلَ - فَوْقَ - قَبْلَ - قُدَّامَ - وَرَاءَ - يَمِينَ

هذه الظروف مبنيةٌ حيناً ومعربةٌ حيناً آخر، ولكنها تلازم الإضافة في

الحالتين.

(١) سورة طه ٢٠/٢٠.

- غير أن المضاف اليه قد يُذكر، نحو: صَفَا الْجَوُّ بَعْدَ الْمَطَرِ، وفي هذه الحالة يتعين أن يكون الظرف معرباً منصوباً بغير تنوين لأنه مضاف، ويجوز جره بِـ: مِنْ.

- وقد يُحذف المضاف اليه ويُثنى وجودُ لفظه بنصبه الحرفي فيبقى المضاف على حاله معرباً منصوباً بغير منون، نحو: لَمَّا انْقَطَعَ الْمَطَرُ صَفَا الْجَوُّ بَعْدَ، أَي بَعْدَ الْمَطَرِ.

- وقد يُحذف المضاف اليه ويُستغنى عنه نهائياً، مثل: صَفَا الْجَوُّ بَعْدًا... والظرف في هذه الحالة معرب منصوب منون...

- وقد يُحذف المضاف اليه ويُثنى معناه (أي: يُثنى وجود كلمة أخرى تؤدي معنى المحذوف من غير أن تشاركه في نصه وحروفه)، وفي هذه الصورة يلتزم الظرف المضاف البناء على الضم، نحو: لَمَّا انْقَطَعَ الْمَطَرُ صَفَا الْجَوُّ بَعْدَ، أَي بَعْدَ انْقِطَاعِهِ أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ.

فالأحوال أربعة تُعرب هذه الظروف في ثلاثة منها وتُبنى في حالة واحدة هي التي يُحذف فيها المضاف ويُثنى معناه.

غير أن هناك بعض الأمور التي تتصل بلفظ «أَوَّل» الذي ليس ظرفاً، منها اعتباره اسماً مصروفاً (مَالَهُ أَوَّلٌ وَلَا آخِرُ) أو وَصفاً مؤولاً أي أَفْعَلَ تفضيل بمعنى أَسْبَقَ فيجري عليه حكمه من منع الصرف وعدم التأنيث بالتاء ووجوب إدخال «مِنْ» على المفضل عليه، نحو: «هَذَا أَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ»، و«لَقِيْتَهُ عَاماً أَوَّلَ مِنْ عَامِنَا» أو اسماً معناه السابق فيكون مصروفاً، نحو: «لَقِيْتَهُ عَاماً أَوَّلًا»، أي سابقاً.

بَدَل ظرف مكان غير متصرف لا يستعمل الا ظرفاً، نحو: خُذْ هَذَا بَدَلِ ذَلِكَ، أي مكانه.

يُبنى ظرف للمكان وقد يكون للزمان أيضاً، وهو في الحالتين مضاف إلا عند التركيب المزجي. ويتخلل شيئين: «وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ

والأرض»^(١) أو ما في تقدير شيئين أو أشياء: «وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتُ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا»^(٢). أي بين الجهر والمخافة. وقد يقع اسما معربا مضافا اليه مجرورا بالكسرة الظاهرة، كقوله تعالى: «هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ»^(٣). ولا يضاف الا الى متعدد كقولهم: «مَقْتُلُ الْمَرْءِ بَيْنَ فُكَيْهِ»، وقوله الشاعر: (من الكامل)

شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَذِيذِ هُجُوعِي فَارَقْتَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي^(٤)

فان أضيفت لمفرد وكان ضميرا لا يدل على تعدد وجب تكرارها مع عطف المكررة بالواو كالأية السابقة. وان كان اسما ظاهرا فالكثير أنها لا تتكرر، ويجوز تكرارها لأمن اللبس، نحو: «شَتَّانَ بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَتَسْرُوعٍ»، «قامت الحرب بين ألمانيا وبين بريطانيا وروسيا». وقد يتصل بها «الألف» الزائدة أو «ما» الزائدة فتصير في الحالين زمانية غير متصرفة، واجبة الصدارة والاضافة الى جملة اسمية أو فعلية، نحو قول الشاعرة: (من الطويل)

فَبَيْنَا نُسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ^(٥)

وكقول الشاعر: (من البسيط)

وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطاً إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ^(٦)

وقد تركيب «بين» تركيب مزج كـ«خمسة عَشَرَ» فُتْنِي مثلها على فتح الجزأين.^(٧)

ثم (٤) : ظرف مكان غير متصرف، يلزم البناء على الفتح، وقد تلحق به تاء التأنيث فيصبح ثَمَّةً.

(١) سورة البقرة ١٦٤/٢.

(٢) سورة الإسراء ١١٠/١٧.

(٣) سورة الكهف ٧٨/١٨.

(٤) لم تقع على صاحبه.

(٥) ذكر ابن منظور هذا البيت في «اللسان» (مادة: نصف) ونسبه الى الشاعرة الجاهلية الحُرقة بنت النعمان بن المنذر.

(٦) بيت لحُرَيْث بن جَبَلَةَ العذري وقيل: هو لُقْسُ بن لبيد العذري («لسان العرب»، مادة: غبط).

(٧) نحو: «هذا الشيء ليس بجيد ولا برديء ولكنه بَيْنَ بَيْنٍ».

حَيْثُ (٣١) : من الظروف المكانية الملازمة للبناء برغم أنها مضافة، والاكثر أن تبني على الضم وتضاف للجمل الاسمية والفعلية، وضافتها للفعلية أكثر، نحو: «قَعَدْتُ حَيْثُ الْجَوْ مُعْتَدِلٌ، وَبَقِيْتُ حَيْثُ طَابَ الْمَقَامُ».

حَوْلُ (١٥) : من ظروف المكان غير المتصرفة، بلغاته المختلفة التي منها: حَوَالٍ، حَوَالِي حَوْلِي، أحوال، أحوالي... مع اضافته في كل الصور، ومعناه الجهات المحيطة بالمضاف اليه.

رَيْثُ : ظرف زمان مبني على الفتح، يضاف الى جملة فعلية، نحو: «بَقِيْتُ مَعَكَ رَيْثُ حَضَرَ زَمِيلُكَ». وقد تقع بعدها «ما» الزائدة أو المصدرية فاصلة بينها وبين الجملة الفعلية، نحو: (من الطويل)

وَلَكِنَّ نَفْسًا حُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الدَّامِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ^(١)

(ان كانت «ما» زائدة فالأحسن في الكتابة وصلها بـ: رَيْثُ، وان كانت مصدرية فالأحسن فصلها، وبالصورتين تصلح في البيت المذكور.)

عَوَظُ : ظرف لاستغراق الزمان المستقبل غالبا، وهو مبني على الضم غالبا ان لم يضاف. فان أضيف أعرب.

قَطُّ : ظرف زمان لاستغراق الماضي، مبني على الضم، نحو: «ما خَدَعْتُ أَحَدًا قَطُّ».

لَدُنْ (١٨) : ظرف دال على ابتداء غاية زمان أو مكان، يلزم البناء، وبنائه على السكون هو الأغلب، نحو: «تَذَكَّرْ فَضْلَ وَالِدَيْكَ لَدُنْ أَنْتَ صَغِيرٌ». والكثير في استعماله أن يكون مسبوqa بـ«مِنْ» الجارة، نحو: «وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً»^(٢)، وأن يكون مضافا لمفرد أو لجملة، نحو: «فُلَانٌ مُوَلِّعٌ بِالْعِلْمِ لَدُنْ شَبِّ

(١) بيت من «لامية العرب» للشاعر الجاهلي الشنفرى («شرح لامية العرب» للعكبري، ص: ٣٤).

(٢) سورة آل عمران ٨/٣.

إلى أَنْ شَابَ، أو مَوْلَعٌ بِالْعِلْمِ لَدُنْ هُوَ يَافِعٌ.

لَمَّا (١٥٢) : تكون ظرف زمان بمعنى حين (وبعض النحاة يعدّها حرفاً)،
فتفيد وجود شيء لوجود آخر. والثاني منهما مترتب على الأول
نحو: لما جرى الماء شرب الزرع. ولهذا لا بد لها من
جملتين، تضاف وجوباً إلى الأولى منهما، وتكون ثانيتهما
متوقفة التحقق على الأولى. وعامل النصب في «لَمَّا» هو الفعل
أو ما يشبهه في الجملة الثانية.

والأغلب الأكثر شيوعاً في الجملتين أن تكونا معاً ماضيتين لفظاً ومعنى،
نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾^(١)، أو معنى فقط (كأن
يكون الفعل مضارعاً مجزوماً بـ: لَمْ)، كقول الشاعر: (من الطويل)
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا فَلَمَّا دَهَشْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا^(٢)

وقد ورد في القرآن الكريم وقوع الجملة الثانية مضارعية في قوله تعالى:
﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾^(٣).
كما ورد فيه وقوعها جملة اسمية مقترنة «بالفاء» أو «إذا»: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى
الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾^(٤)، ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾^(٥). وقد
تأول النحاة هذه الآيات بتقدير حذف الجواب أو بغير هذا...

ولا شيء يمنع أن يتقدم جواب «لَمَّا» عليها، ومن ذلك قول ذي الرمة:

(من الطويل)

تَعَرَّفْتُهُ لَمَّا وَقَفْتُ بِرَبْعِهِ كَأَنَّ بَقَايَاهُ تَمَائِيلُ أَعْجَمًا^(٦)

(١) سورة الاسراء ١٧/٦٧.

(٢) بيت للمتنبى (ديوانه ١٠٤/٤).

(٣) سورة هود ١١/٧٤.

(٤) سورة لقمان ٣١/٣٢.

(٥) سورة العنكبوت ٢٩/٦٥.

(٦) البيت الثاني من قصيدة لذي الرمة (وهو غيلان بن عتبة العدوي المتوفى سنة ١١٧هـ)، مطلعها

خليلي عوجاً ساعةً ثم سلماً عسى الربيع بالجرعاء أن يتكلما

(ديوانه، ص ١٥٨٦)

مُذٌّ وَمُنْذٌ : قد يكونان ظرفين للزمان متصرفين، مبنيين، وقد يكونان اسمين مجردين من الظرفية، وقد يكونان حرفي جر.

فهما يصلحان للظرفية اذا وقع بعدهما جملة اسمية أو فعلية ماضوية، فيعربان ظرفين مبنيين في محل نصب، مع اضافة كل منهما الى الجملة التي بعده. وعامل النصب فيهما لا بد أن يكون فعلا ماضيا، وكذلك الفعل في الجملة الفعلية التي يضافان اليهما لا بد أن يكون ماضيا، نحو: «جئت مذ (أو منذ) الوالد حاضر، جئت مذ (أو منذ) حضر الوالد».

ويتجردان للاسمية الخالصة اذا لم تقع بعدهما جملة، ووقع بعدهما اسم مرفوع نحو: «غادرت البلد مذ (أو منذ) يومان، فمذ مبتدأ و«يومان» خبره أو العكس.

ويكونان حرفي جر اذا وقع الاسم بعدهما مجرورا.

مَعٌ (١٦١) : ظرف لا يتصرف، وهو معرب منصوب على الظرفية في الرأي الشائع (وثمة من يعده مبنيا) ويدل على زمان اجتماع اثنين، غالبا، أو مكانهما. واضافته هي الكثيرة، فإن انقطع عن الإضافة نُؤِّنَ وصار حالا...

فائدة: تُبنى أسماء الزمان المبهمة كلها، ظروفًا وغير ظروف، جوازا في حالتين: (والمراد بالمبهمة: النكرة التي تدل على الزمان دلالة غير محدودة بمبدأ ولا نهاية مثل: حين وزمان ووقت)

١ - إذا أضيفت الى الجمل جوازا لا وجوبا (لأن الاضافة الواجبة الى الجمل تُحتم البناء)

ويكون بناؤها على الفتح ويجوز فيها الاعراب، ولكن البناء على الفتح أفضل اذا أضيفت لجملة فعلية فعلها مبني، نحو: «عَادَ الْمُشْرَفُ فَقِيْرًا كِيَوْمَ جَاءَ إِلَى الدُّنْيَا»، والإعراب أفضل في مثل قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^(١).

(١) سورة المائدة ١١٩/٥ .

٢ - اذا أضيفت لمبني مفرد، نحو: حيثئذ ويومئذ، وابن مالك يرى الفتحة هنا حركة إعراب لا بناء.

٤ - الممنوع من الصرف

الاسم المعرب نوعان: مُنْصَرَفٌ (علامة رفيعه الضمة ونصبه الفتحة وجزؤه الكسرة)، وَغَيْرُ مُنْصَرَفٍ (أو ممنوع من الصرف) وهو الذي لا يُنَوَّنُ، وعلامة جزؤه الفتحة عوضاً عن الكسرة، نحو: مررتُ بِسُعادَ وَهِيَ تَقْرَأُ.
وَيُمنَعُ الإِسْمُ من الصرف لعلّةٍ أو لعلتين.

الممنوع من الصرف لعلّة واحدة:

- ١ - الاسمُ المختومُ بـ «ألف التانيث»، مقصورةٌ كانت (كَعَطَشِي) أم ممدودة (كَسَمَرَاءَ وَحُكَمَاءَ).
- ٢ - ما كان على صيغة متتهى الجموع من الأسماء كـ: مصانع (مفاعل) وَمَصَابِيحَ (مفاعيل).

الممنوع من الصرف لعلتين:

- ١ - العَلَمُ إذا كان:
 - أ - مؤنثاً لفظاً بـ «التاء» (كَعَنْتَرَةٍ)، أو مؤنثاً معنى (كَسُعادَ). ويجوز صرف العلم المؤنث إذا كان عربياً ثلاثياً ساكن الوسط (كَهِنْدٍ وَدَعْدٍ).
 - ب - أعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف (كإِبْراهيمَ)، أما الثلاثي فَيُصْرَفُ (كنوح).
 - ج - مركباً تركيباً مزجياً (كَبَعْلَبَكَّ)، وغير مختوم بـ «وَيْه».
 - د - مختوماً بألف ونون زائدتين (كَعُثْمَانَ)*
 - هـ - على وزن الفعل (كَأُسْعَدَ وَيَزِيدَ)
 - و - معدولاً - على وزن فُعَلٍ - (كَعُمَرَ وَمُضَرَ)

(*) تُعَدُّ الألف والنون زائدتين إذا جاءتا بعد ثلاثة أحرف من الكلمة نحو: قحطان، لقمان...

٢ - الصفة إذا جاءت :

- أ - على وزن فَعْلَان الذي مؤنثه فعلى (كظَمَان)
- ب - على وزن أَفْعَل الذي لا يؤنث بالتاء (كَأخْضَر)
- ج - معدولة على وزن فُعَال (كثَلَات وَرُبَاع) ومَفْعَل (كَمَوْحَد وَمَشْنَى) وفُعَل (كَأَخَر)

ملاحظات :

- ١ - يُضَرَفُ الاسمُ الممنوعُ من الصرف إذا أُضِيفَ (مَرَزْتُ بِأَطْوَلِ الرِّجَالِ) أو عُرِفَ بـ «أَل» (الْعُمَالُ فِي الْمَصَانِعِ)، أو في الضرورة الشعرية .
- ٢ - أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمة (كإِسْرَافِيلَ) أو للعملية والزيادة (كِرِضْوَانٍ)، إلا مالِكاً ومُتَكِرّاً ونَكِيرّاً.
- ٣ - أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمة (كإِبْرَاهِيمَ) إلا مُحَمَّدًا وصَالِحًا وشُعَيْبًا وهُودًا ولُوطًا ونُوحًا (عليهم صلوات الله وسلامه).

٥ - العدد والمعدود

- ١ - تعريف العدد: هو الكلمة أو الكلمات التي تدل على كمية الأشياء التي يرمز اليها الرياضيون بالأرقام الحسابية.
- ٢ - تعريف المعدود: هو ما يُبيِّن نوع الكمية التي تدل عليها أسماء الأعداد، نحو: جَاءَ خَمْسَةُ طُلَّابٍ (خمسة: عدد وطلاب: معدود).
- ٣ - نوعا العدد: يكون العدد:
 - أ - أَصْلِيًّا، وهو ما دل على كمية الأشياء، نحو: خَمْسَةُ طُلَّابٍ.
 - ب - تَرْقِيبِيًّا، وهو ما دل على رتب الأشياء، نحو: سَمِيرُ الْخَامِسِ فِي صَفِّهِ.
 - ٤ - أنواع العدد الأصلي:
 - أ - الْمُفْرَدُ: من ١ الى ١٠ (ويتبعها المائة والألف والمليون ..).
 - ب - الْمُرَكَّبُ: من ١١ الى ١٩ .
 - ج - الْعُقُودُ: وهي ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠ .
 - د - الْمَعْطُوفُ: من ٢١ الى ٩٩ (باستثناء العقود).
- ٥ - حكم العددين ١ و ٢: يُذَكَّرَانِ مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث في كل أنواع العدد.
- ٦ - حكم الأعداد من ٣ الى ٩: تُذَكَّرُ مع المؤنث وتؤنث مع المذكر في كل أنواع العدد، ويتبعها لفظة: بِضْعٌ. والمعدود بعدها جمعٌ مجرورٌ بالإضافة. (رَأَيْتُ سَبْعَةَ رِجَالٍ وَتِسْعَ نِسَاءٍ).
- ٧ - حكم المائة والألف والمليون والمليار: تبقى جميعاً بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث. ويكون المعدود بعدها مجروراً بالإضافة (اشْتَرَيْتُ مَائَةَ كِتَابٍ).
- ٨ - حكم العدد ١٠: اذا كان مفرداً يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر، واذا

كان مركباً يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث (شَاهَدْتُ عَشْرَةَ رِجَالٍ وَعَشْرَ نِسَاءٍ، شَاهَدْتُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً).

يأتي المعدود بعد العدد المركب منصوباً على أنه تمييز.

٩ - حكم العقود: تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ويكون المعدود بعدها منصوباً على أنه تمييز. وهي، من حيث الإعراب، مُلْحَقَةٌ بجمع المذكر السالم. (نَجَحَ خَمْسُونَ طَالِبًا وَخَمْسُونَ طَالِبَةً).

١٠ - العدد الترتيبي: (مُفْرَدًا كَانَ أَمْ مُرَكَّبًا أَمْ مَعْطُوفًا) يُذَكَّرُ مع المذكر ويؤنث مع المؤنث. (الطَّالِبُ الْخَامِسَ عَشَرَ وَالطَّالِبَةُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ، الْمُتَسَابِقُ الرَّابِعُ وَالْمُتَسَابِقَةُ الرَّابِعَةُ، . .) وتبقى العقود بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث.

ملاحظة: دخول (أل التعريف):

تدخل (أل) على أول العدد المفرد (الواحد، الاثنان) وعلى المضاف إليه في العدد المضاف (٣ - ١٠) وما يتبعه (مائة، ألف، مليون، مليار) نحو اشتريت ثلاثة الكتب وبعث مائة المتر. وتدخل على أول العدد المركب (١١ - ١٩) حضر المؤتمر الثلاث عشرة دولة، وتدخل على الكلمتين المتعاطفتين في العدد المعطوف نحو (الثلاثة والعشرون، التسعة والتسعون).

الأعداد المذكورة في القرآن الكريم

١٠ / ١	مِئْثَار	(١) (سبأ: ٤٥)
٨ / ١	الثَّمَن	(١) (النساء: ١٢)
٦ / ١	السُّدُس	(٣) (النساء: ١١ و ١٢)
٥ / ١	خُمْس	(١) (الانفعال: ٤١)
٤ / ١	رُبُع	(٢) (النساء: ١٢)
٣ / ١	ثُلْث	(٣) (النساء: ١١ و ١٢ والمزمل: ٢٠).
٢ / ١	نِصْف	(٧) (البقرة: ٢٣٧ والنساء: ١١ و ١٢ و ٢٥ و ١٧٦ والمزمل: ٣ و ٢٠).
٣ / ٢	ثُلُثَا	(١) (النساء: ٤)
	ثُلُثَان	(١) (النساء: ١٧٦)
	ثُلُثَيْ	(١) (المزمل: ٢٠)
١	أَحَد	(٥٣) (البقرة: ٩٦ و ١٠٢ و ١٣٦ و ١٨٠ و ٢٦٦ و ٢٨٥ و آل عمران: ٧٣ و ٨٤ و ٩١ و ١٥٣ والنساء: ١٨ و ٤٣ و ١٥٢ والمائدة: ٦ و ٢٧ و ١٠٦ والأنعام: ٦١ والأعراف: ٨٠ والتوبة: ٦ و ٨٤ و ١٢٧ وهود: ٨١ ويوسف: ٣٦ و ٤١ و ٧٨ والحجر: ٦٥ والنحل: ٥٨ و ٧٦ والاسراء: ٢٣ والكهف: ١٩ و ٣٢ ومريم: ٩٨ والمؤمنون: ٩٩ والنور: ٦ و ٢١ والعنكبوت: ٢٨ والأحزاب: ٣٢ و ٤٠ وفاطر: ٤١ وص: ٣٥ والزخرف: ١٧ والحجرات: ١٢ والمنافقون: ١٠ والحاقة: ٤٧)

والجن: ٢٢ والفجر: ٢٥ و٢٦ والبلد: ٥ و٧
والليل: ١٩ والاخلاص: ١ و٤).

أَحَدًا

(٢٠) (المائدة: ٢٠ و١١٥ والتوبة: ٤ والكهف:
١٩ و٢٢ و٢٦ و٣٨ و٤٢ و٤٧ و٤٩ و١١٠
ومريم: ٢٦ والنور: ٢٨ والأحزاب: ٣٩
والحشر: ١١ والجن: ٢ و٧ و١٨ و٢٠ و٢٦)

إِحْدَى

(١١) (البقرة: ٢٨٢ والنساء: ٢٠ والأنفال: ٧
والتوبة: ٥٢ والقصص: ٢٥ و٢٦ و٢٧ وفاطر:
٤٢ والحجرات: ٩ والمدثر: ٣٥)

وَاحِد

(٢٥) (البقرة: ٦١ و١٦٣ والنساء: ١١ و١٢
و١٧١ والمائدة: ٧٣ والأنعام: ١٩ ويوسف: ٣٩
و٦٧ والرعد: ٤ و١٦ وإبراهيم: ٤٨ و٥٢
والنحل: ٢٢ و٥١ والكهف: ١١٠ والأنبياء:
١٠٨ والحج: ٣٤ والنور: ٢ والعنكبوت: ٤٦
والصافات: ٤ وص: ٦٥ والزمر: ٤ وغافر: ١٦
وفصلت: ٦)

وَاحِدًا

(٥) (البقرة: ١٣٣ والتوبة: ٣١ والفرقان: ١٤
وص: ٥ والقمر: ٢٤).

وَاحِدَةً

(٣١) (البقرة: ٢١٣ والنساء: ١ و٣ و١١ و١٠٢
والمائدة: ٤٨ والأنعام: ٩٨ والاعراف: ١٨٩
ويونس: ١٩ وهود: ١١٨ ويوسف: ٣١
والنحل: ٩٣ والأنبياء: ٩٢ والمؤمنون: ٥٢
والفرقان: ٣٢ ولقمان: ٢٨ وسبأ: ٤٦ ويس:
٢٩ و٤٩ و٥٣ والصافات: ١٩ وص: ١٥ و٢٣
والزمر: ٦ والشورى: ٨ والزخرف: ٣٣ والقمر:
٣١ و٥٠ والحاقة: ١٣ و١٤ والنازعات: ١٣).

٢	اثنان	(١) المائدة: (١٠٦)
	اثنَين	(١٠) (الأنعام: ١٤٣ و ١٤٤ والتوبة: ٤٠ وهود: ٤٠ والرعد: ٣ والنحل: ٥١ والمؤمنون: ٢٧ ويس: ١٤)
	اثنَين	(٤) (النساء: ١١ و ١٧٦ وغافر: ١١)
	مثنى	(٣) (النساء: ٣ وسبأ: ٤٦ وفاطر: ١)
	مثنائي	(٢) (الحجر: ٨٧ والزمر: ٢٣)
	ثانِي	(١) (التوبة: ٤٠)
٣	ثلاثة	(١٢) (البقرة: ١٩٦ و ٢٢٨ وآل عمران: ٤١ والنساء: ١٧١ والمائدة: ٧٣ و ٨٩ والتوبة: ١١٨ وهود: ٦٥ والكهف: ٢٢ والواقعة: ٧ والمجادلة: ٧ والطلاق: ٤)
	ثلاث	(٥) (مريم: ١٠ والنور: ٥٨ والزمر: ٦ والمرسلات: ٣٠)
	ثُلاث	(٢) (النساء: ٣ وفاطر: ١)
	ثالث	(٢) (المائدة: ٧٣ ويس: ١٤)
	ثالثة	(١) (النجم: ٢٠)
٤	أربعة	(٩) (البقرة: ٢٢٦ و ٢٣٤ و ٢٦٠ والنساء: ١٥ والتوبة: ٢ و ٣٦ والنور: ٤ و ١٣ وفصلت: ١٠)
	أَرْبَع	(٣) (النور: ٦ و ٨ و ٤٥)
	رُبَاع	(٢) (النساء: ٣ وفاطر: ١)
	رابع	(٢) (الكهف: ٢٢ والمجادلة: ٧)
٥	خَمْسَة	(٢) (الكهف: ٢٢ والمجادلة: ٧)
	الخامسة	(٢) (النور: ٧ و ٩)
٦	سِتَّة	(٧) (الأعراف: ٥٤ ويونس: ٣ وهود: ٧ والسجدة: ٤ وق: ٣٨ والحديد: ٤)

سادس	(٢) (الكهف: ٢٢ والمجادلة: ٧)
٧	(٤) (البقرة: ١٩٦ والحجر: ٤٤ والكهف: ٢٢ ولقمان: ٢٧)
سَبْع	(١٨) (البقرة: ٢٩ و٢٦١ ويوسف: ٤٣ و٤٦ و٤٧ و٤٨ والاسراء: ٤٤ والمؤمنون: ١٧ و٨٦ وفصلت: ١٢ والطلاق: ١٢ والملئك: ٣ والهاقة: ٧ ونوح: ١٥)
سَبْعَا	(٢) (الحجر: ٨٧ والنبأ: ١٢)
٨	(٤) (الأنعام: ١٤٣ والزمر: ٦ والهاقة: ٧ و١٧)
ثماني	(١) (القصص: ٢٧)
ثَامِن	(١) (الكهف: ٢٢)
٩	(١) (النمل: ٤٨)
تِسْع	(٢) (الاسراء: ١٠١ والنمل: ١٢)
تِسْعَا	(١) (الكهف: ٢٥)
١٠	(٢) (البقرة: ١٩٦ والمائدة: ٨٩)
عَشْر	(٤) (الأنعام: ١٦٠ والأعراف: ١٤٢ وهود: ١٣ والفجر: ٢)
عَشْرَا	(٣) (البقرة: ٢٣٤ وطه: ١٠٣ والقصص: ٢٧)
١١	(١) (يوسف: ٤)
١٢	(١) (التوبة: ٣٦)
اثْنِي عَشْر	(١) (المائدة: ١٢)
اثْنَتَا عَشْرَة	(٢) (البقرة: ٦٠ والأعراف: ١٦٠)
اثْنَتَيْ عَشْرَة	(١) (الأعراف: ١٦٠)
١٩	(١) (المدثر: ٣٠)
٢٠	(١) (الأنفال: ٦٥)
٣٠	(١) (الأحقاف: ١٥)

(١) (الأعراف: ١٤٢)	ثلاثين	
(٤) (البقرة: ٥١ والمائدة: ٢٦ والأعراف: ١٤٢)	أربعين	٤٠
والأحقاف: ١٥		
(١) (النعبوت: ١٤)	خمسین	٥٠
(١) (المجادلة: ٤)	ستين	٦٠
(١) (الحاقة: ٣٢)	سبعون	٧٠
(٢) (الأعراف: ١٥٥ والتوبة: ٨٠)	سبعين	
(١) (النور: ٤)	ثمانين	٨٠
(١) (ص: ٢٣)	تِسْعٌ وتسعون	٩٩
(٦) (البقرة: ٢٥٩ و٢٦١ والأنفال: ٦٥ و٦٦ والنور: ٢)	مائة	١٠٠
(٢) (الأنفال: ٦٥ و٦٦)	مائَتَين	٢٠٠
(١) (الكهف: ٢٥)	ثلاث مائة	٣٠٠
(٧) (البقرة: ٩٦ والأنفال: ٩ و٦٦ والحج: ٤٧ والعنكبوت: ١٤ والسجدة: ٥ والقدر: ٣).	ألف	١٠٠٠
(١) (الأنفال: ٦٥)	ألفاً	
(١) (الأنفال: ٦٦)	ألفَين	٢٠٠٠
(١) (الأنفال: ٦٦)	ألفَين	٢٠٠٠
(١) (آل عمران: ١٢٤)	ثلاثة آلاف	٣٠٠٠
(١) (آل عمران: ١٢٥)	خمسَ ألف	٥٠٠٠
(سنة) (١) (المعارج: ٤)	خمسين ألف	٥٠ ٠٠٠
(١) (الصافات: ١٤٧)	مائة ألف	١٠٠ ٠٠٠

ملاحظة: الرقم المذكور بين قوسين أمام كل عدد يشير الى عدد مرات ذكره في القرآن الكريم.

٦ - المدارس النحوية

عرف علم النحو مدارس كان لكل واحدة منها أصول في البحث والاحتجاج، وهي:

١ - مدرسة البصرة:

أقدم مدارس النحو نشأة. مصادر دراستها النحوية هي: القرآن الكريم والشعر الجاهلي والاسلامي وكلام الفصحاء من العرب والأمثال والحكم.

اختص منهجها باعتماد مذهب القياس الذي عمقت صلته بالفلسفة والمنطق. كما اعتمدت السماع على حذر وحيلة، وراحت بعد ذلك تستخدم مبدأ التجويز فأولت وعللت وقدرت وعدت كل ما يخالف قواعدها شاذاً.

أبرز نحاتها: الخليل بن أحمد (ت ١٧٥ هـ)، وتلميذه سيبويه عمرو بن عثمان (ت ١٨٠ هـ) وله «الكتاب» الذي يسمى قرآن النحو، والأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ)، وأبو عثمان المازني (ت ٢٤٨ هـ)، والمبرد أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) صاحب كتاب «المقتضب»، وأبو بكر السراج (ت ٣١٦ هـ) وأبرز كتبه «الأصول في النحو»، وقد طبع محققاً في ثلاثة أجزاء...

٢ - مدرسة الكوفة:

ظهرت بعد مدرسة البصرة بنحو قرن من الزمان. مصادر دراساتها النحوية هي: النحو البصري ولغات الأعراب ممن استشهدت بهم البصرة وممن رفضت الاستشهاد بهم، والشعر العربي والقراءات جميعها. وقد

توسعت في الرواية، وخالفت بعض مصطلحات البصرة، كما توسعت في القياس.

أبرز نحاتها: الرؤاسي (توفي في عهد الرشيد) وعُدَّ مؤسسها، والكسائي (ت ١٩٧ هـ)، والفراء (ت ٢٠٧ هـ) وأشهر كتبه «معاني القرآن»...

٣ - مدرسة بغداد:

تأخرت نشأتها لتأخر تمصيرها. استقطبت أقطاب المدرستين السابقتين، وإن قدم بعض خلفاء بني العباس الكوفة على البصرة. واتسم مذهبها باعتماد السماع والتوسع فيه كالکوفة. أما القياس فقد اختلفت فيه عن ضوابط البصريين والكوفيين، وقبلت القراءات جميعاً، واحتجت بالحديث الشريف وبشعر المولدين. يختصر مذهبها بأنه توفيقى انتخب من المدرستين السابقتين.

أبرز نحاتها من أتباع البصرة: الزجاج (ت ٣١١ هـ) وأبرز كتبه: «ما ينصرف وما لا ينصرف».

ابن السراج (ت ٣١٦ هـ) وعد بصرياً إلا أنه أخذ ببعض آراء الكوفة فحشر بين البغداديين.

الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ) وأبرز كتبه: «الجمال» و«الايضاح في علل النحو».

ابن درستويه (ت ٣٤٧ هـ) وأبرز كتبه: «الكتاب».

السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) وأبرز كتبه شرح كتاب سيويه.

أبو علي الفارسي^(١) (ت ٣٧٧ هـ) وأهم كتبه: «المسائل الحلييات» و«المنصف».

الرماني (ت ٣٨٤ هـ) وأبرز كتبه: «معاني الحروف».

ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) وأهم مؤلفاته: «الخصائص» و«سر صناعة الاعراب».

أتباع الكوفة: ابن الأنباري (أبو بكر ت ٣٢٨ هـ)
من خلط المذهبين: الأخفش الصغير (علي بن سليمان ت ٣١٥ هـ)،
وابن شقير (ت ٣١٧ هـ)، وابن الخياط (ت ٣٢٠ هـ)، ونفطويه (ت ٣٢٣ هـ)...

بغداديون متأخرون: ابن الشجري (ت ٥٢٤ هـ) وأهم كتبه: «الأمالي».
الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) وأبرز كتبه: «الكشاف» و«المفصل في النحو».

الأنباري (أبو البركات ت ٥٧٧ هـ) وأهم كتبه: «الانصاف...».
العكبري (ت ٦١٦ هـ) وأهم كتبه: «اعراب القرآن»..
ابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) وأهم كتبه: «التصريف الملوكي».
الرضي الاستراباذي (ت ٦٨٨ هـ) وأهم كتبه: «شرح الكافية» و«شرح الشافية».

٤ - مدرسة الأندلس والمغرب:

نشأت بعد فتح الأندلس ورحيل النحاة المشاركة إليها. أخذت نحو المشاركة من مدارس البصرة والكوفة وبغداد، وهي تنهج نهج بغداد في التوفيق والانتخاب.

أهم نحاتها: الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) وأهم كتبه: «الواضح في العربية».
ابن مضاء (ت ٥٩٢ هـ) وأهم كتبه: «الرد على النحاة».
ابن عصفور: (ت ٦٦٩ هـ) وأهم كتبه: «المقرب في النحو» و«الممتع في التصريف».

أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) وأبرز كتبه: «البحر المحيط»...

٥ - مدرسة مصر والشام:

تأخر ظهورها لعوامل عديدة. والأوائل فيها كولاد المصادري التميمي (ت ٢٦٣ هـ) والدينوري (ت ٢٨٩ هـ) ومحمد بن ولاد التميمي (ت ٢٩٨ هـ) تابعون ليس في نحوهم جديد يذكر. وبحلول القرن الرابع الهجري برزت

أصالة هذه المدرسة، ويعود الفضل في ذلك الى :

كراع النمل (ت حوالي ٣١٠ هـ) وأبرز كتبه: «المنجد».

أبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) وأبرز كتبه: «اعراب القرآن».

ابن معط (ت ٦٢٨ هـ) وهو صاحب «الدرة الألفية في علم العربية».

ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) صاحب «الكافية» في النحو و «الشافية» في الصرف.

ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) صاحب «الألفية» ..

ابن عقيل (ت ٦٧٩ هـ) صاحب شرح ألفية ابن مالك.

ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) صاحب «المغني...» و«أوضح المسالك» و«شذور الذهب» ..

السيوطي (ت ٩١١ هـ) صاحب «الاقتراح...» و«مع الهوامع» ..

[illegible]

٨ - لمحة تاريخية عن نشأة علوم البلاغة وتطورها

مرت علوم البلاغة الثلاثة بتاريخ طويل من التطور حتى انتهت الى ما انتهت اليه . فمن أوائل من تحدث عن هذه العلوم :

١ - يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ الْفَرَّاءُ (٢٠٧ هـ) في كتابه «معاني القرآن» «الذي عُني فيه بالتأويل وتصوير خصائص بعض التراكيب والاشارة الى ما في الآيات الكريمة من الصور البيانية .

٢ - أَبُو عُبَيْدَةَ مُعَمَّرُ بْنُ الْمُثَنَّى (٢٠٩ هـ) في كتابه «مجاز القرآن» الذي بحث فيه أيضاً تأويل بعض الآيات القرآنية وضمنه إشارات الى بعض الأساليب البيانية كالتشبيه والاستعارة والكناية .

٣ - أَبُو سَهْلٍ بِشْرُ بْنُ الْمُعْتَمِر (٢١٠ هـ) وهو رئيس المعتزلة في بغداد، وأول معتزلي اهتم بوضع المقدمات الأولى لقواعد البلاغة .

٤ - أَبُو عُثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْجَاحِظُ (٢٥٥ هـ) في كتاب «البيان والتبيين» الذي جمع في مجلداته الأربعة معظم ما انتهى الى عصره من ملاحظات بلاغية، سواء ما اهتدى اليه علماء العربية أو ما جاء اليهم منقولاً عن آداب الفرس والهند واليونان وغيرهم أو عن طريق ما قاله بشر بن المعتمر . وكان الجاحظ سابقاً لعصره في ميدان البلاغة اذ خطا فيه خطوة غير مسبوقة في ملاحظاته البلاغية، ولهذا يُعدُّ بحق المؤسس التمهيدى للبلاغة ومُعَبِّدَ الطريق أمام من أتى بعده من رجالها .

٥ - ابْنُ قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِي (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ : ٢٧٦ هـ) في كتابه «تأويل مشكل القرآن» الذي تحدث فيه عن إعجاز القرآن الكريم ثم انتقل الى الحديث عن موضوعات علم البيان من مجاز وتشبيه واستعارة وكناية . . .

- ٦ - أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ (مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: ٢٨٦ هـ) في كتابه «الكامل . .» الذي جمع فيه بين الشعر والنثر، وتعرض فيه وهو يشرح النصوص الأدبية لبعض الوجوه البيانية من مجاز وتشبيه واستعارة وكناية.
- ٧ - أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ (٢٩٦ هـ) في «كتاب البديع» الذي يُعَدُّ به واضع علم البديع.
- ٨ - قُدَّامَةُ بْنُ جَعْفَرَ (٣٣٧ هـ) في كتابه «نقد الشعر» الذي أضاف فيه الى علم البديع مُحَسِّنَاتٍ لم يأتِ على ذكرها ابن المعتز . .
- ٩ - عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَّانِيُّ (٣٨٤ هـ)، أحد علماء الكلام، في كتابه «النُّكْتُ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ» الذي اهتم فيه بالمباحث البلاغية من أجل تفسير الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم. وقد ترك هذا الكتاب أثراً واضحاً في تاريخ البلاغة، إذ عرَّف بعض ألوانها تعريفاً نهائياً وميَّز أقسامها وأفاض في شرحها.

ومن أصحاب الدراسات النقدية المبنية على أسس بلاغية:

- ١ - الْأَمِيدِيُّ (الْحَسَنُ بْنُ بِشْرِ: ٣٧٠ هـ) في كتابه «الموازنة . .» الذي عقد فيه باباً لما عيب من الاستعارة عند أبي تمام . .
- ٢ - أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيُّ (٣٩٢ هـ) في كتابه «الْوَسَاطَةُ . .» الذي عالج فيه الاستعارة بتوسع مفرقاً بينها وبين التشبيه البليغ.
- ٣ - أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ (الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: ٣٩٥ هـ) في «كتاب الصَّنَاعَتَيْنِ . .» الذي ضمنه دراسة دقيقة للبلاغة مزج فيها علمه وعلم من سبقوه مع الاكثار من الأمثلة والشواهد. والكتاب يشتمل على عشرة أبواب، منها باب في الإبانة عن موضوع البلاغة وحدودها، وباب في ذكر الإيجاز والإطناب، وباب في التشبيه، وباب في ذكر السجع والازدواج، وباب في شرح البديع . . . ويمكن القول إنه أَلَمَّ تقريباً بكل مباحث علوم البلاغة الثلاثة. ولا يُخْفِي العسكري في كتابه تأثره بالجاحظ وإعجابه الشديد بكتاب «البيان والتبيين» واقتباسه الكثير منه . . .

٤ - أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ رَشِيْقٍ الْقَيْرَوَانِيَّ (٤٦٣ هـ) في كتاب «الْعُمْدَةُ...» الذي عرض فيه بشيء من التفصيل فنون علم البيان، وجمع فيها أقوال السابقين وَيَسَّرَ عَرَضُهَا وَأَتَى بِإِضَافَاتٍ جَدِيدَةٍ تَدُلُّ عَلَى غِزَارَةِ عِلْمِهِ وَسَلَامَةِ ذَوْقِهِ.

ظل الأمر كذلك حتى ظهر أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيُّ (٤٧١ هـ) الإمام النحوي وأحد علماء الكلام على مذهب الأشاعرة. أشهر مؤلفاته: «أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ» الذي وضع فيه نظرية علم البيان و«دَلَالَةُ الْإِعْجَازِ» الذي وضع فيه نظرية علم المعاني. وهو يُعَدُّ بِحَقِّ الْمَوْسَسِ الْحَقِيقِيِّ لِلْبَلَاغَةِ وَالْمُشَيِّدَ لَأَرْكَانِهَا وَالْمَوْضِّحَ لِمَشْكَلاتِهَا بِحَيْثُ سَارَ الْمُؤَلَّفُونَ مِنْ بَعْدِهِ عَلَى نَهْجِهِ وَخَطَاهُ.

ثم ظهر بعد الجرجاني (عبد القاهر) عالم آخر كان له أثر كبير في ميدان البلاغة هو: جَارُ اللَّهِ مَحْمُودُ بْنُ عُمَرَ الزَّمَخْشَرِيُّ (٥٣٨ هـ)، صاحبُ «الْمُفَصَّلِ» في النحو وصاحب معجم «أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ»، أما الكتاب الذي اشتهر به منذ عصره فهو «الْكَشَافُ...» الذي فسر فيه القرآن. وفي مقدمته يقرر الزمخشري أن تفسير القرآن لا يكفي فيه أن يكون المفسر من أئمة الفقه والنحو واللغة وعلم الكلام... وإنما ينبغي أن يكون بارعاً في علمين مختصين بالقرآن هما علم المعاني وعلم البيان. ولم تَقِفْ جهود الزمخشري في البلاغة عند حد تطبيق آراء عبد القاهر الجرجاني في تفسيره تطبيقاً مستقصياً، ولكنه وصل هذا التطبيق بكثير من آرائه التي تدل على تعمقه وفطنته وإحاطته بخواص العبارات والأساليب. ومن الجديد الذي أضافه استكمال صور الكناية والاستعارة والمجاز المرسل العقلي وإحكام وضع قواعدها إحكاماً دقيقاً.

ثم جاء سِرَاجُ الدِّينِ أَبُو يَعْقُوبَ يُونُسُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكَاكِيُّ (٦٢٦ هـ)، فاستقصى قواعد البلاغة وجمعها في كتابه «مِفْتَاحُ الْعُلُومِ» الذي قسمه ثلاثة أقسام: خَصَّ الْأَوَّلَ مِنْهَا بِعِلْمِ الصَّرْفِ وَالِاشْتِقَاقِ، وَالثَّانِي بِعِلْمِ النُّحُو، وَالثَّلَاثَ بِعِلْمِ الْمَعَانِي وَعِلْمِ الْبَيَانِ وَالْحَقَّ بِهِمَا بَحْثاً عَنِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَآخَرَ

عن المحسنات البديعية المعنوية واللفظية . الى هذا القسم الثالث ترجع شهرة السكاكي إذ أعطى فيه الصيغة النهائية للمعاني والبيان والبديع . ومن أهم الكتب التي اعتمد عليها لإتمام عمله : «دلائل الإعجاز» و«أسرار البلاغة» للجرجاني و«الكشاف» للزمخشري .

ثم جاء ابنُ الأثير (٦٣٧ هـ) فوضع كتابه : «المَثَلُ السَّائِرُ فِي أدبِ الكَاتِبِ والشَّاعِرِ» .

ثم جاء بعد ذلك علماء كثير فلخصوا كتاب السكاكي ، ومنهم بذُرُ الدِّينِ بَنُ مَالِكٍ (٦٨٦ هـ) في كتابه «المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع» .

ثم التَّوْخِي (٦٩٢ هـ) في كتابه : «الأقصى القريب في علم البيان» ، ثم القَزْوِينِي الخطيبُ (٧٣٩ هـ) في كتابه : «التلخيص» (أي تلخيص «مفتاح العلوم» للسكاكي) وهو كتاب مشهور ، أقبل العلماء على درسه وحفظه وتلخيصه وشرحه ونظمه . . . (وقد شرحه الخَلْخَالِي ٧٤٥ هـ ، والسَّيْكِي ٧٧٣ هـ ، والتَّفْتَّازَانِي ٧٩٢ هـ ، ونظمه السُّيُوطِي ٩١١ هـ ، وزكريا الأنصاري ٩٢٦ هـ . . .) . ثُمَّ يَحْيَى بْنُ حَمَزَةَ (٧٤٥ هـ) في كتابه «الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز» . . .

وقد نظم المحسنات البديعية كثيرٌ من العلماء الشعراء في قصائد مدحوا بها الرسول ﷺ ، وسُمِّيَتْ بالبديعيات . منها :

- بديعية صَفِيِّ الدِّينِ الحَلِّي (٧٥٠ هـ) واسمها «الكافية البديعية في المَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ» (من ١٤٥ بيتاً) ومطلعها : (من البسيط)

إِنْ جِئْتَ سَلْعًا فَسَلْ عَنْ جِيزَةِ الْعَلَمِ وَأَقْرِ السَّلَامَ عَلَى عُرْبٍ بِذِي سَلَمٍ
- بديعية ابنِ جَابِرِ الأَنْدَلُسِيِّ (٧٨٠ هـ) واسمها «الحلة السَّيْرَا فِي مَدَحِ خَيْرِ الْوَرَى» (١٧٧ بيتاً) ومطلعها : (من البسيط)

بَطِيْبَةٌ أَنْزَلَ وَيَمُّمُ سَيِّدَ الْأُمَمِ وَأَنْثَرُ لَهُ الْمَدَحَ وَأَنْشُرَ أَطْيَبَ الْكَلِمِ
- بديعية عَزِّ الدِّينِ الْمُوصِلِيِّ (٧٨٩ هـ) ، (من ١٤٥ بيتاً) ، عارض فيها بديعية الحلبي ، ومطلعها : (من البسيط)

بَرَاةٌ تَسْتَهْلُ الدَّمْعَ فِي الْعَلَمِ عِبَارَةٌ عَنْ نِدَاءِ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ
- بديعة ابن حجة الحموي (٨٣٧ هـ)، (من ١٤٢ بيتاً)، وأولها: (من
البيسط)

لِي فِي ابْتِدَاءِ مَدْحِكُمْ يَا عُرْبَ ذِي سَلَمٍ بَرَاةٌ تَسْتَهْلُ الدَّمْعَ فِي الْعَلَمِ
- بديعة الشُّوْطِي (٩١١ هـ)، وأسمها: «نَظْمُ الْبَدِيعِ فِي مَدْحِ خَيْرِ شَفِيعٍ».
- بديعة عائشة الباعونية (٩٢٢ هـ) واسمها: «الفتح المبين في مَدْحِ الْأَمِينِ»
- ثم بديعات الحُسَيْنِيِّ (١١١٧ هـ) والنَّابُلُسِيِّ (١١٤٣ هـ)، والْبَيْرُوتِيِّ
(١٢٢٦ هـ)، والسَّاعَاتِيِّ (١٢٩٨ هـ) . . . (يراجع كتاب علم البديع، د.
عبد العزيز عتيق).

٩ - بين الفصاحة والبلاغة

تطرق العلماء العرب الى التفرقة بين الفصاحة والبلاغة، فقالوا:

الفَصَاحَةُ: هي وضوح الكلام وذلك بأن تكون ألفاظه جميلة سهلة مأنوسة الاستعمال، وأصل مادة الفصاحة يومىء الى البيان والظهور: ﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾^(١) أي أبينُ مني منطقاً. وتقول العرب: أَفْصَحَ الصُّبْحُ وفَصَحَ إذا أضاء وظهر. وأفصحَ الأعجميُّ إذا ذهب لُكْنَتُهُ وأَبَانَ عن مراده.

وتقعُ الفصاحة وصفاً للكلمة والكلام والمتكلم.

فأما فصاحة الكلمة فتكون في تخلُّصها من:

١ - تَنَافُرِ الحُرُوفِ، نحو: غداثها مستشزرات، أرض سجسج...

٢ - الغرابة وهي على نوعين:

- ما يوجبُ حَيْرَةَ السامع في فهم المعنى المقصود لتردد الكلمة بين معنيين أو

أكثر بلا قرينة كقول رؤبة العجاج: (من الرجز)

وَمُثْقَلَةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا^(٢)

فلا يُعلم ما أراد بقوله: «مُسَرَّجًا»، هل يريد أن أنفها في الاستواء والدقة

كالسيف السَّرِيحِيّ؟ أم أنه في البريق واللمعان كالسَّرَاجِ؟

أو كقول الشاعر: (من الكامل)

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمَ الرِّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ^(٣)

(١) سورة القصص ٣٤/٢٨ .

(٢) البيتان ٣٩ و ٤٠ من أرجوزة للعجاج بن رؤبة (ت ٩٠هـ) (ديوانه، ص: ٣٦١).

(٣) لم تقع على صاحبه.

فلا يُعلم ماذا أراد الشاعر بقوله: «فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ»، أكان يبكي إذا رحلوا؟ أم كان يهيم على وجهه من الهم الذي لحقه؟ أم يتبعهم إذا ساروا؟ أم يمنعهم من الرحيل؟ أو نحو: رَأَيْتُ طَهْمَلًا، فَالطَّهْمَلُ المرأة الدقيقة والرجل القبيح . . .

- مَا يُعَابُ اسْتِعْمَالُهُ لِإِلْجَائِهِ إِلَى كَثْرَةِ التَّنْقِيبِ وَالبَحْثِ فِي بَطُونِ الْقَوَامِيسِ،
نحو: جَحَلْنَجَع فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (مَنْ الرَجَزُ):
وَطَمْحَةٍ صَبِيرُهَا جَحَلْنَجَع^(١)

والطمحة: النظرة، والصَّيِيرُ: السحاب، وقد ذكروا جَحَلْنَجَع ولم يفسروه. أو نحو قول عيسى بن عمر النحوي بعد سقوطه عن دابته واجتماع الناس حوله: «مَالَكُمْ تَكَاكُأْتُمْ عَلَيَّ كَتَاكُتِكُمْ عَلَى ذِي جِنَّةٍ أَفَرَنْقِعُوا عَنِّي^(٢)» (تَكَاكُأَ: اجتمع، وَأَفَرَنْقَعَ: انصرف).

٣ - مخالفة القياس اللغوي: وهي كون الكلمة شاذة غير جارية على القانون الصرفي، مثل «الأَجَلَلِ» في قول الشاعر (من الرجز):
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلَلِ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ^(٣)

فإن القياس «الأَجَلَّ» ولا مسوغ لفكه سوى ضرورة الوزن.

ونحو: «شَعْرُهَا أَسْوَدُ مِنَ اللَّيْلِ»، «فَأَسْوَدُ» لَا يُصَاغُ مِنْهَا أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ.

٤ - الكراهة في السمع: وهي كون الكلمة قبيحة النغمة تنبو عنها الأسماع والأذواق ك: «الجِرْشَى» في قول الشاعر (من المتقارب):
مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ^(٤)
- وَالْجِرْشَى: النفس، أو نحو: عُطْبُول (فتاة جميلة) وَخُنْشَلِيل (سيف).

(١) بيت من أرجوزة لأبي الهميسع من أعراب مَذِين («لسان العرب»، مادة: جحلنجع)

(٢) «الإيضاح» (ص: ٧٣) للقزويني الخطيب.

(٣) للشاعر الرِّجَّاز أبي النجم العجلي (ت ١٣٠هـ) («لسان العرب»، مادة: جَلَّ).

(٤) بيت للمتنبي من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة (ديوانه: ٩٩/١).

وأما فصاحة الكلام: فهي سلامته، بعد فصاحة مفرداته، من:
١ - ضَعْفِ التَّأْلِيفِ، وهو كون الكلام مخالفاً للقواعد النحوية، كَعَوْدِ الضمير
على متأخر لفظاً ورتبة، نحو: «ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدًا»، و«صَاحِبُهَا فِي
الدَّارِ»...

٢ - تَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ مَجْتَمِعَةً، وهو كون الكلمات ثقيلة على السمع، عَسِرةُ
النطق بها مجتمعة على اللسان، وإن كان كلُّ منها على انفرادهِ فصيحاً.
والتنافر يحصل إمّا بتجاور كلمات متقاربة الحروف، نحو: (من الرجز)
وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرُ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ^(١)

- وإمّا بتكرير كلمة واحدة كقول الشاعر: (من الطويل)
كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَالُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي^(٢)
ونحو: (من السريع) «وَعَافَ عَافِي الْعُرْفِ عِرْفَانُهُ»^(٣)، أي كره طالب
المعروف معرفته.

٣ - التّعقيد اللفظي، وهو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد بحيث
تكون الألفاظ غير مرتبة وفق ترتيب المعاني، كقول الشاعر: (من الكامل)
جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيَمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ^(٤)
- واصله: جفخت (أي افتخرت) بهم شيم دلائل على الحسب الأغر وهم
لا يجفخون بها. وكقول الشاعر: (من الكامل)

أَنْى يَكُونُ أَبَا الْبَرَايَا آدَمُ وَأَبُوكَ وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ^(٥)
- أي كيف يكون آدم (عليه السلام) أبا البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان.
٤ - التعقيد المعنوي، وهو كون التركيب خفي الدلالة على المعنى المراد
بحيث لا يفهم معناه إلا بعد عناء وطول تفكير، كقول الشاعر في مدح

(١) ذكره القزويني الخطيب في «التلخيص» (ص: ٢٦) ولم ينسبه إلى أحد.

(٢) بيت من قصيدة لأبي تمام (ديوانه، ١١٦/٢).

(٣) عجز بيت ورد في «جواهر البلاغة» (ص ١٧ و ٢٧) للهاشمي وصدرة؛ و«ازودّ من كان له زائراً»

(٤) بيت للمتنبي (ديوانه: ٢٥٨/٣).

(٥) بيت للمتنبي (ديوانه: ٣٤٠/١).

إبراهيم ابن إسماعيل خال هشام بن عبد الملك: (من الطويل)
وما مثله في الناس إلا مُملِكاً أبو أمّو حيّ أبوه يُقَارِبُهُ (*)
- أي ليس مثله في الناس حيّ يقاربه إلا مملِكاً أبو أمه أبوه، يعني: وما مثله
في الناس أحد يشبهه في الفضائل إلا هشاماً.

- أو كقول الشاعر: (من المنسرح)

فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا^(١)

- أي: فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً رسوماً.

٥ - تتابع الإضافات: كقول الشاعر: (من الطويل)

حَمَامَةٌ جَرَعًا حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعٍ^(٢)

الجرعاء مؤنث الأجرع وهو المكان ذو الحجارة السود أو مكان الرمل
الذي لا يُنبِت شيئاً، وحَوْمَةُ الشيء: معظمه، والجَنْدَلُ: الحجر.

وأما فصاحة المتكلم: فهي مَلَكَةٌ يقتدر بها صاحبها على التعبير عن
المقصود بكلام فصيح.

وأما البلاغة: فهي، لغة الوصول والانتهاء. يقال: بَلَغَ فلانٌ مُرَادَهُ إذا
وصل إليه، وبَلَغَ الرُّكْبُ المَدِينَةَ إذا انتهى إليها. وهي في اصطلاح البلاغيين:
مطابقة الكلام الفصيح لما يقتضيه الحال. ويوصف بها الكلام والمتكلم.

فأما بلاغة الكلام: فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحة ألفاظه مفردة
ومجموعة، ويُراد بالحال حال المخاطبين ويُسمَّى بالمَقَام. فإذا اندلعت ألسنة
النار قال الناس: «حريق» وهم يقصدون: هذا حريق، فالحال هي ضيق المقام
والمقتضى هو الاختصار بحذف المسند إليه.

(*) ذكره السكاكي في «مفتاح العلوم» (ص: ٤١٦) ونسبه إلى الفرزدق، ولم نجده في ديوانه.
(١) بيت للشاعر الأموي أبي الحارث غيلان بن عقبة الملقب بذي الرُّمَّة (٧٧-١١٧ هـ) (ديوانه
١٩٠٩/٣)

(٢) ذكره القزويني الخطيب في «التلخيص» (ص ٣٢). وهو لابن بابك (هو أبو القاسم عبد الصمد
ابن منصور: شاعر مجيد مكثرت توفي سنة ٤١٠ هـ).

أما في قوله تعالى: ﴿وَأَنَا لَا نَذِيرُ أَشَرُّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾^(١)، فالحال في قوله تعالى «أَشَرُّ أُرِيدَ» وهو عدم نسبة الشر الى الله، والمقتضى هو حذف الفاعل.

وأما بلاغة المتكلم: فهي ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على انشاء كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحة المعاني المقصودة.

«ولكل مقام مقال»...

وللبلاغة علوم ثلاثة أطلق عليها المتأخرون اسم «علوم البلاغة»^(*)،

وهي:

- ١ - عِلْمُ الْمَعَانِي
- ٢ - عِلْمُ الْبَيَانِ
- ٣ - عِلْمُ الْبَدِيعِ

(١) الجن ٧٢/١٠

(*) تراجع هذه العلوم في المتن.

١٠ - البحور المهملة^(١)

١ - المُتَّيِدُ:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أو:

فاعلن مستفعلن فعلن فاعلن فاعلن مستفعلن فعلن فاعلن
(مَا لِسَلَمَى فِي الْبَرَايَا مِنْ مُشْبِهٍ لَا وَلَا الْبَذْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَكْمَلُ)

٢ - المُسْتَطِيلُ:

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(ويُسمى: الوسيط أيضاً) أو:

فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن
(لَقَدْ هَاجَ اسْتِيَاقِي عَلِيلُ الطَّرْفِ أَخَوَزْ أَدِيرَ الصَّدْعُ مِنْهُ عَلَى مِسْكِ وَعَنْبَرٍ)

٣ - المُطَرَّدُ:

فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

أو:

فاعلن فاعلن مستفعلن فعلن فاعلن فاعلن مستفعلن فعلن فاعلن فاعلن مستفعلن فعلن فاعلن
(مَا عَلَى مُسْتَهَامٍ رِيْعٍ بِالصَّدِّ قَاشَتَكِي ثُمَّ أَبْكَانِي مِنَ الْوَجْدِ)

٤ - المُعْتَمِدُ:

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

(١) يراجع كتاب «المعيار في أوزان الأشعار» (ص: ١٢٠ وما بعدها) للشتريني.

أو:

فاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فَعُ (ما وُقُوفُكَ بِالرَّكائِبِ عِنْدَ دَارِسٍ؟)
فاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فَعُ (ما سؤَالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ فِي الْمَجَالِسِ؟)

٥ - الْمُنْسَرْدُ:

مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِئِلُنْ مَفَاعِئِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

أو:

فعولن فاعِلن مفعولات فعلن (لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَاءُوا)
فعولن فاعِلن مفعولات فعلن وَمَا بِالسَّمْعِ مِنْ وَقْرِ لَوْ أَجَابُوا)

٦ - الْوَسِيمُ:

فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ

أو:

فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن (قَدْ شَجَّانِي حَبِيبٌ وَاعْتَرَانِي اذْكَارُ)
فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن فاعِلن فاعِلاتن لَيْتَهُ إِذْ شَجَّانِي مَا شَجَّتْنِي الدِّيارُ)
(وهناك بحران خارجان على الدوائر هما:

الفريد (مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلاتن) والعميد (مستفعِلاتن مستفعِلاتن

فعل)

الفنون الشعرية المستحدثة الْمُعَرَّبَةُ:

- الْمُوشَّح (يُراجِع في المتن)

- السُّلْسِلَةُ:

فعلن فعِلاتن متفعِلن فعِلاتن فعلن فعِلاتن متفعِلن فعِلاتن
الدُّويِّت:

فعلن متفاعِلن فعولن فعلن فعلن متفاعِلن فعولن فعلن

الفنون الشعرية المستحدثة الْمَلْحُونَةُ: الْمَوَالِيَا (وَيُعَرَّبُ) وَالْقُوما
وَالزَّجَل وَالكَانَ وَكَانَ).

١١ - الشعر الحر

١ - نشأته:

ظهر هذا الشعر الجديد في أعقاب الحرب الكونية الثانية، وموطنه العراق كما يقول المؤرخون.

وتؤكد الشاعرة العراقية نازك الملائكة أنَّ بدايته كانت سنة ١٩٤٧، وأنَّ أول قصيدة حديثة كانت قصيدتها (الكوليرا) ومنها:

(تفعيلة الخبيب)

طلع الفجر
أصغ إلى وقع خطا الماشين
في صمت الفجر، أصغ، انظر ركب الباكين
عشرة أموات، عشرونا
لا تحص، أصغ للباكِينا
اسمع صوت الطفل المسكين
موتى، موتى، ضاع العدد
موتى، موتى، لم يبق غد
في كل مكان جسد يندبه محزون
لا لحظة اخلاذ لا صمت
هذا ما فعلت كفّ الموت
الموت الموت الموت
تشكو البشرية تشكو ما يرتكب الموت.

وتقول الشاعرة إن القصيدة نشرت في بيروت ووصلت نسخها الى بغداد في أول كانون الأول من عام ١٩٤٧ . وفي النصف الثاني من الشهر نفسه والعام نفسه أي بعد أقل من أسبوعين صدر في بغداد ديوان الشاعر العراقي بدر شاكر السيّاب (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة حديثة على تفعيلة الرمل عنوانها (هل كان حباً) منها:

هل يكون الحبُّ أتّي
بْتُ عبداً للتمني
أم هو الحبُّ أطراخُ الامنيات
والتقاء الشجر بالشجر ونسيان الحياة
واختفاء العين في العين انتشاء
كانشال عاد يفنى في هدير
أو كظلّ في غدير.^(١)

ويرى بعض المؤرخين أن السيّاب رائد هذا الشعر ومفجّره . ثم بدأت تظهر دواوين شعر تجمع قصائد حديثة وقصائد عمودية منذ العام ١٩٤٩ (شظايا ورماد) لنازك الملائكة وديوان (ملائكة وشياطين) للشاعر العراقي عبد الوهاب البيّاتي ١٩٥٠ ، وديوان بدر شاكر السيّاب (أساطير) أيلول ١٩٥٠

٢ - هندسة القصائد الحديثة:

اعتمدت القصيدة الحديثة هندسة جديدة فتخلّت عن نظام البيت الشعري القديم واعتمدت نظام الشطر من دون التقيّد بعدد التفعيلات كما في الشعر العمودي .

ولهذا سَمّي المحدثون بيت الشعر في القصيدة الحديثة (السّطر الشعري). وقد يتألف السّطر هذا من تفعيلة، أو تفعيلتين أو ثلاث تفعيلات أو أربع . . .

(١) راجع الملائكة، نازك، قضايا الشعر المعاصر ص ٢٣- ٢٤ .

لهذا كان لا بُدَّ من معرفة العروض الخليلي لأنَّ التفعيلة ما زالت قائمة . وهي لا تلتزم قافية واحدة، فالشاعر ينوِّع قوافيه وقد يتخلَّى عنها . فالقصيدة الحديثة تحرّرت من الرويِّ وطوّرت القافية . وهذا لا يعني أنَّ الشعراء قد تخلّوا عنها، فمنهم من التزمها، ومنهم من عدّد القوافي (هل كان حُبّاً) ومنهم من جعل شعره مرسلاً رغبة في امتلاك أكبر قدر من الحرية في التصرّف .

٣ - بحور الشعر الحديث :

من يستقرئ الشعر الحديث يخلص إلى أن البحور تقتصر فيه على ثمانية، ستة منها من ذوات التفعيلة الواحدة، وقد أطلق عليها اسم الأبحر الصافية وهي :

١ - الكامل وتفعيلته مُتَفَاعِلُنْ وشطره ثلاث تفعيلات

٢ - الرَّمْل وتفعيلته فاعلاتن وشطره ثلاث تفعيلات

٣ - الهَزَج وتفعيلته مفاعيلن وشطره في الأصل ثلاث تفعيلات

٤ - الرَّجَز وتفعيلته مستفعِلن وشطره ثلاث تفعيلات

* هذه الأبحر الأربعة سداسية التفاعيل في البيت ثلاثيتها في الشطر .

٥ - المتقارب : وتفعيلته فعولن وشطره أربع تفعيلات

٦ - الخبب (المتدارك) وتفعيلته فاعلن أو فَعِلُنْ أو فَعْلُنْ وشطره أربع تفعيلات

أمّا البحران الآخران فقد سمّاهما العروضيون (الأبحر الممتزجة) وهما :

٧ - السريع : وشطره : مستفعِلن ، مستفعِلن ، فاعلن .

وفي السريع يحقّ للشاعر أن يكرّر (مستفعِلن) فقط وعليه أن ينهي كُلَّ سطر شعري بـ (فاعلن) .

٨ - الوافر : وشطره : مفاعِلتن ، مفاعِلتن ، فعولن

وفي الوافر يحقّ للشاعر أن يكرّر التفعيلة المكرّرة في الوزن أي مفاعِلتن ، وعليه أن ينهي كُلَّ سطر شعري بـ (فعولن) ، لأنها واجبة الالتزام .

٤ - قيود أخرى:

رأينا سابقا أن تفعيلة الضرب تختلف في البحر الواحد من قصيدة إلى أخرى.

فإذا أراد الشاعر أن ينظم في الكامل واعتمد الضرب (فَعْلُنْ) مثلا كان عليه الإبقاء على فَعْلُنْ في أضرب الأبيات جميعا لأنه لا يحقّ له الخلط بين ضرب وآخر، ولا يجوز له الجمع بين ضربين مختلفين.

فتشكيلة الكامل: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

لا يجوز أن تشترك معها في قصيدة واحدة تشكيلته الثانية متفاعِلن متفاعِلن (فَعْلُنْ)

فعلى كل قصيدة أن تستقلّ بتشكيلة ما وألاّ تحيد عنها إلى آخر سطر منها وكل قصيدة حديثة لا تخضع لهذا القيد قصيدة مختلة الوزن ضعيفة الموسيقى.

«الشعر المنشور» أو «قصيدة النثر»* «قصيدة النثر»^(١) ترجمة لمصطلح فرنسي الأصل Poème en prose وجد لتحديد بعض كتابات «رامبو» النثرية الطافحة بالشعر، وإن تكن له أيضاً أصول عميقة في الآداب كلها، بما في ذلك الآداب العربية ولا سيما الديني والصوفي منها.

انطلقت البدايات الحقيقية الأولى لقصيدة النثر عن تجمع مجلة «شعر» في خريف عام ١٩٥٧ على يد أنسي الحاج، وتبعه أدونيس (علي أحمد سعيد) ثم تلاهما يوسف الخال...

أول من ترجم هذا المصطلح الى العربية وشرح مفهوم قصيدة النثر هو

(*) أخذ معظم هذا المقطع من كتاب «في العروض والقافية» للدكتور يوسف بكار (ص ١٥٢ وما بعدها).

(١) يسميها عبد العزيز المقالح «القصيدة الأجد» و«النص الشعري» لأنها تخلو من الوزن لامن الشعر.

أدونيس في مقالة «في قصيدة النثر»^(١) ثم تلاه أنسي الحاج في مقدمة مجموعته «لن». ويذكر سامي مهدي:

«أن نظرية «قصيدة النثر» كما جاءت في مقالتي أدونيس والحاج ليست جهداً نظرياً خاصاً - إنما هي تلخيص للجهد الضخم... الذي قامت به سوزان برنار Suzanne Bernard، أما الجهد الخاص فيه فهو اعتماده أداة لنقد الشعر العربي ومحاكمته، ودليلاً لكتابة قصيدة نثر عربية في لغتها ولكنها فرنسية في تراثها النظري والتطبيقي».

من أهم خصائص قصيدة النثر عند أولئك تجلياتها اللغوية وإيقاعاتها الموسيقية الداخلية. يقول أدونيس:

«في قصيدة النثر... موسيقى لكنها ليست موسيقى الخضوع للإيقاعات القديمة، بل هي موسيقى الاستجابة لإيقاع تجاربنا وحياتنا الجديدة، وهو إيقاع يتجدد كل لحظة».^(٢)

وثمة قواعد أو قوانين أخرى لقصيدة النثر أسماها أدونيس «خصائص» وأنسي الحاج «شروطاً»، وهي: الوحدة العضوية ووحدة الجملة والإيجاز (الكثافة) والتوهج (الاثارة) واللازمية...

مثال على «قصيدة النثر»

«دائماً أولد في أول القصيدة، أموت في آخرها، رغم هذا دائماً أكتب،
دائماً أمحو نصف ما أكتب، وحتى الآن لا أعرف أيهما الشعر: ما أكتبه أو ما
أمحوه...»

وأراني أوقع اسمي

وأهبط إلى الخارج

وبين صخرة الحبر ومناقير الكلمات

ثمة رأس

(١) مجلة «شعر»، س ٤ - ع ١٤ (ربيع ١٩٦٠) ص ٧٥ - ٨٣.

(٢) المرجع السابق، ص: ٧٧.

- كلامه بصمات وجهه وذراعيه -

يخاف من عدسات السطور، فيلبس طاقة الهذيان . . . »

(من قصيدة «طاقة الهذيان» للشاعر عبد الكريم شنيعة^(١))

(١) هو أستاذ اللغة العربية ومنسقها في «الثانوية العربية» بطرابلس . وهو أديب وشاعر وناقد وعضو في «منتدى طرابلس الشعري» . نشر بعض القصائد في مجلة «المعارف» ومجلة «مواقف» ومجلة «نداء الشمال» . وله ديوان شعر غير مطبوع . أخذ النص من كتاب «الملقى الشعري الأول» (ص: ٨٩).

١٢ - بين فقه اللغة وعلم اللغة

عرفت جامعاتنا العربية مصطلح «فقه اللغة» قبل معرفتها مصطلح «علم اللغة». ولما عرفتاهما خلطت بينهما، وصعب على بعض أساتذة هذا العلم التماس تحديد فروق دقيقة بين العلمين أو المصطلحين على الأصح، ولم يميزوا فرادة كل منهما حتى التبس على بعضهم تحديد ميدان كل منهما.

أولى الدراسات الرصينة التي شُقَّت طريقها الى النور تمثلت في كتابي د. علي عبد الواحد وافي، وهما:

١ - (علم اللغة) الذي طُبِع لأول مرة سنة ١٩٤٠. وذكر فيه بعض المواضيع التي تندرج أصلاً تحت موضوع فقه اللغة كنشأة اللغة، وفصائل اللغات، وصراع اللغات... ولهذا قال:

«وقد كنا نود أن نُسمي كتابنا هذا باسم فقه اللغة لولا أن هذا الاسم قد خصص مدلوله في الاستعمال المألوف، فأصبح لا يفهم منه إلا البحوث المتعلقة بفقه اللغة العربية وحدها».

٢ - (فقه اللغة) الذي طُبِع لأول مرة سنة ١٩٤١ وقال في مقدمته:

«فمؤلفنا هذا في منزلة الجزء الثاني من كتابنا (علم اللغة)، غير أننا أثّرنا أن نُطلق عليه اسماً خاصاً شاع استعماله في الموضوعات التي يعرض لها، وخاصة ما يتعلق منها باللغة العربية».

ويبدو أن د. وافي سمّاه بهذا الاسم لأن أكثر موضوعاته مندرجة تحت أبواب هذا العلم. ومن أبرزها: الشعوب السامية ولغاتها، خصائص اللغات السامية، حياة اللغة العربية وصراع لهجاتها، عناصر اللغة العربية وأصواتها

ومخارجها، النحت، التضاد، الاشتقاق، الدخيل . . .

ونستنتج بسهولة من كلام د. وافي أن المصطلحين غير مختلفين عنده إلا في كون فقه اللغة مختصا بالبحوث المتعلقة بلغتنا العربية وحدها.

وفي تتبع تاريخي لكتب فقه اللغة التي عرفتھا جامعاتنا العربية يمكن أن نرصد كتاب د. محمد المبارك، وعنوانه (فقه اللغة وخصائص العربية)، طبع لأول مرة سنة ١٩٦٠. وقد عقد فيه فصولا مسهبة للحديث عن علم اللغة ومناهج البحث فيها، والأصوات اللغوية والتبدلات الصوتية منتقلا الى موضوعات في صلب فقه اللغة كالاشتقاق وأقسامه ووضع الألفاظ، ونشأة اللغة، والتعريب . . .

وظهر بعد ذلك كتاب أستاذنا العلامة المرحوم صبحي الصالح، وعنوانه (دراسات في فقه اللغة) في طبعته الأولى سنة ١٩٦٠ بعد أشهر من ظهور كتاب د. المبارك. ويعترف د. الصالح في الفصل الأول منه بأنه: «من العسير تحديد الفروق الدقيقة بين علم اللغة وفقه اللغة، لأنَّ جلَّ مباحثهما متداخل لدى طائفة من العلماء في الشرق والغرب، قديما وحديثا. وقد سمح هذا التداخل أحيانا بإطلاق كلٍّ من التسميتين على الأخرى . . .»

وأبرز موضوعات هذا الكتاب: العربية بين أخواتها السامية، أشهر فصائل اللغات، لمحة تاريخية عن اللغات السامية، العربية الباقية وأشهر لهجاتها، لهجة تميم وخصائصها، ظاهرة الإعراب، مناسبة حروف العربية لمعانيها، أنواع الاشتقاق، النحت، الترادف، التضاد، تعريب الدخيل . . .

وبعد سنوات أخذ الباحثون يعقدون مقارنات بين اللغات التي تعود الى فصائل متقاربة، أو الى فصائل متباعدة، فكتب د. ابراهيم السامرائي كتابه (فقه اللغة المقارن) الذي طبع لأول مرة سنة ١٩٦٨، وقد جمع فيه موضوعات خاصة بالعربية وموضوعات عامة بين اللغات.

وظهر بين الباحثين العرب فريق مَيَّز بين المصطلحين وعلى رأس هؤلاء

د. محمود السعران في كتابه (علم اللغة) الذي طبع للمرة الأولى سنة ١٩٦٩ ،
ود. محمود حجازى في كتابه (علم اللغة).

وأتّضح بعد ذلك مفهوم كل من المصطلحين، وراحت الدراسات
الحديثة تضع أبعاد كل منهما وتوضح الفروق بينهما بشكل دقيق وضابط.

١٣ - جدول بأقبح الأخطاء الشائعة

أَثَرٌ فِيهِ	: يقولون: أثر عليه تقلب المناخ، والصواب: أَثَرٌ فِيهِ. وَأَثَرَ فِيهِ: ترك فيه أثراً، وتأَثَّرَ به: تطبع به.
إِرْبَاءٌ إِرْبَاءً	: يقولون: قَطَّعَتْهُ الْقَذِيفَةُ إِرْبَاءً إِرْبَاءً، والصواب: إِرْبَاءً إِرْبَاءً بِتَسْكِينِ الرَّاءِ، أي عضوا عضواً، وجمع إرب: آراب وأرآب.
أَزْمَةٌ	: يقولون: في البلد أَزْمَةٌ اقتصادية، والصواب: أَزْمَةٌ أَوْ أَزْمَةٌ بِتَسْكِينِ الزاي وفتحها.
أَكَّذَ الشَّيْءُ	: يقولون: أكد المتهم على أقواله السابقة، والصواب: أَكَّذَ أَقْوَالَهُ لِأَنَ الْفِعْلَ مُتَعَدٌّ بِنَفْسِهِ. ويقولون: أَكَّذَ بِأَنَّهُ مُسَافِرٌ، والصواب: أَكَّذَ أَنَّهُ مُسَافِرٌ.
أَلْفَةٌ	: يقولون: دعا الرئيس في خطبته الى الإلفة والمحبة، والصواب: الى الألفة.
بَتَّ الْأَمْرَ	: يقولون: بَتَّ الْمَجْلِسُ فِي الْقَضِيَّةِ، والصواب: بَتَّ الْقَضِيَّةَ، فالفعل متعَدٌّ بِنَفْسِهِ.
لَا بُدَّ أَنْ	: يقولون: لَا بُدَّ وَأَنْ أَسَافِرَ، والصواب: لَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَسَافِرَ، ويجوز حذف «مِنْ» وتبقى مقدرة فنقول: لَا بُدَّ أَنْ أَسَافِرَ.
الْبُرْكََةُ	: يقولون: وصف البحترى بُرْكََةَ الْمُتَوَكِّلِ، والصواب: بُرْكََةُ بِكْسَرِ الْبَاءِ، لِأَنَّ الْبُرْكََةَ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ، أَمَا الْبُرْكََةُ فَهِيَ طَائِرٌ مَائِي.
بَاشَرَ	: يقولون: باشرت الحكومة بإصلاح المباني المهدمة، والصواب: باشرت الحكومة إصلاحها..
يَنْبَغِي لَهُ	: يقولون: ينبغي على الحكومة أن تحارب الغلاء، والصواب:

ينبغي للحكومة... جاء في القرآن الكريم: مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ (سورة الفرقان ١٨/٢٥)

مَبِيعَةٌ : يقولون: هذه السيارة مَبَاعَةٌ، والصواب: مَبِيعَةٌ، لأن الفعل ثلاثي أجوف (باع).

تَشْرِينُ : يقولون: تفتح المدارس أبوابها في شهر تَشْرِين، والصواب: تَشْرِين.

نَفْسُ : يقولون: عاش فلان في نَعَاسَةٍ، والصواب: في نَفْسٍ. والتَّعَسُّ: الشَّقْوَةُ وَالشَّقَاءُ. جاء في التنزيل العزيز: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمُ﴾ (سورة محمد ٨/٤٧).

ثَغْرَةٌ : يقولون: نجحت إسرائيل في فتح ثَغْرَةِ «الدفرسوار»، والصواب: ثُغْرَةٌ.

الثُّكْنَةُ : يقولون: حضر الرئيس حفلة تخرج في الثُّكْنَةِ العسكرية، والصواب: الثُّكْنَةُ.

الثَّلَّةُ : يقولون: كان في استقبال الرئيس ثَلَّةٌ من حرس الشرف، والصواب: ثُلَّةٌ، لأن الثَّلَّةَ: جماعة الغنم والثَّلَّةُ: الجماعة من الناس. وفي التنزيل الحكيم: ﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ (سورة الواقعة ٥٦/٣٩ و ٤٠).

مِنْ ثَمَّ : يقولون: ذهبْتُ الى بيروت وَمِنْ ثَمَّ الى طرابلس، والصواب: مِنْ ثَمَّ لأن ثَمَّ: حرف عطف، وَثَمَّ: ظرف مكان بمعنى هناك. جَحَدَ الأَمْرَ : يقولون: جَحَدَ فلانُ النعمة، والصواب: جَحَدَ بفتح الحاء. نقول: جَحَدَ الأمرَ وبه يَجْحَدُ جُحُوداً: أنكره مع علمه به. وفي التنزيل العزيز: ﴿جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ﴾ (سورة هود ٥٩/١١). وَجَحَدَ يَجْحَدُ جَحْدًا: قل خيره لفقر أو بخل فهو جَحِيدٌ وَجَحْدٌ.

تَجَارِبُ : يقولون: أجرى المدرب تجربةً أو تجاربَ عديدة، والصواب: تَجْرِيبَةٌ وَتَجَارِبُ بكسر الراء.

- جَرَّرَ** : يقولون : مشى يُجَرِّرُ خطاه، والصواب : يُجَرِّرُ.
- جَلَّدَ** : يقولون : فلانٌ جلودٌ في عمله، والصواب : جَلَّدَ وجَلِيدٌ.
- جُلْطَةٌ** : يقولون : أصيب بجُلْطَةٍ دموية، والصواب : جُلْطَةٌ.
- الجَنُوبُ** : تعتدي إسرائيل على الجَنُوب باستمرار، والصواب : الجَنُوب، لأن الجَنُوب جمعُ جَنِبٍ، أما الجهة المقابلة للشمال فهي الجَنُوب.
- الجَنَاحُ** : يقولون : جِنَاحُ الطائر، والصواب : جَنَاح بفتح الجيم، ج : أَجْنَحَةٌ وَأَجْنَحُ. ولا يقال : جَانِحُ الطائر ولا جُنْحُ الطائر ولا جِنْحُهُ، ف : جَانِحُ اسم فاعل من جَنَحَ بمعنى أَثِمَ واقترب ذنباً، وأما الجُنْحُ أو الجِنْحُ فمعناه الناحية والكنف. . وفي القرآن الكريم : ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ (سورة الأنعام ٦/٣٨).
- يُحِبُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا** : يقولون : يُحِبُّونَ بَعْضَهُمْ، أو يُحِبُّونَ بَعْضَهُمُ الْبَعْضَ، والصواب : يُحِبُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، أو يَتَحَابُّونَ.
- تَحَادَثَ** : يقولون : تحادث فلان مع فلان، والصواب : تَحَادَثَ فلان وفلان.
- حَرَكَ** : يقولون : وقع فلان لا حِرَاكَ به، والصواب : لا حَرَكَ، أي لا حركة.
- حَرَمَهُ الشَّيْءَ** : يقولون : حَرَمَهُ مِنَ الْجَائِزَةِ، والصواب : حَرَمَهُ الْجَائِزَةَ، فالفعل متعدٌ بنفسه. يقال : حَرَمَهُ الشَّيْءَ يَحْرِمُهُ حِرْمَانًا : منعه إياه.
- الحَسَاءُ** : يقولون : تناولتُ الحِسَاءَ حاراً، والصواب : الحَسَاءُ بفتح الحاء. والحَسَاءُ : المرقُّ ونحوه، أو الطعام الرقيق يُصنع من الدقيق والماء. ج : أَحْسِيَّةٌ وَأَحْسَاءُ.
- تَحَاشَى** : يقولون : تَحَاشَيْتُ الوقوع في الخطأ، والصواب : تحاشيتُ عن الوقوع في الخطأ. فالفعل متعد ب «عَنْ».

حِضْنُ : يقولون: للشاعر القروي قصيدة بعنوان «حِضْنُ الأُمِّ»،
والصواب: حِضْن، بكسر الحاء.

حُطَامُ : يقولون: هذه حطام الدنيا، والصواب: هذا حُطَام، لأنه مفرد
وليس جمعا. وحُطَامُ الدنيا: مَتَاعُهَا.

حِقْبَةُ : يقولون: مضى على سفره حِقْبَةُ من الدهر، والصواب:
حِقْبَةُ، وهي المدة لا وقت لها أو السنة. ج: حِقَبٌ وحُقُوبٌ.

حِكَايَاتُ : يجمعون حكاية على حَكَايا، والصواب: حكايات.
مَحَالُ المدينة : يقولون: أقفلت المحلات التجارية في المدينة، والتعبير غير
دقيق لأن مَحَلَّات جمع مَحَلَّة، وهي البقعة من الأرض، أما
المَحَلُّ الذي يباع فيه فيُجمع على مَحَالٍّ.

حَلَوِيَّاتُ : يقولون: هذا محل حَلَوِيَّات فيفتحون اللام ويكسرون الواو مع
تشديد الياء، والصواب: حَلَوِيَّاتٌ، بفتح الحاء وتسكين اللام
وفتح الواو مع تخفيف الياء المفتوحة، لأنها جمع حَلَوَى.
وتجمع الحلوى أيضا على حَلَاوَى.

حَمِدَ : يقولون: حَمَدَ الله، والصواب: حَمِدَ الله يَحْمَدُهُ.

اسْتَحَمَ : يقولون: تَحَمَّمَ فلان، والصواب: استحم.

حَنْجَرَةٌ : يقولون: فيروز صاحبة حَنْجَرَةٍ ذهبية، والصواب: حَنْجَرَةٌ،
بفتح الحاء والجيم معا.

حَنَّ إلى : يقولون: حَنَّ لوطنه، والصواب: حَنَّ إلى وطنه حينئذ بمعنى
اشتاق، وحَنَّ على ولده حَنَّاناً: عَطَفَ عليه.

حَنَى : يقولون: أَخْنَى رَأْسَهُ، والصواب: حَنَى رَأْسَهُ، يَحْنِيهِ.

اِحْتَأَجَ إلى : يقولون: اِحْتَأَجُ الراحة بعد العمل، والصواب: اِحْتَأَجُ إلى
الراحة.

حَاجَاتُهُمْ : يقولون: اشْتَرَوْا حَاجِيَّاتِهِمْ، والصواب: حَاجَاتِهِمْ
وحَاجَهُمْ.

حَارَ الشَّيْءُ : يقولون: حَارَ على شهادة الفلسفة، والصواب: حَارَ شهادة الفلسفة.

حَارَ : يقولون اختَار فلان في أمره، والصواب: حَارَ في أمره، يَحَارُّ، أو تَحَيَّرَ.

المُخَدَّرَاتُ : يقولون: فلان يتعاطى المُخَدَّرَاتِ بفتح الدال، والصواب: مُخَدَّرَاتٍ بكسرها، لأن المُخَدَّرَ اسْمُ فاعِلٍ مِمَّا فوق الثلاثي.

خُرَاجٌ : يقولون: في يَدِهِ خُرَاجٌ، والصواب: خُرَاجٌ، لأن صيغة فُعَال هي المعتمدة في الأمراض.

الخِرْزَعَةُ : يقولون: أخذ الطبيب خِرْزَعَةً لفحصها، والصواب: خِرْزَعَةٌ بكسر الخاء لأن وزن فِعْلَةٌ يدل على الأشياء الدقيقة والأجزاء المتناثرة.

خَشِيَّةٌ : يقولون: خَشِيْتُ من المرض، والصواب: خَشِيْتُ المَرَضَ. ويقولون: خَشِيْتُ بِأَنْ أَمْرَضَ، والصواب: خَشِيْتُ أَنْ أَمْرَضَ. وفي القرآن الكريم: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ (سورة الأحزاب ٣٣/٣٧).

إِخْتِصَاصِيٌّ : يقولون: هذا طبيب إِيْخْصَاصِيٌّ، والصواب: إِيْخْصَاصِيٌّ أو مُخْتَصَصٌ.

خُطْبَةٌ : يقولون: خُطُوبَةٌ سعيدة أو خُطْبَةٌ سعيدة، والصواب: خِطْبَةٌ بكسر الخاء. فالخُطْبَةُ، بضم الخاء، هي الكلام المشور يُخَاطَبُ به متكلمٌ فصيحٌ جمعاً من الناس لا قناعتهم. يقال: ألقى عليهم خُطْبَةً. وَخَطَبَ فُلَانَةٌ خِطْبَةً: طلبها للزواج، وخطبها إلى أهلها: طلبها منهم للزواج. يقول الله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾ (سورة البقرة ٢/٢٣٥).

خُطَّةٌ : يقولون: تقدمت الحكومة بِخُطَّةٍ إصلاحية، والصواب: خُطَّةٌ بضم الخاء، لأن الخِطَّةَ تعني المقاطعة أو المنطقة، أما الخُطَّةُ

فهي مشروع يُعمل على تنفيذه.

يَخْفَى عَلَيْهِ : يقولون : لا يَخْفَاكُمْ بِأَنَّ الأَمْرَ خَطِيرٌ ، والصواب : لَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ أَنَّ الأَمْرَ خَطِيرٌ . يقول الله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ﴾ (سورة آل عمران ٥ / ٣).

خَلَدٌ : يقولون : دارَ في خُلْدِهِ ، والصواب : دارَ في خَلْدِهِ والخلدُ : البال والنفس .

خَوَّلَهُ الشَّيْءَ : يقولون : خَوَّلَ إليه إدارة الجلسة ، والصواب : خَوَّلَهُ إدارة الجلسة وخَوَّلَهُ الشَّيْءَ : أعطاه إِيَّاه مُتَفَضِّلًا . يقول الله تعالى : ﴿ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ﴾ (سورة الزمر ٨ / ٣٩).

مَدْرَجٌ : يقولون : حَطَّت الطائرة على مَدْرَج المطار ، والصواب : مَدْرَج بتسكين الدال وفتح الميم والراء ، لأنَّ المَدْرَج هو المكان ذو المقاعد المتدرجة ، أما المَدْرَجُ فهو الطريق المنعطف أو المعترض ، ج : مَدَارِج .

الدَّفُّ : يقولون : أحبُّ صوت الدَّفِّ ، والصواب : الدَّفُّ بضم الدال ، لأن الدَّفَّ هو الجَنَّب من كل شيء ، أما الدَّفُّ فهو آلة الطرب التي يُنْقَر عليها ، أج : دُقُوف .

دَمَعٌ : يقولون : دَمِعَتْ عين فلان ، والصواب : دَمَعَتْ ، تَدْمَعُ . دَهْمَةٌ : يقولون : دَاهَمَهُ الأمرُ ، والصواب : دَهَمَهُ الأمرُ ، يَذْهَمُهُ أي فَجَأَهُ .

مُدِيرُونَ : يقولون : عقد مُدَرِّاء المدارس اجتماعاً ، والصواب : مُدِيرُو المدارس ، لأن المدير اسم فاعل من «أدار» وجمعه يجب أن يكون جمع مذكر سالماً لا جمع تكسير .

داسَ الشَّيْءَ : يقولون : داس على كرامته ، والصواب : داسَ كرامَتَهُ ، أي أَذَلَهُ .

ذَعِنَ وَأَذَعَنَ : يقولون : رَضَخَ فلان لمشية فلان ، والصواب : ذَعِنَ وَأَذَعَنَ ،

فَرَضَخَ الشيءَ اليابس: رَضَّه وكسره، وَذَعَنَ: خضع وذل،
وَأَذَعَنَ: انقاد وسلس، وَأَذَعَنَ بالحق: أقر به. يقول الله تعالى:
﴿وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ﴾ (سورة النور
٤٩/٢٤).

رَأَسَ : يقولون: رَأَسَ الرئيسُ الجلسةَ، والصواب: رَأَسَ الجلسةَ، أما
رَأَسَ فمعناها عَظَّمَ رأسه.

رُؤْيُتُكَ : يقولون: رُؤْيَاكَ أَهَمُّ عندي من كل شيء، والصواب:
رُؤْيُتُكَ، لأن الرؤيا هي الحُلُم، والرؤية من النظر.

أُرْتَجَ عَلَيْهِ : يقولون: وقف الامام ليخطب فازتَجَّ عليه، والصواب: أُرْتَجَّ
عَلَيْهِ، ومعناه استغلق عليه الكلام.

الرَّقْلُ : يقولون: تقدمت سيارة الرئيس يتبعها رَقْلٌ من السيارات،
والصواب: رَقْلٌ بفتح الراء والتاء، ج: أُرْقَال.

الرَّدْحُ : يقولون: أقام في المهجر رَدْحاً من الزمن، والصواب: رَدْحاً
بفتح الدال، لأن الرَّدْحَ: المدة الطويلة، والرَّدْحُ: الوجعُ
الخفيف.

اسْتَرَدَّدْتُ : يقولون: اسْتَرَدَّدْتُ الكتاب، والصواب: اسْتَرَدَّدْتُ الكتاب.
تَرَدَّدَ إِلَى : يقولون: كان يترددُ على الجامعة، والصواب: يَتَرَدَّدُ الى
الجامعة.

الرِّزْمَةُ : يقولون: لدي رِزْمَةٌ ثياب، والصواب: رِزْمَةٌ بكسر الراء، ج:
رِزَم.

أَرْسَلَ إِلَيْهِ : يقولون: أرسلت له رسالة، والصواب: أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ. قال الله
تعالى: ﴿لَوْلَا أَرْسَلْتُ إِلَيْنَا رَسُولًا﴾ (سورة طه ١٣٤/٢٠).

رَكَنَ : يقولون: أَرَكَنَ اللص الى الفرار، والصواب: رَكَنَ الى الفرار،
يَرْكَنُ. قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كِذَّتْ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ﴾ (سورة
الإسراء ٧٤/١٧).

رَاقَهُ الشَّيْءُ : يقولون: راق له الشيء، والصواب: رَاقَهُ الشَّيْءُ.

ازْدَرَى : يقولون : ازدري به ولم يحترمه ، والصواب : اِزْدَرَاهُ ، أي حَقَّرَه
أَزْهَارٌ : جَمَعَ المحدثون زهرة على زهور ، والصواب : أَزْهَارٌ وَأَزَاهِيرٌ .
تَزَوَّجَ : يقولون : تزوج أخي من ابنة عمي ، والصواب : تَزَوَّجَ ابْنَةُ عَمِي
أو بَابنة عمي .

زَادَهُ : يقولون : أَزَادَهُ القول ، والصواب : زَادَهُ الْقَوْلُ . ويقولون : هذا
الامر يُزِيدُ الموضوع تعقيدا ، والصواب : يَزِيدُ . قال الله تعالى :
﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾ (سورة مريم ١٩/٧٦) .

سَبَقَ أَنْ : يقولون : سَبَقَ وَقُلْنَا ، والصواب : سَبَقَ أَنْ قُلْنَا .
سَلَبَهُ : يقولون : سَلَبَ مِنْهُ مَالَهُ ، والصواب : سَلَبَهُ مَالَهُ ، يَسْلُبُهُ إِيَّاهُ .
قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ يَسْأَلْنَهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾
(سورة الحج ٢٢/٧٣) .

تَسَلَّمَ الرِّسَالَةَ : يقولون : اسْتَلَمَ الرسالة ، والتعبير غير دقيق ، والأفصح القول :
تَسَلَّمَ الرسالة ، فاستلم الشيء يعني لَمَسَهُ بِيَدِهِ أو شَفَتَهُ ، نقول :
استلم الحاج الحَجَرَ الْأَسْوَدَ .

اسْتَنَدَ إِلَى : يقولون : استند على الشيء ، والصواب : اسْتَنَدَ إِلَيْهِ ، وارتكز
عليه وتوكأ عليه ، واعتمد عليه .

السِّنُّ : بَلَغَ سِنُّهُ العشرين ، والصواب : بَلَغَتْ سِنُّهُ ، فالسنُّ مؤنثة .
المُسَوَّدَةُ : يقولون : أنهيت مُسَوَّدَةَ الكتاب ، والصواب : مُسَوَّدَةٌ بفتح
السين وتشديد الواو .

السُّيَّاحُ : يقولون : جاء السُّوَّاحُ ، والصواب : السُّيَّاحُ ، (ساح يسبح) .
قال الله تعالى : ﴿فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ﴾ (التوبة ٩/٢) .

شَارَكَ فِي : يقولون : أَشَارِكُهُ أحزانه وأفراحه ، والصواب : أَشَارِكُهُ فِي
أحزانه وأفراحه . قال الله تعالى : ﴿وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ﴾
سورة الاسراء ١٧/٦٤) .

شَغَافُ الْقَلْبِ : يقولون : أصاب الحبُّ شَغَافَ قلبه ، والصواب : شَغَافٌ بفتح

الشين، فالشُّغاف داء يصيب شَغَافَ القلب الذي هو غلافه وحبته .

يُشْفِي : يقولون : هذا الدواء يُشْفِي المريض ، والصواب : يَشْفِيهِ لأن الفعل ثلاثي قال الله تعالى : ﴿وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾ (سورة التوبة ٩/١٤).

لَا شَكَّ فِيهِ : يقولون : لَا شَكَّ بِهِ ، والصواب : لَا شَكَّ فِيهِ . قال الله تعالى : ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾ (سورة إبراهيم ١٤/١٠).

شَكَا : يقولون : شَكَا مِنْ هَمِّهِ ، والصواب : شَكَا هَمَّهُ . وفي التنزيل العزيز : ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ (سورة يوسف ٨٦/١٢).

إِشْمِثَزَازٌ : يقولون : مَنْظَرٌ يَشِيرُ الْقَرْفُ ، والصواب : يَشِيرُ الْإِشْمِثَزَازُ أَوْ التَّقَرُّزُ لِأَنَّ الْقَرْفَ مَدَانُهُ الْمَرَضُ .

شِمَالٌ : يقولون : لُبْنَانُ الشُّمَالِيِّ ، والصواب : الشُّمَالِي ، لأن الشُّمَالَ رِيحٌ وَالشُّمَالُ جِهَةٌ . قال الله تعالى : ﴿جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾ (سورة سبأ ٣٤/١٥).

مَشِينٌ : يقولون : هَذَا أَمْرٌ مُشِينٌ ، والصواب : مَشِينٌ ، لأن الفعل ثلاثي أجوف (شأن) .

مُصَادَفَةٌ : يقولون : رَأَيْتُهُ صِدْفَةً أَوْ صُدْفَةً ، والصواب : مُصَادَفَةٌ . نقول : صَدَفَ فُلَانٌ عَنْ الشَّيْءِ صَدْفًا وَصُدُوفًا : أَعْرَضَ وَمَالَ ، وَصَدَفَ فُلَانٌ فُلَانًا عَنْ الْأَمْرِ صَدْفًا : صَرَفَهُ عَنْهُ ، وَصَادَفْتُهُ : لَقِيتُهُ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ وَلَا تَوَقُّعٍ .

صَعِدَ : يقولون : صَعَدَ الْجَبَلُ ، والصواب : صَعِدَ بِكسر العين . يقال : صَعِدَ السُّلَّمُ فِيهِ وَعَلَيْهِ ، وَصَعِدَ إِلَيْهِ : ارْتَقَى . وفي التنزيل العزيز : ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ (سورة فاطر ٣٥/١٠).

مَصْلَحَةٌ : يقولون : لَيْسَ فِي هَذَا أَمْرٌ صَالِحٌ لِفُلَانٍ ، والصواب : لَيْسَ فِيهِ

مَضْلَحَتُهُ، لأن الصالح: المستقيم المؤدي لواجباته،
والمَضْلَحَةُ: المنفعة.

صِمَام : يقولون: الحارسُ صِمَامُ الأمان، والصواب: صِمَام بكسر
الصاد وعدم تشديد الميم. والصِّمَامُ: سِدادٌ ينفتح من تلقاء
نفسه عندما يزيد الضغط على الحد المرسوم، ج: أَصِمَّةٌ.

مَصُوعٌ : يقولون: جملةٌ مُصَاغَةٌ، والصواب: مَصُوعَةٌ، لأن الفعل
ثلاثي أجوف (صاغ، يصوغ).

مَصُونٌ : يقولون: الحدودُ مُصَانَةٌ، والصواب: مَصُونَةٌ، لأن الفعل
ثلاثي أجوف (صان، يصون).

مَصِيفٌ : يقولون: أمضينا الصيف في مَصِيفٍ «بَحْمَدُون»، والصواب:
مَصِيف بكسر الصاد لأن الفعل صاف يصيف، واسم المكان:
مَصِيف، ج: مَصَايِف.

اضْطَرَّ : يقولون: اضْطَرَّ فلانٌ الى الاستدانة، والصواب: اضْطَرَّ بضم
الطاء. نقول: اضْطَرَّنِي للدفاع عن نفسي فاضْطَرَرْتُ إليه. قال
الله تعالى: ﴿إِلَّا مَا اضْطَرَرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ (سورة الأنعام ١١٩/٦).

الضَّارِيَّة : يقولون: الأسدُّ من الوحوش الكاسرة، والصواب: الضَّارِيَّة،
لأن «الكاسرة» وصف للطيور الجارحة لأنها تكسر أجنحتها حين
تنقض على فريستها.

تَضَاعِيفٌ : يقولون: في ثَنَايا الكتاب، والصواب: في تَضَاعِيفه، لأن
الثَّنَايا جمعه ثَنِيَّةٌ وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم
الفم.

مُتَضَلِّعٌ مِنْ : يقولون: فلان متضلع في النحو، والصواب: مُتَضَلِّعٌ مِنْ
النحو.

طَعَنَ فِيهِ : يقولون: طَعَنَ بِهِ وبِأَقْوَاله، والصواب: طَعَنَ فِيهِ. يقال:
طَعَنَ فِي عِرْضه أو رأيه. قال الله تعالى: ﴿وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ﴾
(سورة التوبة ١٢/٩).

طَالَعَ : يقولون: طالع في الكتاب، والصواب: طَالَعَ الْكِتَابَ.
اطَّلَعَ عَلَى : يقولون: اضْطَلَعَ عَلَى الأمر، والصواب: اِطَّلَعَ عَلَى الأمر
(من الإِطْلَاع) واضْطَلَعَ بِالْأمر: قام بأعبائه. قال الله تعالى:
﴿لَوْ اِطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ﴾ (سورة الكهف ١٨/١٨).

طَوَالَ : يقولون: لَنْ أَكَلِّمَهُ طَوَالَ العمر، والصواب: طَوَالَ بفتح
الطاء، ف: «طَوَالَ» جَمْعُ طَوِيلٍ وطويلة.

عُرِضَ : يقولون: ضرب بنصائحه عُرِضَ الحائط، والصواب: عُرِضَ،
فَعُرِضَ الشيء: جانبه وناحيته، والعُرِضُ: خلاف الطول،
والعِرْضُ: الشرف.

المَعْرِضُ : يقولون: زُرْتُ مَعْرِضَ الكتاب، والصواب: مَعْرِضُ بكسر
الراء، لأنه اسم مكان من عَرَضَ يَعْرِضُ فهو مَعْرِضٌ.

عَرَفَ الشَّيْءَ : يقولون: عَرِفَ الشيء بكسر الراء، والصواب: عَرَفَ الشَّيْءَ
بمعنى: أدركه بحاسة من حواسه. قال الله تعالى: ﴿فَدَخَلُوا
عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ﴾ (سورة يوسف ٥٨/١٢)

تَعَرَّفَ إِلَى : يقولون: تعرَّفْتُ على فلان، والصواب: تَعَرَّفْتُ إِلَى فلان
بمعنى جعلته يَعْرِفُنِي.

عَارِيَاتٌ : يقولون: نِسَاءٌ عَرَايَا، والصواب: عَارِيَاتٌ، لَأَنَّ عَرَايَا جَمْعُ
عَرِيَّةٍ وهي الريح الباردة.

عَشَّشَ : يقولون: عَشَّشَ الفساد في دوائر الدولة، والصواب:
عَشَّشَ.

مَعْصُومٌ مِنْ : يقولون: لا أَحَدَ مَعْصُومٍ عَنِ الْخَطَا، والصواب: مَعْصُومٌ مِنْ
الْخَطَا. قال الله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ (سورة
هود ٤٣/١١).

أَعْطَاهُ : يقولون: أَعْطَى إِلَيْهِ مَالاً، والصواب: أَعْطَاهُ مَالاً. قال الله
تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (سورة الكوثر ١/١٠٨).

اغْتَقَدَهُ : يقولون: اغْتَقَدَ بِالْأمر، واغْتَقَدَ بِأَنَّهُ عَلَى حق، والصواب:

اعْتَقَدَ الْأَمْرَ واعْتَقَدَ أَنَّهُ على حق.

العَقَارُ : يقولون: هَذَا الْعِقَارُ لي، والصواب: الْعَقَارُ، والعَقَارُ: كل ملك ثابت له أصل كالأرض والدار، والعَقَارُ: الْحُمْرُ.

العَلَاةُ : يقولون: لا عِلَاقَةَ لي بهذا الأمر، والصواب: لا عِلَاقَةَ، لأنَّ العِلَاقَةَ هي ما يُعَلَّقُ بِهِ السيفُ ونحوه.

العِلَاوَةُ : يقولون: استحقَّ العاملُ عِلَاوَةً، الصواب: عِلَاوَةٌ.

مُعَمَّرٌ : يقولون: هذا شيخٌ مُعَمَّرٌ، والصواب: مُعَمَّرٌ. قال الله تعالى: ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ (سورة البقرة ٩٦/٢).

العِمَارَةُ : يقولون: بنى فلانُ عِمَارَةً، والصواب: عِمَارَةً بكسر العين، جمع: عِمَائِرُ.

وفن العِمَارَةِ: فنُّ تشييد المنازل ونحوها وتزيينها وفق قواعد معينة.

والعِمَارَةُ : نقيضُ الخراب، والعِمَارَةُ: البُنيان. وفي التنزيل العزيز: ﴿أَجْعَلْنَاهُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَشْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللهِ﴾ (سورة التوبة ١٩/٩).

عَنَانُ السَّمَاءِ : يقولون: بَلَغَتْ أَصْوَاتُنَا عَنَانَ السَّمَاءِ، والصحيح: عَنَانٌ بفتح العين، لأنَّ عَنَانَ السَّمَاءِ: سحَابُهَا أو ما يبدو منها إذا نظرت إليها، والعِنَانُ بكسر العين: سَيْرُ اللَّجَامِ الذي تمسك به الدابة، نقول: أطلق العِنَانَ لدابته.

عَنَوَةٌ : يقولون: دخل اللص المنزل عَنَوَةً، والصواب: عَنَوَةٌ بفتح العين أي دخله قسراً.

تَعَوَّدَ : يقولون: تَعَوَّدَ فلان على التدخين، والصواب: تَعَوَّدَ التدخين واعْتَادَهُ.

عَابَ عَلَيْهِ فِعْلُهُ : يقولون: عَابَهُ على فعله. والصواب: عَابَ عَلَيْهِ فِعْلُهُ، ففعله مَعِيْبٌ لا مُعَابٌ.

مَعِيشٌ : يقولون: في هذا الواقعِ الْمُعَاشِ، والصواب: الْمَعِيشُ لأن

الفعل ثلاثي أجوف (عاش، يعيش).

عَيَان : يقولون: رآه عَيَانًا، والصواب: رآه عَيَانًا أَي: رآه بعينه. وفي المثل: «ليس الخبر كالعيان».

الغِشُّ : يقولون: صَحِبَ الغُشُّ الناسَ، والصواب: الغِشُّ. غَفَلَ : يقولون: غافل اللصُّ الحارسَ وهرب، والصواب: غَفَلَ عنه الحارسُ، يَغْفُلُ.

الغِنَاءُ : يقولون: ذلك كتابٌ لا غِنَاءَ فيه، والصواب: لا غِنَاءَ فيه، لأن الغِنَاءَ النفعُ، والغِنَاءُ: التطريبُ والترنمُ بالكلام الموزون.

أَغَارَ : يقولون: غَارَ الجيشُ على الأعداء، والصواب: أَغَارَ، لأن «غار» يعني: أدركته الغَيْرَةُ (لا الغيرةُ)، نقول: غار الرجل على المرأة، أما «أغار» عليهم فيعني: دَفَعَ عليهم الخيلَ وأوقع بهم.

فَتَّشْتُ عنه : يقولون: فتَّشْتُ عليه فلم أجده، والصواب: فتَّشْتُ عنه. الفِرْقَةُ : يقولون: جاءت فِرْقَةُ التمثيل، والصواب: فِرْقَةٌ، لأن الفِرْقَةَ هي الطائفة من الناس، أما الفِرْقَةُ فتعني الإفتراق. وفي القرآن الكريم: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ﴾ (سورة التوبة ٢٢١/٩).

فَسَحَ : يقولون: أَفْسَحَ له المجلس، والصواب: فَسَحَ له في المجلس أي وسَّعَ له. وفي القرآن الكريم: ﴿إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (سورة المجادلة ١١/٥٨).

الفِنَاءُ : يقولون: جلسنا في فَنَاءِ الدار، والصواب: فِنَاء، لأن الفِنَاءُ الساحةُ في الدار، والفِنَاءُ الموتُ.

أَفَاضَ في الحديث : يقولون: أفاض الحديثَ عنه، والصواب: أفاض في الحديث عنه. قال تعالى: ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ (سورة الأحقاف ٨/٤٦).

اِئْتِنَاعٌ : يقولون: عندي قَنَاعَةٌ بما تقول، والصواب: عندي اِئْتِنَاعٌ،
فالقناعة: الرِّضا وهي ضد الطمع، أما الاقتناع فهو من اقتنع
بالرأي: قبله واطمأن اليه.

قَالَ إِنَّهُ : يقولون: قال أَنَّهُ (او بِأَنَّهُ) مسافر، والصواب: قَالَ إِنَّهُ، لأن
القول هنا بمعنى الكلام. قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أَغْلَمُ مَا لَا
تَعْلَمُونَ﴾ (سورة البقرة ٢/٣٠).

مَقُولٌ : يقولون: كَثُرَ الكلامُ الْمُقَالُ حولَ هذا الموضوع، والصواب:
الْمَقُولُ لأن الفعل ثلاثي أجوف (قَالَ، يَقُولُ).

الْقَوَى : يقولون: بدأ عرض ألعاب القَوَى، والصواب: القُوى، فهو
جمع قُوَّة. قال تعالى: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ (سورة النجم
٥٣/٥).

اِكْتَرَتْ لَهُ : يقولون: لَمْ يَكْتَرِثْ بِالْأمر، والصواب: لَمْ يَكْتَرِثْ لَهُ.
كَسْلَانٌ : يقولون: هذا طالب كَسُولٌ، والصواب: كَسْلَانٌ، لأنَّ
الكسولَ نعت للمرأة المنعمّة التي لا تكاد تبرح من مجلسها.

أَكْفَاءٌ : يقولون: هؤلاء أساتذة أَكْفَاءٌ، والصواب: أَكْفَاءٌ، لأن أَكْفَاءَ
جمعُ كَفِيفٍ، وَأَكْفَاءَ جمعُ كُفٍّ.

كَافَّةٌ : يقولون: قرأت كَافَّةَ صفحات الكتاب، والصواب: قرأتُ
صفحاتِ الكتابِ كَافَّةً. قال تعالى: ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ
كَافَّةً﴾ (سورة التوبة ٩/٣٦).

كَفٌّ مَجْرُوحَةٌ : يقولون: كَفَّهُ مجروحٌ، والصواب: مَجْرُوحَةٌ لأن الكف
مؤنثة.

الْكُلَيْتَانِ : يقولون: يغسل فلانُ كِلَيْتَيْهِ، والصواب: كُلَيْتَيْهِ، ج: كُلَى
لا كِلَى.

لِئَةٍ : يقولون: لَئَةٍ مريضةٌ، والصواب: لِئَةٍ، ج: لِثَاثٌ. والحروف
اللَّثَوِيَّةُ هي: ث، ذ، ظ.

لِجَنَّةٍ : يقولون: اجتمعت لِجَنَّةِ المال والموازنة والصواب: لِجَنَّةٍ.

لَا فِتْ : يقولون: هذا شيءٌ مُلِفِتٌ للنظر، والصواب: لَا فِتْ لأن الفعل ثلاثي.

مَلُومٌ : يقولون: الموظف مُلَامٌ على تقصيره، والصواب: مَلُومٌ قال الله تعالى: ﴿فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾ (الذاريات ٥١/٥٤).

مَسَّ : يقولون: هذا الشيءُ يَمُسُّ بِكَرَامَتِهِ، والصواب: يَمَسُّ كَرَامَتَهُ. قال تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ (سورة الواقعة ٧٩/٥٦).

امْتَقَعَ : يقولون: مريض فلان فامْتَقَعَ لونه، والصواب: امْتَقَعَ. يقال: امْتَقَعَ الفصيلُ: شرب ما في ضرع أمه، وامْتَقَعَ المريض: تغير لونه من حزن أو فزع أو مرض.

يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ : يقولون: يمكنُ لنا بأن نقول، والصواب: يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ. **النَّدُّ** : يقولون: عاملني فلان معاملة النَّدِّ للنَّدِّ، والصواب: النَّدُّ لأن النَّدَّ ضرب من الرياحين، أما النَّدُّ فهو المِثْلُ والنظير.

يَنْحِتُ : يقولون: يَنْحِتُ النحات الحجر، والصواب: يَنْحِتُ. قال تعالى: ﴿يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا﴾ (سورة الحجر ٨٢/١٥).

النُّضْجُ : يقولون: قطف الثمار قبل نُضُوجِهَا، والصواب: نُضْجُهَا أو نُضْجُهَا.

: يقولون: أَقَمْنَا نُدْوَةً، والصواب: نَدْوَةً.

بِمَنْزِلَةٍ : يقولون: إنك بمثابة أخي، والصواب: بمنزلة أخي، لأن المثابة البيت أو الملجأ أو الجزاء. قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ﴾ (سورة البقرة ١٢٥/٢).

ينعون : يقولون: آل فلان يَنْعَوْنَ وفاة ولدهم، والصواب: يَنْعَوْنَ وَلَدَهُم

نَفِدَ : يقولون: نَفَذَ الكتاب بمعنى: لم تبقَ منه نُسخةٌ، و الصواب: نَفِدَ يَنْفَدُ.

: ف «نَفَذَ» بمعنى مضى ووصل، أما «نَفِدَ» فبمعنى: فني وذهب. قال تعالى: ﴿لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾ (سورة الكهف ١٨/١٠٩). وقال تعالى: ﴿لَا تَنْفُدُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (سورة الرحمن ٥٥/٣٣).

يَنْفِي : يقولون: المتهم يُنْفِي عنه التهمة، والصواب: يَنْفِي لأن الفعل ثلاثي.

النُّقُوهُ : يقولون: فلان في دور النِّقَاهَةِ، والصواب: النُّقُوه أو النِّقَه.
نِيَّاتٌ : يجمعون نِيَّةً على نَوَايَا، والصواب: نِيَّات. قال رسول الله ﷺ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ».

أَهْدَى إِلَيْهِ : يقولون: أهداهُ كتاباً، والصواب: أَهْدَى إِلَيْهِ أو لَهُ كتاباً.
مَهِيْبٌ : يقولون: هذا الرجل مُهَابٌ الطلعة، والصواب: مَهِيْبٌ لأن الفعل أجوف ثلاثي (هاب يهاب، هَيْبَةٌ وَمَهَابَةٌ).

يَجِبُ أَلَّا : يقولون: لا يجبُ أن تَسْرِقَ، والصواب: يَجِبُ أَلَّا تَسْرِقَ لأن «لا يجب» تعني: يجوز، فهل يجوز أن تسرق؟

جَاءَ وَخَدَهُ : يقولون: جاءَ لوخِدهِ، والصواب: جاءَ وَخَدَهُ قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِاللَّهِ وَخَدَهُ﴾ (غافر ٤٠/٨٤).

وَصَلَ إِلَيَّ : يقولون: وَصَلْتَنِي رسالةً من أخي، والصواب: وَصَلْتَ إِلَيَّ لأن الفعل من الوصول لا الصلة. قال تعالى: ﴿لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ﴾ (سورة هود ١١/٨١).

توفي : يقولون: تَوَفَّى فلان، والصواب: تُوفِّي لأن المُتَوَفَّى هو الله سبحانه والمُتَوَفَّى هو الانسان. قال تعالى: ﴿إِنِّي مُتَوَفِّيكَ﴾ (سورة آل عمران ٣/٥٥) وقال سبحانه: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ﴾ (سورة البقرة ٢/٢٣٤).

الْوَفِيَّاتُ : يقولون: قرأت زواية الوَفِيَّاتِ، والصواب: الوَفِيَّات، لأن الوَفِيَّات جمع وَفِيَّة، والوَفِيَّات جمع وَفَاة.

١٤ - علامات الترقيم(*)

. الترقيم وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض. وعلامات الترقيم التي نعرفها اليوم، لم تكن معروفة عند القدماء باستثناء النقطة التي كانوا يرسمونها على شكل دائرة صغيرة للفصل بين الكلامين.

وقد تأثر الكتاب والمؤلفون، مع انتشار المطبوعات العربية في العصر الحديث، بما في كتابات اللغات الأجنبية من علامات مختلفة للترقيم، فوضعوا العلامات الآتية: (**)

اسم العلامة	شكلها
١ - الفَصْلَةُ (أو السُّؤْلَةُ أو الفاصلة)	،
٢ - الفَصْلَةُ المَنْقُوطَةُ (أو القاطعة)	؛
٣ - النُّقْطَةُ (أو الوقفة)	.
٤ - النُّقْطَتَانِ	:
٥ - عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ	؟
٦ - عَلامَةُ التَّأَثُّرِ (أو الانفعال)	!
٧ - الشَّرْطَةُ (أو الوصلة)	-
٨ - الشَّرْطَتَانِ	- . . -
٩ - الهَلَالَانِ المَزْدَوِجَانِ (أو عَلامَةُ التَّنْصِيسِ)	« »

(*) أخذت مادة هذا الملحق من كتاب «مناهج تحقيق التراث...» (مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى، ص: ٢٠٦ وما بعدها) للدكتور رمضان عبد الثواب، ومن كتاب «صناعة الكتابة» (بيروت، الطبعة الثالثة، ص: ١٦ و ١٧) للدكتورين فيكتور الكك وأسعد علي.

(**) لا يجوز أن توضع هذه العلامات في الآيات القرآنية باستثناء القوسين المزهرتين.

- ١٠ - الْقَوْسَانِ ()
- ١١ - الْقَوْسَانِ الْمَعْكُوفَتَانِ []
- ١٢ - الْقَوْسَانِ الْمُزْهَرَّتَانِ (أو الْعَزِيزَتَانِ) ﴿ ﴾
- ١٣ - عَلَامَةُ الْحَذَفِ

مواضع استعمال علامات الترقيم

١ - الْفَصْلَةُ (أو الشُّوْلَةُ أو الفاصلة) : الغرض منها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة جداً، وتوضع عامة بين الجمل المرتبطة في المعنى والاعراب، وتحديداً:

أ - بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة، مثل : ان محمداً تلميذ مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يُقَصِّر في دروسه .

ب - بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها، مثل : ما خاب تاجر صادق، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه، ولا صانع مجيد لصناعته، غير مخلف لمواعيده .

ج - بين الشرط والجزاء، وبين القسم والجواب، اذا طالت جملة الشرط أو القسم، مثل : لو أن باحثاً قرأ ديوان المتنبي بعناية وتَبَصَّر، لأدرك سر عبقريته؛ ومثل : وربّ السموات والأرض وما بينهما، لأصدّقن في ما أقول .

د - بعد لفظ المنادي، مثل : يا أحمد، تعال .

٢ - الْفَصْلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (أو القاطعة) : الغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة، أطول بقليل من سكتة الفصلة، وتوضع عامة بين الجمل المرتبطة في المعنى دون الاعراب، وتحديداً:

أ - بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، مثل : ان الناس لا ينظرون الى الزمن الذي عُمل فيه العمل؛ وانما ينظرون الى مقدار جودته واتقانه .

ب - بين جملتين تكون الثانية منها مُسَبَّبةً عن الأولى، مثل: محمدٌ مجدٌ في كل دروسه؛ فلا غرابة أن يكون الأول بين رفقائه.

٣ - النُّقْطَةُ (أو الوقفة). : توضع في نهاية الجملة التامة المعنى المستوفية كل مكملاتها اللفظية، مثل: خيرُ الكلام ما قلَّ ودلَّ، وَلَمْ يَطُلْ فَيَمَلَّ.

٤ - النُّقْطَتَانِ: توضعان.

أ - بين القول والمقول أو ما يشبههما في المعنى، مثل: قال حكيم: العِلْمُ زَيْنٌ، والجهل شَيْنٌ؛ ومثل: من نصائح أبي لي كل يوم: لا تؤخر عمل يومك الى غدك.

ب - بين الشيء وأقسامه وأنواعه، مثل: أصابع اليد خمس: الإبهام، والسَّبَّابَةُ، والوُسْطَى، والْبَيْضَرُ، والْخِنْصَرُ.

ج - قبل الأمثلة التي توضع قاعدة، وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله، مثل: بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب؛ وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقرة، والغنم؛ ومثل: أجزاء الكلام العربي ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف.

٥ - عَلامَةُ الإِسْتِفْهَامِ؟: توضع عقب جملة الاستفهام، مثل: ما اسمك؟ من جاء معك؟

٦ - عَلامَةُ التَّأَثُّرِ (أو الانفعال)!: توضع في آخر الجملة التي يُعَبِّرُ بها عن تعجب (يا لَلمشهدِ الجميلِ!)، أو فرح (يا بُشرايِ!)، أو تأسف (وا أسفاهُ!)، أو استغاثة (النارَ النارَ!)، أو دعاء (ويلٌ للظالم!).

٧ - الشَّرْطَةُ (أو الوصلة) - : توضع:

أ - في أول السطر في حال المحاوراة بين اثنين، إذا استغني عن تكرار اسميهما، مثل:

- متى سافر أخوك؟

- منذ يومين.

ب - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في أول السطر، مثل: التبيكيرُ في النوم يُكْسِبُ:

أولاً - صحة البدن،

ثانياً - وفرة المال،

ثالثاً - سلامة العقل.

٨ - الشَّرْطَتَانِ (*) - . . . : توضعان لتفصلاً جملة أو كلمة معترضة، فيتصل ما قبلها بما بعدها، مثل: كان علي - كرم الله وجهه - فارساً شجاعاً.

٩ - الْهِلَالَانِ الْمُزْدَوَجَانِ (أو علامة التَّنْصِيسِ) « » : يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه وحرفه، مثل: يُحكى عن الخليل بن أحمد أنه قال: «إذا خرجت من منزلي لقيت أحد ثلاثة: إما رجلاً أعلم مني بشيء فذاك يومٌ فائدتي، أو مثلي فذاك يومٌ مذاكرتي، أو دوني فذاك يومٌ ثوابي».

١٠ - الْقَوْسَانِ (*) () : توضع بينهما عبارات التفسير وتوثيق الكلام المقتبس في المتن، مثل: الْجَنَّةُ (بكسر الجيم) هي الْجُنُونُ، وَالْجَنَّةُ (بفتح الجيم) هي البستانُ، وَالْجَنَّةُ (بضم الجيم) هي الوقاية والستر؛ ومثل: جاء في كتاب «مناهج تحقيق التراث...» (ص: ٢٠٥) أن «الترقيم [هو] وضع علامات بين أجزاء الكلام المكتوب».

١١ - الْقَوْسَانِ الْمَعْكُوفَتَانِ [] : توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة اقتبسها، مثل: قال ميخائيل نعيمة: «أحبوان بلادكم لا بشفاهكم [ولا ألسنتكم] بل بقلوبكم».

١٢ - الْقَوْسَانِ الْمُزْهَرَّتَانِ (أو الْعَزِيزَتَانِ) ﴿ ﴾ : تستعملان عادة لحصر نصوص القرآن الكريم، مثل: قال الله تعالى:

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (سورة الحجرات، من الآية ١٠)

١٣ - عِلَامَةُ الْحَذْفِ . . . : توضع مكان المحذوف من الكلام للاقتصار على المهم منه أو لاستقباح ذكر بعضه، مثل: جبل المقطم أشهرُ جبال مصر... بنى عليه صلاح الدين الأيوبي قلعة المشهورة.

(*) يُجِزُّ بعضُ الكتاب وضعَ القوسين مكانَ الشَّرْطَتَيْنِ أو العكس.

الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة.
- ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة.
- ٣ - فهرس الأشعار.
- ٤ - فهرس الأعلام.
- ٥ - فهرس البلدان.
- ٦ - فهرس الكتب المذكورة في الكتاب.
- ٧ - فهرس المصادر والمراجع.
- ٨ - فهرس الكتاب.

١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الصفحة	الآية	السورة	رقم السورة	رقم الآية
٦٦	﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾	الفاتحة	١	٥
٢٠٤	﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾	الفاتحة	١	٧
٢٠٣	﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	البقرة	٢	٢
١٩١	﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْتُمْ﴾	البقرة	٢	٦
٧٨	﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾	البقرة	٢	١٦
١٩٥ (ح)	﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾	البقرة	٢	١٧
١٨٨ (ح)	﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾	البقرة	٢	٣٠
٢٧٣	﴿.. قَالَ إِنِّي أُعَلِّمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾	البقرة	٢	٣٠
١١٠	﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾	البقرة	٢	٣١
١٩٥ (ح)	﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾	البقرة	٢	٥٤
٦٨	﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ﴾	البقرة	٢	٦٠
١٣٠ - ٤٤	﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ..﴾	البقرة	٢	٩٦
٢٧١ - ٢٠٦	﴿.. يَوْمَ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾	البقرة	٢	٩٦
٨١	﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾	البقرة	٢	١١١
٢٧٤	﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ﴾	البقرة	٢	١٢٥
٢٠٣	﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾	البقرة	٢	١٤٣
٢١٨ - ٢١٩	﴿وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾	البقرة	٢	١٦٤
١٩٩ (ح)	﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾	البقرة	٢	١٧٧
٦٧	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾	البقرة	٢	١٧٩
٨٠	﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ..﴾	البقرة	٢	١٨٥

١٨٥	٢	البقرة	﴿... وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ﴾ (ح) ١٩٩
١٨٦	٢	البقرة	﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ ٢٠٢
١٩٨	٢	البقرة	﴿وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾ ٢٠١
٢٠٣	٢	البقرة	﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ﴾ (ح) ٢٠٠
٢٢٨	٢	البقرة	﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ ٧٧
٢٣٤	٢	البقرة	﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ﴾ ٢٧٥
٢٣٥	٢	البقرة	﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾ ٢٦٤
٢٥٣	٢	البقرة	﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ﴾ ٢٠٩
٢٨٦	٢	البقرة	﴿لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا﴾ ٢٠٤
٥	٣	آل عمران	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ﴾ ٢٦٥
٨	٣	آل عمران	﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً﴾ ٢٢٠
٢٠	٣	آل عمران	﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسَلِّمْتُمْ﴾ (ح) ١٨٨
٣٥	٣	آل عمران	﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ ٦١
٣٦	٣	آل عمران	﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ ٦١
٥٥	٣	آل عمران	﴿إِنِّي مُتَوَفِّيكَ﴾ ٢٧٥
٧٥	٣	آل عمران	﴿وَمَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقَنْطَارٍ﴾ (ح) ١٩٦
١٠٦	٣	آل عمران	﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ ١٩١
١٢٣	٣	آل عمران	﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِيَدِهِ﴾ (ح) ١٩٦
١٥٩	٣	آل عمران	﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ﴾ ٢٠٨
١٧٩	٣	آل عمران	﴿حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ...﴾ (ح) ٢٠٩
١٧٩	٣	آل عمران	﴿... وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ (ح) ٢٠٢
١٩٠	٣	آل عمران	﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ ٦٤
٧٣	٤	النساء	﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ ٢١٤
٨٢	٤	النساء	﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ﴾ ١٠
١٦٦	٤	النساء	﴿لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ...﴾ ٢٠٥
١٦٦	٤	النساء	﴿... وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ ١٩٦
١٧٠	٤	النساء	﴿قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ﴾ (ح) ١٩٥
١٧٦	٤	النساء	﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ ١٩٣
٣٢	٥	المائدة	﴿مَنْ أَجَلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (ح) ٢٠٩

١١٣	٥	المائدة	﴿وَتَعْلَمَ أَنَّ قَدْ صَدَقْتُنَا﴾	١٩٣
١١٩	٥	المائدة	﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾	٢٢٢
١٢٠	٥	المائدة	﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	٦٤
٢	٦	الأنعام	﴿ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ﴾	٢١٢
٣٨	٦	الأنعام	﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾	٢٦٢
١١٩	٦	الأنعام	﴿إِلَّا مَا اضْطُرَرْتُمْ إِلَيْهِ﴾	٢٦٩
١٢٢	٦	الأنعام	﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ﴾	٧٧
١٢٣	٦	الأنعام	﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مَجْرِمِيهَا﴾	١٢٩ - ٤٤
١٢	٧	الأعراف	﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾	٢٠٤
١٦	٧	الأعراف	﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ﴾	٢٠٩
٣٨	٧	الأعراف	﴿وَادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ (ح)	٢٠٠
٥٩	٧	الأعراف	﴿وَمَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾	٢٠٩
١٥٧	٧	الأعراف	﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾	٧٨
١٧٢	٧	الأعراف	﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾	١٩٦
٦	٨	الأنفال	﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾	٢٠١
٢٥	٨	الأنفال	﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾	٣٧
٥٨	٨	الأنفال	﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ﴾	١٩٣ - ٢٠٨
				٢١٠
٢	٩	التوبة	﴿فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ﴾	٢٦٧
٣	٩	التوبة	﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾	٦٣
١٢	٩	التوبة	﴿وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أُنْمَةَ الْكَفْرِ﴾	٧٩ - ٢٦٩
١٣	٩	التوبة	﴿أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ . .﴾	١٩٠
١٣	٩	التوبة	﴿. . أَتُخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ (ح)	١٨٨
١٤	٩	التوبة	﴿وَيَسْفِ سُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾	٢٦٨
١٩	٩	التوبة	﴿أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ التُّوبَةِ	٢٧١
			آمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾	
٣٦	٩	التوبة	﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً﴾	٢٧٣
٤٠	٩	التوبة	﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾	١٩١ - ٢١٥
٧٢	٩	التوبة	﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ	٦٢

تحتها الأنهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات
عَذْنٍ ورضوانٍ من الله أَكْبَرُ ﴿

١٠٦	٩	التوبة	﴿ وَأَخْرَجَ مُزَجَّجُونَ لَأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾	١٩٢ (ح)
١٢٢	٩	التوبة	﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ﴾	٢٠٧-٢٧٢
١٢٤	٩	التوبة	﴿ وَإِذَا مَا أَنْزَلْتُ سُورَةً ﴾	٢٠٨
١٠	١٠	يونس	﴿ وَأَخِرُّ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ ﴾	١٩٣
٢٢	١٠	يونس	﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَعَلْنَاهُمْ	٨٠-٨١
			بَرِيحَ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا ﴾	
٥٣	١٠	يونس	﴿ قُلْ إِي وَرَبِّي ﴾	١٩٥
٦٧	١٠	يونس	﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾	١٩٠
٨	١١	هود	﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾	١٩٠
٤٣	١١	هود	﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾	٢٧٠
٥٩	١١	هود	﴿ جَعَلُوا بآيَاتِ رَبِّهِمْ ﴾	٢٦١
٧٤	١١	هود	﴿ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى	٢٢١
			بِجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ ﴾	
٨١	١١	هود	﴿ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ ﴾	٢٧٥
١٠٧	١١	هود	﴿ فَعَالٌ لِمَا يَرِيدُ ﴾	٢٠٢
١٠٨	١١	هود	﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾	٢٠٨
٨	١٢	يوسف	﴿ لِيُؤْسَفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْنَا ﴾	٤٤-١٢٩
١٧	١٢	يوسف	﴿ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ ﴾	٢٠٦
٢٩	١٢	يوسف	﴿ يَوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾	٢١٤
٣١	١٢	يوسف	﴿ مَا هَذَا بَشَرًا... ﴾	٢٠٨
٣١	١٢	يوسف	﴿ ... إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾	٦٦
٣٢	١٢	يوسف	﴿ لَيْسَ جَنَّتٌ وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾	٣٦
٣٣	١٢	يوسف	﴿ رَبُّ السُّجُنِ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾	١٩٠
٣٥	١٢	يوسف	﴿ حَتَّى جِئَ ﴾	١٩٧
٤٦ و ٤٥	١٢	يوسف	﴿ فَأَرْسَلُونِ * يَوْسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾	٦٨
٥٨	١٢	يوسف	﴿ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ ﴾	٢٧٠
٨٥	١٢	يوسف	﴿ تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ ﴾	٦٨-١٩٦
٨٦	١٢	يوسف	﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾	٢٦٨

١٩٣	﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾	يوسف	١٢	٩٦
٦١	﴿عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾	الرعد	١٣	٩
١٩١	﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾	الرعد	١٣	١٦
٢٦٨	﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾	إبراهيم	١٤	١٠
١٩٨	﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	الحجر	١٥	٢
٢٧٤	﴿يَتَجَتَّوْنَ مِنَ الْجِبَالِ يِيوتًا﴾	الحجر	١٥	٨٢
٢٠٣	﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾	النحل	١٦	١٢٤
٢٠٩	﴿... مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى...﴾	الإسراء	١٧	١
٢٠١	﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾	الإسراء	١٧	٦٢
٢٦٧	﴿وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ﴾	الإسراء	١٧	٦٤
٢٢١	﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾	الإسراء	١٧	٦٧
٢٦٦	﴿لَقَدْ كَذَبْتَ تَزَكُّنُ إِلَيْهِمْ﴾	الإسراء	١٧	٧٤
٢١٩	﴿وَلَا تُجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافُ بِهَا وَابْتَغْ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾	الإسراء	١٧	١١٠
٧٧	﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ...﴾	الكهف	١٨	١٨
٢٧٠	﴿... لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ﴾	الكهف	١٨	١٨
١٢٩-٤٤	﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾	الكهف	١٨	٣٤
٢٠٦	﴿لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾	الكهف	١٨	٦٧
٢١٩	﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾	الكهف	١٨	٧٨
١٩٢ (ح)	﴿إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾	الكهف	١٨	٨٦
٢٧٥	﴿لَتَقْدَرَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾	الكهف	١٨	١٠٩
٦٨	﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾	مريم	١٩	٤
١٩٦	﴿وَهَزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾	مريم	١٩	٢٥
٢٠٥	﴿لَكِنَّ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾	مريم	١٩	٣٨
٢٦٧	﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾	مريم	١٩	٧٦
٧٥	﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾	طه	٢٠	٥
٢١٧	﴿فَالْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾	طه	٢٠	٢٠
٢٦٦	﴿لَوْلَا أَرْسَلْتُ إِلَيْنَا رَسُولًا﴾	طه	٢٠	١٣٤
١٨٩ (ح)	﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾	الأنبياء	٢١	٣٠
٢٠٣-٣٦	﴿وَتَاللَّهِ لَا كَيْدَ لَأَصْنَامِكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾	الأنبياء	٢١	٥٧

٥	٢٢	الحج	﴿لَتُنِيرَنَّ لَكُمْ وَتُقَرَّرَ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ﴾	٢١٢
١١	٢٢	الحج	﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾	١٨٧-١٧٦
٣٠	٢٢	الحج	﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾	٢٠٩ (ح)
٧٣	٢٢	الحج	﴿وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ﴾	٢٦٧
٧٨	٢٢	الحج	﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾	٦٧
١	٢٣	المؤمنون	﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾	٢٠٠
٢٤	٢٣	المؤمنون	﴿مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ﴾	٢٠٨
٢١	٢٣	المؤمنون	﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ﴾	١٩٣
٤٠	٢٣	المؤمنون	﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾	٢٠٨
٩	٢٤	النور	﴿وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضِبَ اللَّهُ﴾	١٩٣
٥١	٢٤	النور	﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَّىٰ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾	٢٠٦
٣٥	٢٤	النور	﴿كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾	٦١
٤٠	٢٤	النور	﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَذِّ يَرَاهَا﴾	٧٩
٤٩	٢٤	النور	﴿وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ﴾	٢٦٦
٦٤	٢٤	النور	﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾	٢٠٠
١٨	٢٥	الفرقان	﴿مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ﴾	٢٦١
٥٩	٢٥	الفرقان	﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾	١٩٦ (ح)
٨٤	٢٧	النمل	﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾	١٩٢
٧	٢٨	القصص	﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي﴾	٢٠٤
٣٤	٢٨	القصص	﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾	٢٤٤
٧٣	٢٨	القصص	﴿وَمِنْ رَحْمَتِي جَعَلْتُ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾	٨١
٦٣	٢٩	العنكبوت	﴿وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾	٦٣
٦٥	٢٩	العنكبوت	﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ﴾	٢٢١
٣٦	٣٠	الروم	﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾	٢١٦-١٨٩
٥٥	٣٠	الروم	﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا	٨١

٢٥	٣١	لقمان	﴿وَلْتَن سَأَلْتَهُمْ مِنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لِيَقُولَنَّ اللَّهُ﴾	٦٨
٣٢	٣١	لقمان	﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ﴾	٢٢١
٣٧	٣٣	الأحزاب	﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾	٢٦٤
١٤	٣٤	سبأ	﴿تَبَيَّنَتِ الْجُنُودُ أَنْ لَوْ كَانُوا﴾	١٩٣
١٥	٣٤	سبأ	﴿جَنِّيَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾	٢٦٨
٢٤	٣٤	سبأ	﴿وَأَنَا أَوْ يَأْكُمُ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾	١٩٥ (ح)
٣١	٣٤	سبأ	﴿لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾	٢٠٦-٦٤
٣٧	٣٤	سبأ	﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ﴾	٢١٢
٣	٣٥	فاطر	﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾	٢٠٩
١٠	٣٥	فاطر	﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾	٢٦٨
٢٨	٣٥	فاطر	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾	١٩٤ (ح)
٧٨	٣٦	يس	﴿مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾	٦٣
٧٩	٣٦	يس	﴿قُلْ يَحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾	٦٣
١٤٧	٣٧	الصافات	﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ آلَافٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾	١٩٥ (ح)
٣	٣٨	ص	﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾	٢٠٤
٨	٣٩	الزمر	﴿ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ﴾	٢٦٥
٢٢	٣٩	الزمر	﴿فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ﴾	٧٤
٣٦	٣٩	الزمر	﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾	١٩٦
٨٤	٤٠	غافر	﴿آمَنَّا بِاللَّهِ وَحْدَهُ﴾	٢٧٥
٤٦	٤١	فصلت	﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾	١٩٦
١١	٤٢	الشورى	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	٢٠١
٣٥	٤٣	الزخرف	﴿وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	٢٠٦
٣٩	٤٣	الزخرف	﴿وَلَنْ يَتَفَعَّلَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾	١٨٨ (ح)-٢١٥
٤١	٤٣	الزخرف	﴿فَأَمَّا نَذَبْنِ بِكَ فَأَنَا مِنْهُمْ مُتَمَعِّمُونَ﴾	٣٦
٦٠	٤٣	الزخرف	﴿لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾	٢٠٩ (ح)
٨	٤٦	الأحقاف	﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ﴾	٢٧٢
٨	٤٧	محمد	﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعْسًا لَهُمْ﴾	٢٦١
١٨	٤٨	الفتح	﴿إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾	٦١

١٠	٤٩	الحجرات	﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ٢٠٨ (ح)	١٩٤
٥٤	٥١	الذاريات	﴿فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٌ﴾	٢٧٤
٥	٥٣	النجم	﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾	٢٧٣
٣٩	٥٣	النجم	﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾	١٩٣
٤٣	٥٣	النجم	﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾	٧٧
٤٤ و				
٣٣	٥٥	الرحمن	﴿لَا تَتَّقُدُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾	٢٧٥
٣٩	٥٦	الواقعة	﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾	٢٦١
٤٠ و				
٧٠	٥٦	الواقعة	﴿فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ﴾	٢٠٧
١٩	٥٦	الواقعة	﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾	٢٧٤
٨٨	٥٦	الواقعة	﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ * فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾ (ح)	١٩٢
٨٩ و				
١١	٥٨	المجادلة	﴿إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ﴾	٢٧٢
١٣	٦١	الصف	﴿وَأُخْرَى تَحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾	٨٣
١٤	٦١	الصف	﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾	١٩٠
١٤	٦٤	التغابن	﴿إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ . .﴾	٧٨
١٤	٦٤	التغابن	﴿. . . وَإِنْ تَغْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾	٦٨
٥	٦٦	التحریم	﴿مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيَّابَاتٍ وَأَبْكَارًا﴾	٢١٣
٢٠	٦٧	الملك	﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾	١٩٤
١٠	٧٢	الجن	﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾	٢٤٨
٢٠	٧٣	المزمل	﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ . . . عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾	١٩٣
٥٠	٧٤	المدثر	﴿كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَقْفِرَةٌ﴾	٢٠١
١	٧٥	القيامة	﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾	٢٠٤
٣١	٧٥	القيامة	﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ (ح)	٢٠٤

٣	٧٦	إنسان	﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾	١٩٢ (ح)
١٩	٧٦	الإنسان	﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثورًا﴾	٧١
١	٧٨	النبا	﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	١٤
٤	٧٨	النبا	﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾	١٩٨
٤١	٧٩	النازعات	﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾	١٩٠ (ح)
١٣	٨٢	الانفطار	﴿إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾	٨٢
١٤ و				
١٥	٨٣	المطففين	﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ﴾	٢٠٢ (ح)
١ و ٢	٨٤	الانشقاق	﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ * وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ * وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ﴾	٢١٦
٣ و				
١٧	٨٧	الأعلى	﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾	١٢٩ - ٤٤
١٥	٨٨	الغاشية	﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَّابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾	٨٢
١٦ و				
٦	٨٩	الفجر	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾	١٨٨ (ح)
١	٩٠	البلد	﴿لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾	١٨٩ (ح)
١ و ٢	٩٢	الليل	﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى﴾	٢١٦
٥	٩٣	الضحى	﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾	١٩٨
٦	٩٣	الضحى	﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾	١٨٨ (ح)
٩	٩٣	الضحى	﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾	١٩١ (ح)
١١	٩٣	الضحى	﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾	١٩٢ (ح)
١٥	٩٦	العلق	﴿لَسَنَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾	٢١٣
٥	٩٧	القدر	﴿حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾	٢٣
٢ و ٣	١٠٣	العصر	﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا .﴾	١٨٩/٦١ (ح)
٤	١٠٦	قريش	﴿أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ﴾	٢٠٩ (ح)
١	١٠٨	الكوثر	﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾	٢٧٠
١ و ٢	١١٠	النصر	﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ * وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا * فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾	٢١٦
٣ و				
٣	١١٢	الإخلاص	﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾	٣١

٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

الحديث	الصفحة
«الخیل معقود بنواصیها الخیر».	٨٢
«نزل القرآن على سبعة أحرف'كلها شافٍ كافٍ».	١٧٧ (ح)
«إنَّما الأعمال بالنیات».	٢٧٥

٣ - فهرس الأشعار

أ - الأبيات التامة

الصفحة	مطلع البيت	قافيته	بحره	صاحبه
٧٦	إن في ثوبك . .	ضياء	الخفيف	المتنبي .
٧٢	والريح تعبت . .	الماء	الكامل	ابن خفاجة .
٩٥	قالت الخنساء . .	اشتبهت	الرمل	امرؤ القيس؟ عمرو بن میناس؟
٩٥	لا ينال . .	الخطوب	الرمل	-
٨٣	يتلو عليك . .	قريب	السريع	ابن زمرك .
٢٤٥	مبارك الاسم . .	النسب	المتقارب	المتنبي .
١٠١	إنما الدنيا . .	اكتابا	المديد	-
١٠١	ساكن القصر . .	ذاها	المديد	-
٨٠	إذا سقط . .	عضابا	الوافر	معاوية بن مالك .
٦٢	بثينة قالت . .	مريب	الطويل	جميل بن معمر .
٢٠٥	فقلت ادع . .	قريب	الطويل	كعب بن سعد .
٥٩	نجوم سماء . .	كواكب	الطويل	لقيط بن زرارة؟
٢٤٧	وما مثله . .	يقاربة	الطويل	الفرزدق؟
٦٠	أحبسني . .	منيها	الطويل	الفرزدق .
٩٢	يا مزدهين . .	تراب	الكامل	-
١٩٩ (ح)	فيا ليت الشباب . .	المشيب	الوافر	أبو العتاهية .
٧٩	ولا عيب فيهم	الكتائب	الطويل	النابغة الذبياني .
١٠٠	إلى هند	يُصبي	الهمز	-
٧٠	إنما النفس . .	زيت	الخفيف	ابن سينا؟

٧٠	فإذا أشرقت ..	ميثُ	الخفيف	ابن سينا؟
٧٢	إنما الدنيا ..	عنكبوت	مجزوء الرمل	-
٧٦	إن السماحة ..	الحشرج	الكامل	زياد الأعجم.
١٠٣	هل عليّ ..	حرج	المقتضب	-
٧٣	وبدا الصباح ..	يُمْتَدِّحُ	الكامل	محمد بن وهيب.
٧٨	فقلت رُخ ..	روحي	الوافر	-
٨٢	يقيد طرف ..	تقيدا	الطويل	ابن زمرك.
٩٣	أصخرة أنا ..	الأغاريدُ	البسيط	المتنبي.
٩٤	يا خليلي ..	عميدُ	الخفيف	ابن الرومي.
٨١	وزهاها ..	التوريدُ	الخفيف	ابن الرومي.
٢٤٦	أنتى يكون ..	محمدُ	الكامل	المتنبي.
٨٨	زعم الغراب ..	الأسودُ	الكامل	النابغة الذبياني.
٩٩	قفا قليلاً ..	أزودُها	المنسرح	المتنبي.
٧٤	وأسبلت لؤلؤاً ..	بالبردِ	البسيط	الوأواء الدمشقي.
٦٢ (ح)	غير مجد ..	شادِ	الخفيف	المعري.
٦٢	والذي صارت ..	جهادِ	الخفيف	المعري.
٢٤٦	كريم متى ..	وحدي	الطويل	أبو تمام.
٨٨	من آل مية ..	مزودِ	الكامل	النابغة الذبياني.
١٦	بطل النحو ..	عُمَرُ	السريع	الخليل بن أحمد.
١٦	ذاك إكمال ..	قمرُ	السريع	الخليل بن أحمد.
٩٨	إذا الشعب ..	القدرُ	المتقارب	الشابي.
٩٩	ويها ..	الدارُ	مجزوء المنسرح	هند بنت عتبة.
١٠١	لا أدود ..	ثمره	المديد	أبو نواس.
١٩٥ (ح)	فقلت له ..	فنعدرا	الطويل	امرؤ القيس.
٢١٤ (ح)	خف القطين ..	غيرُ	البسيط	الأخطل.
٢١٤	يا قاتل الله ..	الكبرُ	البسيط	الأخطل.
٢١٩	وبينما المرء ..	الأعاصيرُ	البسيط	حُرَيْثُ بن جَبَلَة؟ قس بن لييد؟
٨٠	ولو ان مشتاقاً ..	المنبرُ	الكامل	البحثري.
٧٢	عزماتهم قُضِبَ ..	أقمارُ	الكامل	-

٩٢	لمن الديار . .	القطرُ	الكامل	-
٢١٦	إن السماء . .	الثمر	البسيط	-
٥٩	قوم إذا . .	الدار	البسيط	-
٨٩	قلت لما . .	للنظار	الخفيف	-
٨٩	أقرض الشرق . .	سوار	الخفيف	-
٩٥	أبلغ النعمان . .	انتظاري	الرمل	عدي بن زيد .
٨١	للسود في السود . .	البيض	البسيط	-
٩١	أبا منذر . .	عرضي	الطويل	طرفة بن العبد .
١٠٢	كأن لم . .	أضاعاً	المضارع	-
٣٨	ولا تهيئ . .	رفعة	المنسرح	الأضبط بن قُريّع .
٦٠	أولئك آبائي . .	المجامعُ	الطويل	الفرزدق .
٧٤ (ح)	أمن المنون . .	يجزُعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي .
٧٤ و ٨٦	وإذا المنية . .	تنفعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي .
٢١٦	والنفس راغبة . .	تقنعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي .
٩٦	من لسقيم . .	ناعي السريع		-
٢٤٧	حمامة جرعا . .	مسمع	الطويل	ابن بابك .
٢٠٠	لا تجزعي . .	فاجزعي	الكامل	مر بن تolib .
٢١٩	شوقي إليك . .	ضلوعي	الكامل	-
٨٠	لك أنف . .	الأنوقُ	مجزوء الرمل	ابن الرومي .
٨٠	أنت في . .	يطوفُ	مجزوء الرمل	ابن الرومي .
٢١٩	فينا نسوس . .	تنصّفُ	الطويل	الحرقة بنت النعمان .
٦٣ (ح)	رد الخليط . .	وقفوا	المنسرح	قيس بن الخطيم .
٨٢	حسامك فيه . .	حتفُ	الوافر	عقيل بن محمد .
٦٣	نحن بما عندنا . .	مختلف	المنسرح	قيس بن الخطيم
٩٤	وللحرية الحمراء . .	يُدقُّ	الوافر	أحمد شوقي .
٨٠	وأخفت أهل . .	تُخلّقُ	الكامل	أبو نواس .
٩٦	قومي فقد . .	الجميلُ	السريع	-
٩٧	قد قلت . .	الأطلالُ	السريع	-
٩٧	يا صاح	خالُ	السريع	-
١٠١	لا يغرنَّ . .	للزوال	المديد	-

٩٧	سل الربع ..	السؤال	المقارب	-
٨٠	ونكرم جارنا ..	والأ	الوافر	عَمِيرَةُ بن الأَهم.
٧٩	ودع هريرة ..	الرجل	البسيط	الأعشى.
٥٧	نقل وحذف ..	البدل	البسيط	-
٧٩	لا خيل ..	الخال	البسيط	المتنبي.
٨١	بانت سعاد ..	مكبول	البسيط	كعب بن زهير
٣٨١	أرجو وآمل ..	تنويل	البسيط	كعب بن زهير.
٩٣	وجهك يا عمرو ..	طول	مخلع البسيط	ابن الرومي.
١٠٣	كرة قذفت ..	رجل	الخفيف	-
٥٩	قال لي ..	طويل	الخفيف	-
٩٦	هاج الهوى ..	محول	السريع	-
٢٢٠	ولكن نفساً ..	أتحول	الطويل	الشنفرى.
٩١	إذا المرء ..	جميل	الطويل	السموئل.
٢٤٦	جفخت وهم ..	دلائل	الكامل	المتنبي.
٩٧	لا تعذلاني ..	شغل	السريع	-
٩٧	يا صاحبي	عذلي	السريع	-
٨٨	قفا نبك ..	فحومل	الطويل	امرؤ القيس.
٩١	وليل كموج ..	لييتلي	الطويل	امرؤ القيس.
١٩٩ (ح)	فمثلك حبل ..	مغيل	الطويل	امرؤ القيس.
٩٢	إني امرؤ ..	بالمنصل	الكامل	عنتره
٢١٣ (ح)	فاذا وذلك ..	يُفَعِّل	الكامل	أبو بكر الهذلي
٢٤٤	لو كنت ..	أفَعِّل	الكامل	-
١٠٢	آنست ..	أهلي	المجث	-
٧١	صدغ الحبيب	كالليالي	المجث	-
٧١	وثغره ..	كاللآلي	المجث	-
١٠٠	وما ظهري	الذلول	الهمزج	-
٧٣	حسبت جمالها ..	الجمال	الوافر	-
٧٥	وإن يك ..	الفصيل	الوافر	إبراهيم بن هرمة؟
١٠٣	مالي مال ..	الأدهم	الخفيف	-
٩٦	النشر مسك ..	عنم	السريع	المرقش الأكبر.

٩٦	يا أيها . .	تعلم	السريع	المرقش الأكبر .
١١	طب ثم صل . .	للكرم	الكامل	-
٩٨	ينام المحبون . .	المنام	المقارب	-
٢٢١	عرفت الليالي . .	علما	الطويل	المتنبي .
٢٢١ (ح)	خليلي عوجا . .	يتكلما	الطويل	ذو الرمة .
٢٢١	تعرفته لما . .	أعجما	الطويل	ذو الرمة .
٨٨	وكعبا . .	إذا ما	المقارب	بشر بن أبي خازم .
٨٩	لقيناهم . .	هاما	المقارب	بشر بن أبي خازم .
٢٤٧	فأصبحت . .	قلما	المنسرح	ذو الرمة .
٦٠ و ٩٣	هذا الذي . .	الحرم	البسيط	الفرزدق .
٧٢	من بين . .	إيلام	الخفيف	المتنبي .
٨٨	رأيت سفاه . .	يحلم	الطويل	زهير؟ الأعور الشثي؟
٢١٢ (ح)	وننصر مولانا . .	جارم	الطويل	عمرو بن براقه .
٦٠	وأنت الذي . .	ملوم	الطويل	-
٢١١ (ح)	لا تنه . .	عظيم	الكامل	أبو الأسود .
٢٠٧	يهدي كئائب . .	بالجام	البسيط	النابعة الذبياني .
٦٩ (ح)	أمن أم أوفى . .	فالمثلّم	الطويل	زهير .
٦٩	وأعلم ما في . .	عم	الطويل	زهير .
٧٨	سئمت . .	يسام	الطويل	زهير .
٨٨	لسان الفتى . .	الدم	الطويل	زهير؟ الأعور الشثي؟
٧٨	أحلت دمي . .	كلامي	الطويل	البحثري .
٧٨	فليس الذي . .	بحرام	الطويل	البحثري .
٩٢	وإذا صحوت . .	تكرمي	الكامل	عنبرة .
٦٢	قومي هم . .	سهمي	الكامل	الحارث بن وعله .
٩٩	ما هيّج . .	تغنينا	المنسرح	-
٦٨ (ح)	فقدمت الأديم . .	مينا	الوافر	عدي بن زيد .
٧٥	وقائل . .	سن	السريع	-
٨٨	عدوك مذموم . .	القمران	الطويل	المتنبي .
٩٠	كأن حمام . .	لحزين	الطويل	-
٢٠١	ونحر مشرق . .	حقان	الهمز	-

٧٣	كأنها حين . .	واديها	البسيط	البحثري .
١٩٩ (ح)	إذا رضيت . .	رضاها	الوافر	القُحَيْف بن خُيْز .
٨٢	ما مات . .	عبد الله	الكامل	أبو تمام .
٩٨	قضى الله . .	قضى	مجزوء المتقارب -	
٢٠٣	تعزّ فلا . .	واقيا	الطويل -	
٩٨	خليلي عوجا	مئة	المتقارب -	

ب - الصدور

الصفحة	صدر البيت	قافيته	بحره	صاحبه
٢٩	الحمد لله منشي الخلق	-	البسيط	-
	من عدم			
٢١٤	يا حبذا جبل الريان	-	البسيط	جرير .
	من جبل			
٢٤٦ (ح)	وازور من كان له زائراً	-	السريع	-
٨٢ (ح)	وقيدت نفسي في ذراك محبة	-	الطويل	المتنبي .
٢١٢	وليس عبادة وتقر عيني	-	الوافر	ميسون بنت بحدل .

ج - الأعجاز

٢١٤ (ح)	وحبذا ساكن الريان	كانا	البسيط	جرير .
	من كانا			
٢٤٦	وعاف عافي العرف	عرفانه	السريع	-
	عرفانه			
٦٨	وألفى قولها كذباً	ميناً	الوافر	عدي بن زيد .
	ومينا			

د - الأرجاز

١٧ (ح)	مذ منذ . .	متى	الرجز	ابن مالك .
٢٤٤	ومقلة . .	مزججا	الرجز	العجاج .

العجاج .	الرجز	مسرّجا	وفاحماً . .	٢٤٤
-	الرجز	توسداً	يا رَبِّ . .	٢١٤
-	الرجز	تفرّدا	الله بالجمال . .	٦٠
-	الرجز	توحداً	والله بالجلال . .	٦٠
-	الرجز	مجهوداً	القلب منها . .	١٠٠
-	الرجز	الحَوَزُ	يحيي قتيلاً . .	٩٩
أبو الهَمَيْسَع .	الرجز	جحلنجحُ	وطمحة . .	٢٤٥
ابن مالك .	الرجز	على	هاك حروف . .	١٧ (ح)
أبو النجم العجلي .	الرجز	الأجللِ	الحمد لله . .	٢٤٥
أبو النجم العجلي .	الرجز	الأولِ	الواحد . .	٢٤٥
-	الرجز	ألم	طيف . .	١٠٠
-	الرجز	سلم	بذي . .	١٠٠
-	الرجز	الخيم	بين . .	١٠٠

هـ - الموشحات

ابن زهر .	الرمل	تسمع	أيها الساقى إليك المشتكى	١٠٥
ابن زهر .	-	-	ما للموله . .	١٠٦
-	-	-	أما وجدي . .	١٠٦

و - الشعر الحر

نازك الملائكة .	الخبب	-	طلع الفجر . .	٢٥١
بدر شاكر السياب .	الرمل	-	هل يكون الحب . .	٢٥٢
عبد الكريم شنيّة	-	-	دائماً أولد في أول	٢٥٥
			القصيدة . .	

٤ - فهرس الأعلام

- | الألف | |
|--|---|
| - ابن أجروم: ١٧ - ١٧ (ح) * | - الأشعري (أبو موسى): ١٤٨ - ١٤٨ (ح) * |
| - آدم (عليه السلام): ١١٠ | - الأصمعي: ١٣٣ - ١٣٣ (ح) * - ١٤١ - ١٥٨ |
| - الآمدي (الحسن بن بشر): ٢٤٠ | - الأضبط بن قريع: ٣٨ (ح) |
| - إبراهيم بن هرمة: ٧٥ (ح) | - الأعرابي: ٣٨ (ح) |
| - ابن الأثير (ضياء الدين): ١١٧ - ١١٧ (ح) * | - الأعشى الكبير: ٧٩ (ح) * |
| - الأخطل: ٢١٤ (ح) | - الأعور الشني: ٨٨ (ح) |
| - الأخفش الأوسط: ١٦ (ح) - ١٧ - ١٧ | - امرؤ القيس بن حجر: ٨٨ (ح) - ٩١ (ح) - ٩٥ (ح) - ١٩٩ (ح) |
| - (ح) * ٨٤ - ١١١ - ١١١ (ح) * - ٢١٣ (ح) - ٢٣٣ - ٢٣٥ | - أمية بن أبي الصلت: ١٤٦ - ١٤٦ (ح) * |
| - إدريس (د. سهيل): ٧٢ | - ابن الأنباري (أبو البركات): ٢٣٥ |
| - أدونيس (علي أحمد سعيد): ٢٥٤ - ٢٥٥ | - ابن الأنباري (أبو بكر): ١٤٢ - ١٤٢ (ح) * - ٢٣٥ - ١٤٣ |
| - الأزهري (أبو منصور): ١١٥ - ١٥٩ - ١٥٩ (ح) * | - أنيس (د. إبراهيم): ١١٨ - ١٤٢ - ١٥٢ |
| - الاسترأبادي (الرضي): ٢٣٥ | - أولمن: ١٤٠ |
| - أبو الأسود الدؤلي: ١٥ - ١٥ (ح) * | - ابن أبيك الصفدي: ١٠٥ (ح) |
| - ١٧٧ (ح) - ٢١١ (ح) | |
| - الأشعري (أبو الحسن): ١١٠ - ١١٠ (ح) * | |

الباء

- توتل (فرديناند): ١٦٨ - ١٦٨ (ح) *.

الثاء

- الثعالبي: ١١٤ - ١١٤ (ح) * - ١٦٠.
- ثعلب: ١٣٨ - ١٣٨ (ح) * - ١٤١ - ١٥٠.

الجيم

- ابن جابر الأندلسي: ٢٤٢.
- الجاحظ: ٥٩ (ح) - ٦٠ (ح) - ٢٣٩ - ٢٤٠.
- الجرجاني (عبد القاهر): ٥٨ - ٥٨ (ح) * - ٧٣ (ح) - ٢٤١ - ٢٤٢.
- الجرجاني (علي بن عبد العزيز): ٢٤٠.
- الجرجاني (علي بن محمد): ١١٦ - ١١٦ (ح) * - ١١٩ (ح).
- الجرح (د. محمد سالم): ١٦١.
- جرير: ٦٠ - ٦٠ (ح) - ٢١٤ (ح).
- جميل بن معمر: ٦٢ (ح) *.
- ابن جني: ١٠٧ - ١١٠ - ١١١ - ١١٦ - ١٣٣ - ١٣٨ - ١٥٥ - ١٧٨ - ١٧٨ (ح) * - ٢٧٤.
- الجوهري: ١٤٥ - ١٦١ - ١٦١ (ح) * - ١٦٣ (ح).

الحاء

- ابن الحاجب: ١٤٨ - ١٤٨ (ح) * -

- ابن بابك: ٢٤٧ (ح).
- الباقلاني: ١٤٨ - ١٤٨ (ح) *.
- البحري: ٧٣ - ٧٣ (ح) * - ٧٨ (ح) - ٨٠ (ح).
- بدوي (عبد الفتاح): ١٤٢.
- البرمكي (محمد بن تميم): ١٦٢ - ١٦٢ (ح) *.
- برنار (سوزان): ٢٥٥.
- البستاني (بطرس): ١٦٧ - ١٦٧ (ح) *.
- البستاني (عبد الله): ١٦٨ - ١٦٨ (ح) *.
- بشر بن أبي خازم: ٨٩ (ح).
- بشر (د. كمال): ١٠٨.
- بشر بن المعتمر: ٢٣٩.
- البعلبكي (د. روهي): ١٧٢.
- أبو البقاء الكفوي: ١٣٩ - ١٣٩ (ح) * - ١٤٠ (ح).
- بكار (د. يوسف): ٢٥٤ (ح).
- بلومفيلد: ١٤٠.
- البياتي (عبد الوهاب): ٢٥٢.
- البيروتي: ٢٤٣.

التاء

- ترزي (فؤاد): ١٣٤ (ح).
- التفازاني: ٢٤٢.
- أبو تمام: ٦٢ (ح) - ٨٢ (ح) - ٢٤٠ - ٢٤٦ (ح).
- التنوخي: ٢٤٢.

- الخليل بن أحمد الفراهيدي: ١٦ - ٢٣٦.
- الحاج (أنسي): ٢٥٤ - ٢٥٥.
- الحارث بن وعلة الجرمي: ٦٢ (ح).
- حجازي (د. محمود): ١٠٩ - ١٥٦.
- ١٥٧ - ٢٥٩.
- ابن الخياط: ٢٣٥.

الدال

- ابن درستويه: ١٣٨ - ١٣٨ (ح) *
- ١٤١ - ٢٣٤.
- ابن دريد الأزدي: ١٦٣ - ١٦٣ (ح) *.
- ابن الدهان: ١٤٢ - ١٤٢ (ح) *.
- دي سوسير: ١٠٧.
- الدينوري: ٢٣٥.
- الحرقة بنت النعمان بن المنذر: ٢١٩ (ح).
- حُرَيْث بن جَبَلَة العذري: ٢١٩ (ح).
- الحسيني: ٢٤٣.
- الحلبي (صفي الدين): ١٠٣ - ١٠٣ (ح) *.
- ٢٤٢.
- ابن حنبل (أحمد): ١٧٦ (ح).
- أبو حيان الغرناطي: ١٤٥ - ١٤٥ (ح) *.
- ٢٣٥.

الذال

- أبو ذؤيب الهذلي: ٧٤ (ح) - ٢١٦ (ح).
- ذو الرمة: ٢٢١ (ح) - ٢٤٧ (ح).

الراء

- الرؤاسي: ٢٣٤.
- الرازي (أحمد بن محمد): ١٧٦ - ١٧٦ (ح) *.
- الرازي (الفخر): ١٣٨ - ١٣٨ (ح) *.
- ١٤٨ - ١٤٨ (ح) *.
- الراغب الأصفهاني: ١٣٨ - ١٣٨ (ح) *.

الحاء

- الحال (يوسف): ٢٥٤.
- ابن خالويه: ١٣٧ - ١٣٧ (ح) *.
- الحانجي: ٢٧٦ (ح).
- خديجة (زوج النبي ﷺ): ١٥٤ (ح).
- ابن خفاجة: ٧٢ (ح).
- الحفاجي (الشهاب): ١٤٥ - ١٤٥ (ح) *.
- خفاف بن ندبة: ١٩٢.
- الخلخالي: ٢٤٢.
- ابن خلدون: ٩ - ٩ (ح) *.

- رامبو: ٢٥٤.
- أبو زيد الأنصاري: ١٥٨-١٥٨ (ح) *.
- زيدان (جرجي): ١٥٢.
- الرسول (ﷺ): ٢٨-٨١ (ح) - ١١٠.
- (ح) - ٢٤٢.

السين

- ابن رشيقي القيرواني: ٢٤١.
- رضا (الشيخ أحمد): ١٦٨-١٦٨.
- (ح) *.
- الساعاتي: ٢٤٣.
- الساعي (أحمد بسام): ٧١ (ح).
- السامرائي (د. إبراهيم): ١١٨-١٥٧.
- ٢٤٠-٢٣٤.
- ابن الرومي: ٨٠ (ح) - ٨١ (ح) - ٩٣.
- (ح) - ٩٤ (ح) - ١٠٠ (ح).
- السجستاني: ١٤٢-١٤٢ (ح) *.
- ابن السراج (أبو بكر): ١٢١-١٢١.
- (ح) * ١٢٢ (ح) - ٢٣٣-٢٣٤.
- السمران (د. محمود): ٢٥٩.
- سعيد بن جبير: ١٤٧-١٤٧ (ح) *.
- السكاكي: ٥٩ (ح) - ٦٠ (ح) - ٧٥ (ح).
- ٢٤١-٢٤٢-٢٤٧ (ح) *.
- ابن السكيت: ١٤١-١٤١ (ح) *.
- ١٧٦-١٧٦ (ح) *.
- سلطان (د. جميل): ٩٥ (ح) - ٩٧ (ح).
- ١٠١ (ح) - ١٠٣ (ح).
- ابن سلام (أبو عبيد القاسم): ١٥٩-١٥٩.
- ١٥٩ (ح) *.
- ابن سلام (الجمحي محمد): ٦٨ (ح).
- السموءل بن عاديا: ٩١ (ح).
- سيويه: ١٦-١٦ (ح) * - ١٧ (ح).
- ٢٨-٨٤-١١١ (ح) - ١٣٢ (ح) - ١٧٦.
- (ح) - ٢٠١ (ح) - ٢٣٣.
- ابن سيده: ١١٥-١١٥ (ح) * - ١٣٣-١٣٣.
- ١٥٩-١٦٠.
- الزبيدي (محمد بن الحسن): ١٥١-١٥١.
- (ح) * - ٢٣٥.
- الزبيدي (محمد بن المرتضى): ١٦٢-١٦٢.
- (ح) * - ١٦٢.
- الزجاج: ٢٣٤.
- الزجاجي: ١١٦-١١٦ (ح) * - ١١٧.
- ١١٧ (ح) - ١٨٢-١٨٢ (ح) * - ١٨٧.
- (ح) - ٢٣٤.
- زكريا الأنصاري: ٢٤٢.
- الزنجشيري: ١٤٨-١٤٨ (ح) * - ١٦٤.
- ١٦٦-٢٣٥-٢٤١-٢٤٢.
- ابن زمرك الغرناطي: ٨٢ (ح).
- ابن زهر (أبو بكر): ١٠٥ (ح) - ١٠٦ (ح).
- (ح).
- زهير: ٦٩ (ح) - ٧٨ (ح) - ٨٨ (ح).
- زياد الأعجم: ٧٦ (ح).

الزاي

الصاد

- الصاحب بن عباد: ١٥٩-١٥٩ (ح)*.
- الصالح (د. صبحي): ١١٣-١٤٢-٢٥٨.
- الصَّغَانِي: ١٤٢-١٤٢ (ح)*.
- صفى الدين الحلي (راجع الحلي).

الضاد

- الضَّحَّاك بن مزاحم: ١٤٧-١٤٧ (ح)*.

الطاء

- الطبري (ابن جرير): ١٤٨-١٤٨ (ح)*.
- طرفة بن العبد: ٩١ (ح).
- أبو الطيب اللغوي: ١٤١-١٤٢.

العين

- عائشة الباعونية: ٢٤٣.
- عاصم الليثي (أبو بكر): ١٧٧-١٧٧ (ح)*.
- ابن عباس (عبد الله): ١١٠-١١٠ (ح).
- ١٤٧-١٤٧ (ح)*.
- العباس بن مرداس: ١٩٢ (ح)*.
- عبد التواب (د. رمضان): ٢٧٦ (ح).
- ابن عبد ربه: ٩٦ (ح) - ٩٧ (ح) - ١٠٠.

- السيرافي: ٢٣٤.

- سيف الدولة: ١٣٨-٢٤٥ (ح).

- ابن سينا: ٧١ (ح).

- السيوطي: ٣٨ (ح) - ٦٨ (ح) - ١١٠.

- ١١٠ (ح)* - ١١٥-١١٩ (ح) - ١٣٣.

- ١٣٥-١٣٥ (ح) - ١٣٨-١٣٨ (ح) -

- ١٤١-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٥٠.

- ١٥١-٢٠٣ (ح) - ٢١٦ (ح) - ٢٣٦.

- ٢٤٢-٢٤٣.

- السياب (بدر شاكر): ٢٥٢.

الشين

- الشابي (أبو القاسم): ٩٨ (ح).

- الشافعي: ١٤٨-١٤٨ (ح)*.

- ابن الشجري: ٢٣٥.

- الشدياق (أحمد فارس): ١٣٣-١٣٣.

- (ح)* - ١٦٥-١٦٦.

- الشرتوني (سعيد): ١٦٧-١٦٧ (ح)*.

- ابن شقير: ٢٣٥.

- الشنتريني (ابن السراج): ٩٢ (ح) - ٩٦.

- (ح) - ٩٨ (ح) - ٩٩ (ح) - ١٠٠ (ح).

- ١٠١ (ح) - ١٠٣ (ح).

- الشنفرى: ٢٢٠ (ح).

- شنية (عبد الكريم): ٢٥٦.

- الشهابي (الأمير مصطفى): ١٥٣.

- شوقي (أحمد): ٦٦ (ح) - ٩٤ (ح).

- الشيباني (أبو عمرو): ١٦٣-١٦٣ (ح)*.

- ١٧٦-١٧٦ (ح)*.

- (ح) - ١٠١ (ح).
- عبد القاهر الجرجاني (راجع الجرجاني).
- عبد الله بن أبي إسحق: ١٦-١٦ (ح) *.
- عبد الله بن الحشرج: ٧٦-٧٦ (ح).
- عبد الملك بن مروان: ١٧٧ (ح).
- عبد النور (د. جبور): ١٧٢.
- ابن عبد النور الملقبي: ١٨٧ (ح).
- عبده (داوود): ١١٨.
- عبده (الشيخ محمد): ١٦٧-١٦٧ (ح) *.
- أبو عبيدة (معمر بن المثنى): ١٤٨-١٤٨ (ح) *.
- أبو العتاهية: ١٩٩ (ح) *.
- عتيق (د. عبد العزيز): ٢٤٣.
- العجاج بن رؤية: ٢٤٤.
- عدي بن زيد: ٦٨ (ح) * - ٩٥ (ح) - ١٤٦.
- عز الدين الموصلي: ٢٤٢.
- ابن عصفور: ٢٣٥.
- عطاء: ١٤٧-١٤٧ (ح) *.
- العطار (د. أحمد): ١٥٦-١٥٨.
- ابن عقيل: ٢٣٦.
- عقيل بن محمد: ٨٢ (ح).
- العكبري: ٢٢٠ (ح) - ٢٣٥.
- عكرمة: ١٤٧-١٤٧ (ح) *.
- أبو العلاء (راجع المعري).
- العلايلي (عبد الله): ١٤٠-١٤٢-١٦٨ - ١٦٩.
- علي (د. أسعد): ٢٧٦ (ح).
- علي بن أبي طالب: ١٥-١٥ (ح) *.
- ٢٨.
- أبو علي الفارسي (راجع الفارسي).
- عمر (د. أحمد مختار): ١٥٨.
- عمرو بن امرئ القيس: ٦٣ (ح).
- عمرو بن بركة الهمداني: ٢١٢ (ح).
- أبو عمر بن العلاء: ١٦-١٦ (ح) *.
- عمرو بن مينا: ٩٥ (ح).
- عميرة بن الأهمم التغلبي: ٨٠ (ح).
- عنتر: ٦٣-٩٢ (ح).
- عيسى بن عمر: ١٦-١٦ (ح) *.

الفاء

- ابن فارس (أحمد): ١١٠-١١٤-١١٤.
- (ح) * - ١١٧-١١٧ (ح) - ١٣٥.
- ١٣٩-١٣٩ (ح) - ١٤٢-١٤٨-١٦٣ - ١٦٦.
- الفارسي (أبو علي): ١٣٨-١٣٨ (ح) * - ٢٣٤.
- الفراء: ٢٣٤-٢٣٩.
- الفرزدق: ٦٠-٦٠ (ح) - ٩٣ (ح) - ٢٤٧ (ح).
- فريجة (د. أنيس): ١١٨.
- فهمي (منصور): ١٤٢.
- ابن فيروز: ١٨٧ (ح).
- الفيروزآبادي: ١٣٨-١٣٨ (ح) * - ١٥٧-١٦٢-١٦٥-١٦٧.
- الفيومي (أحمد بن محمد): ١٦٤-١٦٤ (ح) *.

القاف

- لقيط بن زرار: ٥٩ (ح).

الميم

- المازني (أبو عثمان): ٢٨ - ٢٨ (ح) *
- ٢٣٣.
- ابن مالك: ١٧ (ح) - ١٣٢ (ح).
- ١٨٢ (ح) - ٢١٣ (ح) - ٢٣٦ - ٢٤٢.
- المبارك (د. مازن): ١١٨.
- المبارك (د. محمد): ١٣٦ - ١٤٢ - ٢٥٨.
- المبرد (محمد بن يزيد): ١٣٥ - ١٣٥.
- (ح) * - ١٧٦ - ١٧٦ (ح) * - ٢٣٣ - ٢٤٠.
- المتجردة: ٨٨ (ح).
- المتنبي: ٧٢ (ح) - ٧٦ (ح) - ٧٩ (ح) *
- ٨٢ (ح) - ٨٨ (ح) - ٩٣ (ح) - ٩٩.
- (ح) - ٢٢١ (ح) - ٢٤٥ (ح) - ٢٤٦ (ح).
- المتوكل (الخليفة العباسي): ٧٣ - ٧٣.
- (ح) - ٨٠ (ح).
- مجاهد: ١٤٧ - ١٤٧ (ح) *.
- محمد بن ولاد التميمي: ٢٣٥.
- محمد بن وهيب: ٧٣ (ح).
- المرادي (الحسن بن قاسم): ١٨٢ - ١٨٢.
- (ح) * - ١٨٧ (ح) - ٢١٤ (ح).
- المرقش الأكبر: ٩٦ (ح) *.
- ابن مسعود (عبد الله): ١٤٧ - ١٤٧.
- (ح) * - ١٧٦ (ح).
- ابن مضاء القرطبي: ٢٣٥.
- معاذ بن مسلم الهراء: ٢٨ - ٢٨ (ح) *.

- أبو القاسم الشابي (راجع الشابي).
- القالي (أبو علي): ١٣٢ - ١٣٢ (ح) *.
- ١٥٩ - ١٤١.
- ابن قتيبة الدينوري: ٢٣٩.
- القُحَيْف بن خُمَيْر العَقِيلِي: ١٩٩ (ح).
- قدامة بن جعفر: ٢٤٠.
- القزويني الخطيب: ٧١ (ح) - ٧٥ (ح).
- ٨٢ (ح) - ٢٤٢ - ٢٤٥ - ٢٤٦ (ح).
- ٢٤٧ (ح).
- قس بن لبيد العذري: ٢١٩ (ح).
- قطرب: ١١٧ - ١١٧ (ح) * - ١٤١.
- القفطي: ١٦٣ - ١٦٣ (ح) *.
- قيس بن الخطيم: ٦٣ (ح).
- ابن قيم الجوزية: ١٨٧ (ح).

الكاف

- كافور: ٧٦ (ح).
- أبو كبير الهذلي: ٢١٣ (ح).
- كراع النمل (علي بن الحسن): ١٣٧ - ١٣٧.
- ١٣٧ (ح) * - ١٥٩ - ٢٣٦.
- الكسائي: ٢٣٤.
- كعب بن زهير: ٨١ (ح).
- كعب بن سعد الغنوي: ٢٠٥ (ح).
- الكك (د. فيكتور): ٢٧٦ (ح).
- كمال (د. ربحي): ١٤٢.

اللام

- أبو نواس : ٨٠ (ح) - ١٠١ (ح).

الهاء

- هاريس : ١٤٠.
- الهاشمي : ٧١ (ح) - ٧٢ (ح) - ٨٢ (ح) - ٢٤٦ (ح).
- الهروي : ١٨٧ (ح).
- ابن هشام الأنصاري : ١٣٢ - ١٣٢ (ح) - ١٨٧ (ح) - ٢١٢ (ح) - ٢٣٦ (ح).
- هشام بن عبد الملك : ٦٠ - ٦٠ (ح).
- أبو هلال العسكري : ٧٤ (ح) - ٨٠ (ح) - ١٣٩ - ١٣٩ (ح) - ٢٤٠.
- الهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى) : ١٦٠ - ١٦٠ (ح) - ٢٤٥ (ح).
- هند بنت عتبة : ٩٩ (ح).
- هولدر (هارس) : ١٧١.

الواو

- الواواء الدمشقي : ٧٤ (ح).
- وافي (علي عبد الواحد) : ١١٨ - ١٥٢ - ١٥٣ - ٢٥٧ - ٢٥٨.
- ورش (عثمان بن سعيد) : ١٨٠ - ١٨٠ (ح) - ٢٣٥ (ح).
- ولاد التميمي : ٢٣٥.
- وهب بن منبه : ١٤٧ - ١٤٧ (ح).
- وهبة - المهندس : ١٠٧ (ح) - ١٣٤ (ح) - ١٣٦ (ح) - ١٤١ (ح) - ١٤٤ (ح).

- معاوية بن مالك : ٨٠ (ح).

- ابن المعتز (عبد الله) : ٧٧ - ٧٧ (ح) - ٢٤٠.

- المعري (أبو العلاء) : ٦٢ (ح).

- ابن معيط : ٢٣٦.

- معلوف (لويس) : ١٦٧ - ١٦٧ (ح) - ١٥٢.

- المغربي (عبد القادر) : ١٥٢.

- أبو المغوار بن سعد الغنوي : ٢٠٥ (ح).

- المقالح (د. عبد العزيز) : ٢٥٤ (ح).

- المقرئ : ٨٢ (ح) - ١٠٦ (ح).

- الملائكة (د. نازك) : ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٢ (ح).

(ح).

- ابن منظور : ١٥٥ (ح) - ١٦١ - ١٦١ (ح) - ٢١٩ - ١٦٦ (ح) - ٢٥٥.

- مهدي (سالم) : ٢٥٥.

- ميسون بنت بحدل : ٢١٢ (ح).

النون

- النابغة الذبياني : ٧٩ (ح) - ٨٨ (ح) - ١٤٧ - ٢٠٧ (ح).

- النابلسي : ٢٤٣.

- ناصف (علي النجدي) : ١١٨.

- النبي (ﷺ) : ١٥ (ح) - ٨٣ - ١٧٧ (ح).

- أبو النجم العجلي : ٢٤٥ (ح).

- النحاس (أبو جعفر) : ٢٣٦.

- نشوان الحميري : ١٠٣ (ح).

- نفطويه : ٢٣٥.

- النمر بن تولب : ٢٠٠ (ح).

١٥٠ (ح).

- يحيى بن يعمر العدواني: ١٧٧-١٧٧ (ح)*.

- يزيد بن معاوية: ٢١٢ (ح).

- اليسوعي (رفائيل نخلة): ١٤٩-١٥٠.

- أبو يعلى: ١٥٧.

- ابن يعيش: ١١٦-١١٦ (ح)* - ٢٣٥.

الياء

- يحيى بن حمزة: ٢٤٢.

- يحيى بن عبد الله: ٨٢-٨٢ (ح).

٥ - فهرس المواضع والبلدان

الألف	الجيم
- الإسكندرية: ١٤٨ (ح).	- جرجان: ١١٦ (ح).
- ألمانيا: ١٧٣.	- جلولا: ٥١.
- الأندلس: ١٣٢ (ح) - ١٥١ (ح) - ٢٣٥.	
- أوروبا: ١٦١ (ح) - ١٧١.	
الباء	الحاء
- بريطانيا: ١٧٣.	- الحجاز: ١٧٧ (ح).
- البصرة: ٢٨ (ح) - ٥١، ١٣٣ (ح)، ١٣٥ (ح)، ١٥٩ (ح)، ٢٣٣ - ٢٣٥.	- حروراء: ٥١.
- بغداد: ١٠٣ (ح)، ١١٦ (ح)، ١٢٢ - ١٣٢ (ح)، ١٣٧ (ح)، ١٣٨ (ح)، ١٤٢ (ح)، ١٤٨ (ح)، ١٥٩ (ح)، ١٧٦ (ح)، ١٨٢ (ح)، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٩.	- حلب: ١٦٨ (ح).
- بيروت: ١٢٢، ١٦٧ (ح)، ١٦٨.	- الحلة: ١٠٣ (ح).
	الخاء
	- خراسان: ١٤٥، ١٥٩ (ح).
	- خرّم: ١٤٥.
	الدال
	- الدّيبّة: ١٦٧ (ح)، ١٦٨ (ح).
	- دمشق: ١١٦ (ح)، ١٦٨، ١٦٨ (ح).

العين

- عيية: ١٦٧ (ح).
- العراق: ١٣٦، ١٧٧ (ح).
- عشقوت: ١٣٣ (ح).

الفاء

- فارس: ٥١.
- فاس: ١٧ (ح).
- فرنسا: ١٧٣.

القاف

- القاهرة: ٦٠، ١٢٣، ١٣٢ (ح)، ١٤٨
- (ح)، ١٥٦ (ح)، ١٥٨، ١٦٢ (ح)،
- ١٦٧ (ح)، ١٧٠، ١٧٠ (ح)، ٢٧٦ (ح).
- قرطبة: ١٣٢ (ح).
- القرم: ١٣٩ (ح).

الكاف

- كسروان: ١٣٣ (ح).
- كفا: ١٣٩ (ح).
- الكوفة: ٢٨ (ح)، ٥١، ١٤٨ (ح)،
- ١٥٦، ١٥٩ (ح)، ٢٣٤، ٢٣٥.

الراء

- الرباط: ١٧٢، ١٧٣.
- الري: ١٣٨.

الزاي

- زبيد: ١٦٢ (ح).
- زحلة: ١٦٧ (ح).

السين

- سلع: ٢٤٢.
- سوريا: ١٦٨ (ح).

الشين

- الشام: ٢٣٥.
- شرتون: ١٦٧ (ح).
- شيراز: ١١٦ (ح).

الطاء

- الطائف: ١٤٦ (ح)، ١٤٧ (ح)،
- ١٧٧ (ح).
- طبرية: ١٨٢ (ح).
- طرابلس: ٢٥٦ (ح).
- طيبة: ٢٤٢.

النون

- النبطية : ١٦٨ (ح).
- نهاوند : ١١٦ (ح).
- نيسابور : ١١٤ (ح).
- النيل : ٧٥.

الهاء

- هراة : ١٣٨ (ح)، ١٥٩ (ح).

الواو

- واسط : ١٤٧ (ح)، ١٧٧ (ح).
- الولايات المتحدة : ١٧٣.

اللام

- لبنان : ١٦٧ (ح)، ١٧٧ (ح).

الميم

- مَدين : ٢٤٥.
- المدينة : ٦٠، ١٤٧ (ح)، ١٧٧ (ح).
- مرو : ٥١.
- مصر : ١١٨، ١٣٦، ١٣٧ (ح)، ١٤٥ (ح)، ١٤٧ (ح)، ١٦١ (ح)، ١٦٢ (ح)، ٢٣٥.
- المغرب : ٢٣٥.
- مكة المكرمة : ٦٠، ١٣٦، ١٥٩ (ح)، ١٧٧ (ح).
- الموصل : ١٤٢ (ح).

٦ - فهرس الكتب المذكورة في الكتاب

- | الألف | |
|--|--|
| - «الأجرومية»، لابن أجروم: ٥- ١٧. | - «أساس البلاغة»، للزنجشري: ١٣٤- ١٤٨ (ح) - ١٦٤ - ٢٤١. |
| - «الآداب»، لابن المعتز: ٧٧ (ح). | - «أساطير»، لبدر شاكر السياب: ٢٥٢. |
| - «أبحاث في اللغة العربية»، د. داود عبده: ١١٨. | - «أسرار البلاغة»، لعبد القاهر الجرجاني: ٥٨ - ٢٤١ - ٢٤٢. |
| - «الإبل»، للأصمعي: ١٣٣ (ح). | - «أسماء الأسد»، لابن خالويه: ١٣٧. |
| - «الإبل»، للشيباني: ١٦٣ (ح). | - «أسماء الحية»، لابن خالويه: ١٣٧. |
| - «الإتقان في علوم القرآن»، للسيوطي: ١١٠ (ح). | - «أسماء العسل»، للفيروزآبادي: ١٣٨. |
| - «أحكام القرآن»، للشافعي: ١٤٨ (ح). | - «الأسماء والصفات»، للرماني: ١٨٢ (ح). |
| - «أخبار النحويين البصريين»، للسيرافي: ١٦ (ح). | - «الاشتقاق»، لابن دريد: ١٦٣ (ح). |
| - «أذكار القرآن»، للرازي: ١٧٦ (ح). | - «الاشتقاق»، لفؤاد ترزي: ١٣٤ (ح). |
| - «الارتشاف»، لأبي حيان الأندلسي: ١٤٥ (ح). | - «الاشتقاق والتعريب»، للشيخ عبد القادر المغربي: ١٥٢. |
| - «الإرشاد»، لابن درستويه: ١٣٨ (ح). | - «إصلاح المنطق»، لابن السكيت: ١٤١ (ح) - ١٧٦ (ح). |
| - «أزهار ذابلة»، لبدر شاكر السياب: ٢٥٢. | - «الأصمعيات»، للأصمعي: ١٣٣ (ح) - ٣٠٥ (ح). |
| - «أزهار الرياض»، للمقري: ٨٣ (ح). | - «الأصول في النحو»، لابن السراج: ٢٣٣. |
| - «الأزمية في علم الحروف»، للهروي: ١٨٧ (ح). | - «الأضداد»، للأصمعي: ١٣٣ (ح). |
| | - «الأضداد»، للأنباري: ١٤٢ (ح). |

- «الأضداد»، لابن الدهان: ١٤٢ (ح).
- «الأضداد»، للسجستاني: ١٤٢ (ح).
- «الأضداد»، لابن السكيت: ١٤١ (ح).
- «الأضداد»، للصغاني: ١٤٢ (ح).
- «الأضداد»، لأبي الطيب اللغوي: ١٤١.
- «الأضداد»، لقطرب: ١١٧ (ح).
- «إعجاز القرآن»، للباقلاني: ١١٨ (ح).
- «إعراب ثلاثين سورة»، لابن خالويه: ١٣٧ (ح).
- «إعراب القرآن»، للعكبري: ٢٣٥.
- «إعراب القرآن»، للمرادي: ١٨٢ (ح).
- «إعراب القرآن»، للنحاس: ٢٣٦.
- «الإقتراح في علم أصول النحو»، للسيوطي: ١١٠-١١١-١١١ (ح).
- «الأمالي»، لابن الشجري: ٢٣٥.
- «الأمالي»، للقاللي: ١٣٢ (ح).
- «الأمالي النحوية»، لابن الحاجب: ١٤٨ (ح).
- «إمامة الصديق»، لأبي الحسن الأشعري: ١١٠ (ح).
- «الأم»، للشافعي: ١٤٨ (ح).
- «الإنصاف»، للباقلاني: ١٤٨ (ح).
- «الإنصاف في مسائل الخلاف»، لابن الأنباري: ٢٣٥.
- «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك»، لابن هشام: ١٣٢ (ح) - ٢٣٦.
- «الإيضاح»، للتبريزي: ٧٥ (ح).
- «الإيضاح»، للقزويني الخطيب: ٢٤٥.

الباء

- «أقرب الموارد في فصيح اللغة والشوارد»، لسعيد الشرتوني: ١٦٧-١٦٧ (ح).
- «الآقصى القريب في علم البيان»، للتوحي: ٢٤٢.
- «الإكمال»، لعيسى بن عمر: ١٦.
- «الأكوان»، للرماني: ١٨٢ (ح).
- «الألفاظ»، لابن السكيت: ١٤١ (ح).
- «تأويل مشكل القرآن»، لابن قتيبة: ٢٣٩.
- «تاج العروس»، للزبيدي: ١٦٢.
- «تاريخ الملوك والرسل»، للطبري: ١٤٨ (ح).

التاء

- «أقرب الموارد في فصيح اللغة والشوارد»، لسعيد الشرتوني: ١٦٧-١٦٧ (ح).
- «الآقصى القريب في علم البيان»، للتوحي: ٢٤٢.
- «الإكمال»، لعيسى بن عمر: ١٦.
- «الأكوان»، للرماني: ١٨٢ (ح).
- «الألفاظ»، لابن السكيت: ١٤١ (ح).
- «تأويل مشكل القرآن»، لابن قتيبة: ٢٣٩.
- «تاج العروس»، للزبيدي: ١٦٢.
- «تاريخ الملوك والرسل»، للطبري: ١٤٨ (ح).

- «تاريخ النحاة»، للقفطي: ١٦٣ (ح).
- «التذكرة»، لأبي علي الفارسي: ١٣٨ (ح).
- «جواهر البلاغة»، للهاشمي: ٢٤٦ (ح).
- «التصريف الملوكي»، لابن يعيش: ٢٣٥.

الحاء

- «التضاد في ضوء اللغات السامية»، د. ربحي كمال: ١٤٢.
- «التعريف»، لابن حبيب: ٢٨ (ح).
- «التعريفات»، للجرجاني: ١١٦ (ح).
- «التفسير»، للرماني: ١٨٢ (ح).
- «تفسير القرآن»، للمرادي: ١٨٢ (ح).
- «تفسير كتاب الجرمي»، لابن درستويه: ١٣٨ (ح).
- «تفسير المعلقات»، للأزهري: ١٥٩ (ح).
- «التلخيص في علوم البلاغة»، للقزويني الخطيب: ٢٤٢-٢٤٧ (ح).
- «تهذيب اللغة»، للأزهري: ١٥٩-١٦٦.
- «الحروف»، للخليل بن أحمد: ١٧٦.
- «الحروف»، للرازي: ١٧٦.
- «الحروف»، لابن السكيت: ١٧٦.
- «الحروف»، للشيباني: ١٧٦.
- «الحروف في معاني القرآن»، للمبرد: ١٧٦.
- «حروف المعاني»، للزجاجي: ١٨٢-١٨٧ (ح).
- «الحلة السيرا في مدح خير الوري»، لابن جابر الأندلسي: ٢٤٢.
- «الخور العين»، لنشوان الحميري: ١٠٣ (ح).
- «الحيوان»، للجاحظ: ٥٩ (ح).

الدال

الجيم

- «الجاسوس على القاموس»، للشدياق: ١٣٣ (ح) - ١٦٥-١٦٦.
- «الجامع»، لعيسى بن عمر: ١٦.
- «الجمال»، للزجاجي: ١١٦ (ح) - ١٨٢ (ح) - ٢٣٤.
- «جمهرة اللغة»، لابن دريد: ١٦٣.
- «الجنى الداني في حروف المعاني»، «دائرة المعارف»، لبطرس البستاني: ١٦٧ (ح).
- «دراسات في فقه اللغة»، د. صبحي الصالح: ١١٣ (ح) - ٢٥٨.
- «الدراسات اللغوية عند العرب»، لآل ياسين: ١٥٧ (ح).
- «الدرة الألفية في علم العربية»، لابن

- «الساق على الساق في ما هو الفاريق» ،

لأحمد فارس الشدياق : ١٣٣ (ح) .

- «سر صناعة الإعراب» ، لابن جني :
٢٣٤ .

- «سر الليل في القلب والإبدال» ، لأحمد
فارس الشدياق : ١٣٣ (ح) .

الشين

- «الشافية في الصرف» ، لابن الحاجب :
١٤٨ (ح) - ٢٣٦ .

- «شذور الذهب» ، لابن هشام : ١٣٢
(ح) - ٢١٢ (ح) - ٢٣٦ .

- «شرح ألفية ابن مالك» ، لابن عقيل :
٢٣٦ .

- «شرح ألفية ابن مالك» ، للمرادي : ١٨٢
(ح) .

- «شرح الإيضاح» ، لابن الدهان : ١٤٢
(ح) .

- «شرح التصريح على التوضيح» ،
للأزهري : ٢٠٣ (ح) .

- «شرح التعريف» ، لابن يعيش : ١١٦
(ح) .

- «شرح درة الغواص» ، للخفاجي : ١٤٥
(ح) .

- «شرح ديوان المتنبي» ، لابن جني : ١٧٨
(ح) .

- «شرح الشافية» ، للأستراباذي : ٢٣٥ .

- «شرح شواهد المغني» ، للسيوطي : ٣٨

(ح) - ٦٨ (ح) - ١١٠ (ح) - ١٩٩ (ح)

معط : ٢٣٦ .

- «دلائل الإعجاز» ، لعبد القاهر
الجرجاني : ٥٨ - ٥٩ - ٢٤١ - ٢٤٢ .

الذال

- «ذكر الملوك» ، لابن منبه : ١٤٧ (ح) .

الراء

- «الرائد» ، لجبران مسعود : ١٦٥ .

- «الرد على النحاة» ، لابن مضاء : ٢٣٥ .

- «الرسالة» ، للشافعي : ١٤٨ - ١٤٨
(ح) .

- «رسالة الاشتقاق» ، لابن السراج : ١٢١ -
١٢٢ (ح) .

- «رسالة التوحيد» ، لمحمد عبده : ١٦٧
(ح) .

- «رصف المباني في شرح حروف المعاني» ،
لابن عبد النور المالقي : ١٨٧ (ح) .

- «الروض المسلوف في ماله اسمان إلى
ألف» ، للفيروزآبادي : ١٣٨ .

الزاي

- «الزهر والرياض» ، لابن المعتز : ٧٧
(ح) .

السين

- ٢٠٠ (ح) - ٢٠٣ (ح) - ٢١٢ (ح). «الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم
- «شرح الكافية»، للأسترابادي: ٢٣٥.
- «شرح كتاب سيويه»، للسيرافي: ٢٣٤.
- «شرح لامية العرب»، للعكبري: ٢٢٠.
- «طراز المجالس»، للخفاجي: ١٤٥.
- (ح).

العين

- «شرح اللمع»، لابن الدهان: ١٤٢.
- (ح).
- «شرح المفصل»، لابن يعيش: ١١٦.
- (ح).
- «شرح نهج البلاغة»، لمحمد عبده: ١٦٧.
- (ح).
- «شطايا ورماد»، لنازك الملائكة: ٢٥٢.
- «شفاء الغليل في ما في كلام العرب من
- الدخيل»، للخفاجي: ١٤٥ (ح).
- «العاطل الحالي»، للحلي: ١٠٣ (ح).
- «العباب»، للصغاني: ١٤٢ (ح).
- «العبر...»، لابن خلدون: ٩ (ح).
- «العروض»، لابن حبيب: ٢٨ (ح).
- «العقد الفريد»، لابن عبد ربه: ١٥٦.
- (ح).
- «العلل في النحو»، لقطرب: ١١٧ (ح).
- «علم البديع»، د. عبد العزيز عتيق:
- ٢٤٣.

الصاد

- «الصاحبي في فقه اللغة»، لابن فارس:
- ١١٤-١١٧ (ح) - ١٣٩.
- «الصحاح»، للجوهري: ١٦١-١٦٢.
- ١٦٥.
- «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»،
- د. العطار: ١٥٧ (ح) - ١٥٨ (ح).
- «صناعة الكتابة»، د. فكتور الكك، د.
- أسعد علي: ٢٧٦ (ح).
- «علم اللغة»، د. علي دافي: ٢٥٧.
- «علم اللغة»، د. محمود حجازي:
- ٢٥٩.
- «علم اللغة»، د. محمود السمران:
- ٢٥٩.
- «العمدة»، لابن رشيق: ٢٤١.
- «العوامل المائة»، للفارسي: ١٣٨ (ح).

الغين

- «غرائب اللغة العربية»، للأب رفائيل
- نخلة اليسوعي: ١٤٩.
- «غريب الحديث»، للأنباري: ١٤٢.

الطاء

- «طبقات النحويين»، للزبيدي: ١٥١.
- (ح).

القاف

- «القاموس المحيط»، للفيروزآبادي: ١٣٨ (ح) - ١٥٧ - ١٦٢ - ١٦٥ - ١٦٧.
- «قصص الأنبياء»، لابن منبه: ١٤٧ (ح).
- «قضايا الشعر المعاصر»، لنازك الملائكة: ٢٥٢.

الكاف

- «الكافية البديعية في المدائح النبوية»، للحلي: ٢٤٢.
- «الكافية في النحو»، لابن الحاجب: ١٤٨ (ح) - ٢٣٦.
- «الكامل»، للمبرد: ١٧٦ (ح) - ٢٤٠.
- «الكتاب»، لسيبويه: ١٦ - ٢٠١ (ح).
- «كتاب الألفاظ المتواردة»، للرماني: ١٣٧.
- «كتاب البديع»، لابن المعتز: ٢٤٠.
- «كتاب الصناعتين»، لأبي هلال العسكري: ٢٤٠.
- «كتاب العروض»، لابن عباد: ١٥٩ (ح).
- «كتاب العين»، للخليل بن أحمد: ١٦ - ١٣١ - ١٥٨ - ١٦٣ - ١٧٦ - ١٧٧.
- «كتاب المحيط»، لابن عباد: ١٥٩ (ح).
- «كتاب الوزراء»، لابن عباد: ١٥٩ (ح).
- «الكتاب»، لابن درستويه: ١٣٨ (ح) - ٢٣٤.

(ح).

- «غريب الحديث»، للشيباني: ١٦٣ (ح).
- «غريب الحديث»، لأبي عبيد: ١٥٩ (ح).
- «غريب القرآن»، لأبي عبيد: ١٥٩ (ح).
- «الغريب المصنف»، لأبي عبيد: ١٥٩ (ح).

الفاء

- «الفتح المين في مدح الأمين»، لعائشة الباعونية: ٢٤٣.
- «فرائد المعاني في حرز الأمان»، لآن أجروم: ١٧ (ح).
- «الفروق اللغوية»، لأبي هلال العسكري: ١٣٩ (ح).
- «فقه اللغة»، د. علي وافي: ١١٨ - ٢٥٧.
- «فقه اللغة . .»، د. محمد المبارك: ١٣٦ - ٢٥٨.
- «فقه اللغة المقارن»، د. إبراهيم السامرائي: ١١٨ - ٢٥٨.
- «فقه اللغة وسر العربية»، للثعالبي: ١١٤ - ١٦٠.
- «في العروض والقافية»، د. يوسف بكار: ٢٥٤.

- «الكشاف..»، للزنجشيري: ١٤٨ (ح). - «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، لابن الأثير: ١١٧ (ح) - ٢٤٢.
- «الكليات»، لأبي البقاء الكفوي: ١٣٩ - ١٤٠ (ح).
- «كنز الرغائب»، للشدياق: ١٣٣ (ح).

اللام

- «لسان العرب»، لابن منظور: ٤٧ (ح). - مجلة «شعر»: ٢٥٤ - ٢٥٥ (ح).
- ١١٣ - ١١٥ - ١١٩ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٤١ - مجلة «المعارف»: ٢٥٦ (ح).
- ١٤٢ - ١٥٠ - ١٥٥ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٦ - مجلة «مواقف»: ٢٥٦ (ح).
- ٢٠٠ (ح) - ٢١٩ (ح) - ٢٤٥ (ح). - مجلة «نداء الشمال»: ٢٥٦ (ح).
- «لطائف القرآن»، للرازي: ١٧٦ (ح). - «مجمع البحرين»، للصاغاني: ١٤٢ (ح).
- «اللغات»، للشيباني: ١٧٦ (ح).
- «اللغات في القرآن»، لابن عباس: ١٤٧ (ح).
- «لغات القرآن»، لأبي زيد الأنصاري: ١٥٨ (ح).
- «ليس في كلام العرب»، لابن خالويه: ١٣٧ (ح).

الميم

- «ما يلحن فيه عوام الأندلس»، للزبيدي: ١٥١ (ح).
- «ما ينصرف وما لا ينصرف»، للزجاج: ٢٣٤.
- «متن اللغة»، للشيخ أحمد رضا: ١٦٨.
- «المتوكلي في ما في القرآن من المعرب»، للسيوطي: ١٤٧.
- «المختصر في النحو»، للسجستاني: ١٤٢ (ح).
- «المخصص»، لابن سيده: ١١٥ - ١١٦.
- «المذكر والمؤنث»، للأنباري: ١٤٢ (ح).
- «المزهر..»، للسيوطي: ١١٠ (ح) - ١١٥ (ح).
- ١١٩ (ح) - ١٣٥ (ح) - ١٣٨ (ح).

- «المسائل البغداديات»، للفارسي: ١٣٨ (ح). - «المعجم الكبير»، مجمع اللغة بالقاهرة: ١٧٠.
- «المسائل الحلييات»، للفارسي: ١٣٨ (ح) - ٢٣٤. - «المعجم المصطلحات العربية»، وهبة - المهندس: ١٣٤ (ح) - ١٣٦ - ١٤١ - ١٤٤ - ١٥٠ - ١٥٠ (ح).
- «المسند»، للشافعي: ١٤٨ (ح). - «المعجم الوسيط»، مجمع اللغة بالقاهرة: ١٤٤ - ١٥٤ - ١٥٦ - ١٧٠.
- «المصباح في علوم المعاني والبيان والبديع»، لابن مالك: ٢٤٢. - «المعمرن»، للسجستاني: ١٤٢ (ح).
- «المصباح المنير»، للفيومي: ١٦٤. - «المعيار في أوزان الأشعار»، لابن السراج الشنتريني: ٩٢ (ح) - ٩٨ (ح) - ٩٩ (ح) - ١٠٠ - ٢٤٩.
- «معاني الأدوات والحروف»، لابن قيم الجوزية: ١٨٧ (ح). - «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب»، لابن هشام: ١٣٢ (ح) - ١٨٧ (ح) - ٢٣٦.
- «معاني الحروف»، للرماني: ١٣٧ (ح) - ١٨٢ - ١٨٧ (ح) - ٢٣٤.
- «معاني الحروف»، لابن فيروز: ١٨٧ (ح). - «مفاتيح الغيب»، للفخر الرازي: ١٣٨ (ح) - ١٤٨ (ح).
- «معاني الشعر»، للأخفش الأوسط: ١٧ (ح) - ١١١ (ح). - «مفتاح العلوم»، للسكاكي: ٥٩ (ح) - ٦٠ (ح) - ٧٥ (ح) - ٢٤١ - ٢٤٦ (ح) - ٢٤٧ (ح).
- «معاني القرآن»، لثعلب: ١٣٨ (ح). - «المفردات في غريب القرآن»، للراغب الأصفهاني: ١٣٨ (ح).
- «معاني القرآن»، لأبي عبيدة: ١٤٨ (ح). - «المفصل في النحو»، للزنجشيري: ٢٤١.
- «معجم الجيم»، للشيباني: ١٦٣ - ١٦٧٦ (ح). - «مقالات الإسلاميين»، للأشعري: ١١٠ (ح).
- «معجم شواهد العربية»، لعبد السلام هارون: ٢٠٣ (ح). - «مقاييس اللغة»، لابن فارس: ١١٤ (ح) - ١٥٧ - ١٦٣.
- «معجم عبد النور»، د. جبور عبد النور: ١٧٢ (ح). - «المقتضب»، للمبرد: ١٣٥ (ح) - ١٧٦ (ح) - ٢٣٣.
- «المعجم العسكري الموحد»، مجمع اللغة بالقاهرة: ١٧٣. - «المقرب في النحو»، لابن عصفور: ٢٣٥.

- «المقصود والمدود»، للفارسي: ١٣٨ (ح). ١١٨.
- «نحو وعي لغوي»، د. مازن المبارك: ١١٨.
- «الملاحن»، لابن دريد: ١٦٣ (ح).
- «نظم البديع في مدح خير شفيح»، للسيوطي: ٢٤٣.
- «ملائكة وشياطين»، للبياتي: ٢٥٢.
- «نفس الطيب...»، للمقري: ٨٣ (ح).
- «نقد الشعر»، لقدامة بن جعفر: ٢٤٠.
- «الملتقى الشعري الأول»، إصدار المجلس الثقافي للبنان الشمالي: ٢٥٦ (ح).
- «نكت في إعجاز القرآن»، للرماني: ١٨٢ (ح) - ٢٤٠.
- «المتع في التصريف»، لابن عصفور: ٢٣٥.
- «النوادر»، لابن الأعرابي: ٣٨ (ح).
- «النوادر في اللغة»، لأبي زيد الأنصاري: ١٥٨ (ح).
- «من أسرار العربية»، د. إبراهيم أنيس: ١١٨.

الهاء

- «مناقب الأئمة»، للباقلاني: ١٤٨ (ح).
- «مناهج تحقيق التراث»، د. رمضان عبد التواب: ٢٧٦ (ح) - ٢٧٩.
- «الهمز»، لأبي زيد الأنصاري: ١٥٨ (ح).
- «المنتخب»، لكراع النمل: ١٣٧.
- «همع الهوامع»، للسيوطي: ٢٣٩.
- «المنتهى في اللغة»، للبرمكي: ١٦٢.
- «المنجد»، لكراع النمل: ١٣٧.

الواو

- «المنجد»، للويس معلوف: ١٦٧.
- «الواضح في العربية»، للزبيدي: ٢٣٥.
- «المنصف»، للفارسي: ٢٣٤.
- «الواضح في النحو»، للأنباري: ١٤٢ (ح).
- «من قضايا اللغة»، لعلي النجدي ناصف: ١١٨.
- «الواضح في النحو»، للزبيدي: ٢١٥١ (ح).
- «المنهل»، د. عبد النور ود. أدريس: ١٧٢.
- «الوساطة...»، للجرجاني: ٢٤٠.
- «المهذب في ما وقع في القرآن من المعرب»، للسيوطي: ١٤٧.
- «المورد»، لنير البعلبكي: ١٧٢.

الياء

- «يتيمة الدهر»، للشعالبي: ١٤٤ (ح).

النون

- «نحو عربية مبسرة»، د. أنيس فريجة: ١١٨.

٧ - فهرس المصادر والمراجع

أ - الكتب

وفهرسه د. أحمد الحمصي ود. محمد قاسم، دار جروس، ١٩٨٨م.

- «أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك»،

لابن هشام، ومعه كتاب «هداية السالك إلى تحقيق أوضح المسالك» لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار احياء التراث العربي، بيروت، ط: ٥ / ١٩٦٦م.

- «ألفية ابن مالك»، المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣١٥هـ.

- «الإيضاح» في علوم البلاغة للقزويني الخطيب تحق، د: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، ط ٣ بيروت ١٩٧١.

- «الإيضاح في علل النحو»، للجاجي، تحق د. مازن المبارك، دار النفائس ط ٣، بيروت ١٩٧٩.

الباء

- «البيان والتبيين»، للجاحظ، بتحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ط: ٤، لا.ت.

- القرآن الكريم.

الألف

- «الآجرومية»، لابن آجروم، ومعه كتاب

«التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية» لمحمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، ط: ١ / ١٩٨٨م.

- «أبحاث في اللغة العربية»، د. داود عبده، مكتبة لبنان ط ١٩٧٣م.

- «أسرار البلاغة»، لعبد القاهر الجرجاني تحقيق: هـ. ريتز، مكتبة المثنى بغداد، ط: ٢ / ١٩٧٩م.

- «الاشتقاق»، فؤاد ترزي، دار الكتب، بيروت ١٩٦٨.

- «الأصمعيات»، للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط: ٢ / ١٩٦٤م.

- «الاقتراح في علم أصول النحو»، للسيوطي، قدم له وعلق حواشيه

التاء

- «الخور العين»، لنشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، دار آزال للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، والمكتبة اليمنية، صنعاء، ط: ٢ / ١٩٨٥ م.
- «الحيوان»، للجاحظ، بتحقيق وشرح عبد السلام هارون، منشورات المجمع العلمي العربي الإسلامي - بيروت، ط: ٣ / ١٩٦٩ م.

الحاء

- «الخصائص»، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتاب العربي لا.ط.لا.ت.

الدال

- «دراسات في فقه اللغة»، د. صبحي الصالح، منشورات المكتبة الأهلية، بيروت، ط: ٢ / ١٩٦٢.
- «الدراسات اللغوية عند العرب»، محمد حسين آل ياسين، منشورات دار مكتبة الحياة، ط ١ بيروت ١٩٨٠.
- ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لا.ط.لا.ت.
- ديوان أحمد شوقي (أو الشوقيات)، الجزء الثاني، لا.ط.لا.ت.
- ديوان الأخطل، رواية اليزيدي عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابن

- «التضاد في ضوء اللغات السامية»، د. ربحي كمال، منشورات جامعة بيروت العربية، بيروت ١٩٧٢.
- «التلخيص في علوم البلاغة»، للقزويني الخطيب، ضبطه وشرحه عبد الرحمن البرقوقي، المكتبة التجارية الكبرى، ط: ٢ / ١٩٣٢ م.
- «توشيع التوشيع»، لابن أبيك الصفدي، تحقيق ألبير مطلق، دار الثقافة، ط: ١ / ١٩٦٦ م.

الجيم

- «جمهرة أشعار العرب»، لأبي زيد محمد ابن أبي الخطاب، بولاق، ط: ١ / ١٣٠٨ هـ.
- «الجنى الداني في حروف المعاني»، للمرادي، تحقيق د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل. دار الآفاق الجديدة، ط: ٢ / ١٩٨٣ م.
- «جواهر البلاغة»، للهاشمي، ط: ١٢، لا.ت.

الحاء

- «حروف المعاني»، حققه د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ودار الأمل، ط: ١ / ١٩٨٤ م.

- الأعرابي، دار احياء التراث العربي، بيروت، لا.ط.لا.ت.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، صنعة السكري، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط: ١ / ١٩٧٤م.
- ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، ط: ٧ / ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر، ط: ٢ / ١٩٦٤م.
- ديوان البحتري، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي، دار المعارف بمصر، ط: ٢ / ١٩٧٢م.
- ديوان بشر بن أبي خازم، عني بتحقيقه د. عزة حسن، منشورات وزارة الثقافة بدمشق، ط: ٢ / ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- ديوان أبي تمام، بشرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف بمصر، ط: ٤ / ١٩٧٦م.
- ديوان جميل بثينة، دار صادر، بيروت ١٩٦٦م.
- «ديوان الحماسة»، لأبي تمام، شرح التبريزي، مكتبة النوري - دمشق، لا.ت.
- ديوان الحماسة البصرية، للبصري، عالم الكتب، بيروت، لا.ط.لا.ت.
- ديوان ابن خفاجة، تحقيق د. السيد مصطفى غازي، منشأة المعارف
- بالاسكندرية، ١٩٦٠م.
- ديوان ذي الرمة، شرح أبي نصر الباهلي من رواية ثعلب، حققه د. عبد القدوس ابو صالح، مؤسسة الايمان، بيروت، ط: ١ / ١٩٨٢م.
- ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، اصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي بمصر، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
- ديوان زياد الأعجم، جمع وتحقيق ودراسة: د. يوسف بكار، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق، ١٩٨٣م.
- ديوان السموءل، دار صادر، بيروت، لا.ط.لا.ت.
- ديوان طرفة بن العبد، المكتبة الثقافية، بيروت، لا.ت.
- ديوان أبي العتاهية، دار التراث، بيروت، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- ديوان العجاج بن روبة، رواية الأصمعي وشرحه، عني بتحقيقه د. عزة حسن، مكتبة دار الشروق، بيروت، لا.ط.لا.ت.
- ديوان عنتر، تحقيق ودراسة: محمد سعيد مولوي، المكتب الاسلامي، ط: ٢ / ١٩٨٣م.
- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت،

الشين

- «شذور الذهب»، لابن هشام، ومعه كتاب: منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب، لمحمد محيي الدين عبد الحميد، لا.ط.لا.ت.
- «شرح التصريح على التوضيح»، الشيخ خالد الأزهرى، دار احياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، لا.ط.لا.ت.
- شرح أشعار الهذليين، صنعة السكري، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مكتبة دار العربية، لا.ت.
- «شرح شواهد المغني»، للسيوطي، وقف على طبعه وعلق حواشيه أحمد ظاهر كوجان، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا.ت.
- «شرح لامية العرب»، للعكبري، تحقيق د. محمد خير الحلواني، دار الآفاق الجديدة، ط: ١ / ١٩٨٣ م.

الصاد

- «الصاحبي في فقه اللغة»، لابن فارس، حققه مصطفى الشويبي مؤسسة بدران، بيروت، ١٩٦٤ م.
- «الصحاح ومدارس المعجمات العربية»، د. أحمد عبد الغفور العطار، ط ٤ مكة المكرمة ١٩٩٠.
- «صناعة الكتابة»، د. فيكتور الكك ود.

لا.ط.لا.ت.

- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط: ٢ / ١٩٦٧ م.
- ديوان كعب بن زهير، حققه وشرحه علي فاعور، دار الكتب العلمية بيروت، ط: ١ / ١٩٨٧ م.
- ديوان المتنبي، شرح العكبري، ضبطه وصححه ووضع فهارسه مصطفى السقا وابراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - دار المعرفة، بيروت، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٨ م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف، ١٩٧٧ م.
- ديوان أبي نواس، حققه وضبطه وشرحه أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، لا.ط.لا.ت.

الراء

- «رسالة الاشتقاق»، لابن السراج، تحقيق محمد علي الدرويش ومصطفى الحدرى منشورات دار مجلة الثقافة في دمشق، ١٩٧٣.
- «رصف المباني في شرح حروف المعاني» لابن عبد النور المالقي، تحقيق د. أحمد محمد الخراط، دار القلم بدمشق، ط: ٢ / ١٩٨٥ م.

- أسعد علي، بيروت، ط: ٣ / ١٩٧٧ م.
- «الصورة بين البلاغة والنقد»، د. أحمد بسام ساعي، المنارة للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٤.

العين

- «العقد الفريد»، لابن عبد ربه، شرحه وضبطه وصححه ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ط: ٣ / ١٩٦٥ م.
- «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده»، لابن رشيق، حققه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط: ٤ / ١٩٧٢ م.

الغين

- «غرائب اللغة العربية»، للأب رفاثيل نخلة اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط: ٢ / ١٩٦٠.

الفاء

- «الفروق اللغوية»، لأبي هلال العسكري، قدم له وضبطه وعلق حواشيه وفهرسه د. أحمد سليم الحمصي، دار جروس، ١٩٩٤.
- «فقه اللغة»، د. علي عبد الواحد وافي،

- دار نهضة مصر بالقاهرة، ط: ٨ لا، ت.
- «فقه اللغة» وخصائص العربية، د. محمد المبارك، دار الفكر، ط: ٦ بيروت ١٩٧٥.
- «فقه اللغة المقارن»، د. إبراهيم السامرائي، دار العلم للملايين ط: ٢ بيروت ١٩٧٨.
- «فقه اللغة وسر العربية»، للثعالبي، لا. ط. لا. ت.
- «في العروض والقافية»، د. يوسف بكار، دار المناهل، ط: ٢ / ١٩٩٠ م.

القاف

- «قضايا الشعر المعاصر»، د. نازك الملائكة، دار العلم للملايين، بيروت، ط: ٦ / ١٩٨١ م.

الكاف

- «الكتاب»، لسيبويه، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، مكتبة الخالجي بمصر، ١٩٧٧.
- «كتاب الشعر»، د. جميل سلطان، منشورات المكتبة العباسية لا. ت.
- «كتاب الصناعتين»، لأبي هلال العسكري، حققه د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١ / ١٩٨١ م.

الميم

أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون،
دار المعارف بمصر، ط: ٤/١٩٦٤.

- «الملتقى الشعري الأول»، إصدار المجلس
الثقافي للبنان الشمالي، دار الرائد
اللبناني، الحازمية، لبنان ١٩٨٣.

- «من أسرار العربية»، د. إبراهيم أنيس،
مكتبة الأنجلو المصرية، ط: ٥ القاهرة
١٩٧٥.

- «من قضايا اللغة والنحو»، علي السجدي
ناصر، مكتبة نهضة مصر بالقاهرة،
لا.ط.لا.ت.

- «مناهج تحقيق التراث»، د. رمضان عبد
التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط:
١ القاهرة ١٩٨٥.

النون

- «نحو عربية ميسرة»، د. أنيس فريجة،
دار الثقافة، بيروت ١٩٥٥.

- «نحو وعي لغوي»، د. مازن المبارك،
مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٧٩.

- «نفع الطيب»، للمقري، حققه د.
إحسان عباس، دار صادر، بيروت
١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

ب - المعاجم

- «أساس البلاغة»، للزمخشري، دار صادر
ودار بيروت، ١٩٦٥.

- «التعريفات» لعل الجرجاني، مكتبة لبنان
- بيروت ١٩٧٨.

- «الجالسوس على القاموس»، لأحمد فارس

- «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»،
لابن الأثير، قدمه وعلق عليه د. أحمد
الحوفي ود. بدوي طبانة، دار نهضة مصر
للطباعة والنشر، لا.ط.لا.ت.

- «مختار الشعر الجاهلي»، شرحه وحققه
وضبطه مصطفى السقا، المكتبة الشعبية،
ط: ٣ / ١٩٦٩م.

- «المزهر في علوم اللغة وأنواعها»،
للسيوطي، شرحه وضبطه وصححه
وعلق حواشيه محمد جاد المولى وعلي
البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار
الجيل ودار الفكر، بيروت،
لا.ط.لا.ت.

- «المعاجم اللغوية»، محمد أحمد أبو
الفرج، دار النهضة العربية، بيروت
١٩٦٦.

- «المعيار في أوزان الأشعار»، للشنتريني،
تحقيق د. محمد رضوان الداية، المكتب
الاسلامي، ط: ٢ / ١٩٧١م.

- «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب»، لابن
هشام، حققه وعلق عليه د. مازن المبارك
ومحمد حمد الله وراجعه سعيد الأفغاني،
دار الفكر، بيروت، ط: ٥ / ١٩٧٩م.

- «مفتاح العلوم»، للسكاكي، ضبطه
وكتب هوامشه نعيم زرزور، دار
الكتب العلمية، بيروت، ط: ١ /
١٩٨٣م.

- «المفضليات»، للمفضل الضبي، تحقيق:

- الشدياق، طبع أوفست عن الجوانب،
الآستانة، ١٢٩٩هـ.
- «القاموس المحيط»، للفيروزآبادي،
تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة
الرسالة، ط: ١ / ١٩٨٦م.
- «كتاب العين»، للخليل بن أحمد، تحقيق
د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم
السامرائي، منشورات مؤسسة الأعلمي
للمطبوعات، بيروت ط: ١ / ١٩٨٨م.
- «الكليات»، لأبي البقاء الكفوي، تحقيق:
د. عدنان درويش ومحمد المصري،
منشورات وزارة الثقافة والإرشاد
القومي ط: ٢ دمشق ١٩٨١.
- «لسان العرب»، لابن منظور، طبعة دار
المعارف في تسعة مجلدات،
لا.ط.لا.ت.
- «معجم شواهد العربية»، عبد السلام
هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ط: ١ /
- ١٩٧٢.
- «المخصص»، لابن سيده، دار الفكر،
لا.ط.لا.ت.
- «معجم المصطلحات العربية»، مجدي
وهبة - كامل المهندس، مكتبة لبنان،
بيروت ١٩٧٩.
- «معجم مقاييس اللغة»، لابن فارس،
بتحقيق وضبط: عبد السلام هارون،
دار الكتب العلمية، لا.ط.لا.ت.
- «المعجم الوسيط»، إصدار مجمع اللغة
بالقاهرة، دار الأمواج، بيروت ١٩٨٧.

ج - المجلات

- مجلة «شعر»، ع: ١٤، بيروت.
- «المجلة العربية للعلوم الإنسانية»، م:
١، ع: ٤، الكويت.
- «مجلة مجمع اللغة بالقاهرة»، ع: ٣٠
و٤٠، القاهرة.

٨ - فهرس الكتاب

٥	المقدمة	٤٢	- اسم الفاعل
٧	أولاً - علم قوانين القراءة	٤٣	- اسم المفعول والصفة المشبهة
٨	فن الإلقاء		واسم التفضيل
٩	ثانياً - علم قوانين الكتابة	٤٥	- اسماء الزمان والمكان
١٠	- كتابة الهمزة		والآلة، والمذكر والمؤنث
١٢	- كتابة التاء	٤٧	- المنقوص والمقصور والممنوع
١٣	- كتابة الألف المتطرفة	٤٧	- المثني والجمع
١٥	ثالثاً - علم النحو	٥٠	- التصغير
١٧	- الآجرومية	٥١	- النسب
١٧	- باب الإعراب	٥٣	- حروف الزيادة
١٨	- علامات الإعراب	٥٤	- الادغام والاعلال والابدال
٢٠	- النواصب	٥٥	- التقاء الساكنين
٢٠	- الجوازم	٥٦	- الإمالة
٢١	- المرفوعات	٥٧	- الوقف
٢٤	- المنصوبات	٥٨	خامساً - علم المعاني
٢٧	- المخفوضات	٥٨	- أحوال الاسناد الخبري
٢٨	رابعاً - علم الصرف	٦٤	- الانشاء
٢٩	- تقسيم الكلمة	٦٥	- القصص
٢٩	- الميزان الصرفي	٦٦	- الوصل والفصل
٣٢	- الصحيح والمعتل من الأفعال	٦٧	- الایجاز والاطناب
٣٢	- المجرد والمزيد	٧٠	سادساً - علم البيان
٣٤	- الجامد والمتصرف	٧٠	- التشبيه
٣٥	- المتعدي واللازم والمعلوم	٧٣	- المجاز
	والمجهول	٧٤	- الاستعارة
٣٦	- المؤكد وغير المؤكد	٧٥	- الكناية
٤٠	- المصدر	٧٧	سابعاً - علم البديع

٧٧ - الطباق	١٦١ - مدرسة الجوهري
٧٨ - المقابلة والارصاد ومراعاة النظر والتجريد	١٦٢ - مدرسة البرمكي
٧٩ - تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأکید الذم بما يشبه المدح	١٦٥ - المعجم الحديث
٧٩ - المبالغة	١٧٥ - الملاحق والجداول
٨٠ - الاستخدام والالتفات	١٧٦ - حروف المباني
٨١ - اللف والنشر والجناس	١٨٤ - حروف المعاني
٨٢ - السجع والموازنة والتضمين والاقتناس	٢١٥ - الظروف المبنية
٨٤ - ثامناً وتاسعاً - علما العروض والقوافي	٢٢٤ - المنوع من الصرف
٩٠ - البحور	٢٢٦ - العدد والمعدود
١٠٣ - مفاتيح البحور	٢٢٨ - جدول بالأعداد المذكورة في القرآن
١٠٤ - الموشح	٢٣٣ - المدارس النحوية
١٠٧ - عاشراً - علم اللغة	٢٣٧ - جدول بتصريف بعض الأفعال
١٠٨ - مناهج البحث في علم اللغة	٢٣٩ - لمحة تاريخية عن نشأة علوم البلاغة
١٠٩ - موضوع علم اللغة	٢٤٤ - بين الفصاحة والبلاغة
١١٠ - نشأة اللغة	٢٤٩ - البحور المهملة
١١٣ - حادي عشر - علم فقه اللغة	٢٥١ - الشعر الحر
١١٥ - ظاهرة الإعراب	٢٥٧ - بين فقه اللغة وعلم اللغة
١١٩ - ظاهرة الاشتقاق	٢٦٠ - جدول بأقبح الأخطاء الشائعة
١٢٥ - ظاهرة الترادف	٢٧٦ - علامات الترقيم
١٤٤ - ظاهرة التضاد	٢٨٢ - فهرس الآيات الكريمة
١٤٤ - المعرب	٢٩١ - فهرس الأحاديث الشريفة
١٥٠ - المولّد	٢٩٢ - فهرس الأشعار
١٥٥ - ثاني عشر - علم المعجمة عند العرب	٢٩٩ - فهرس الاعلام
١٥٨ - مدرسة الخليل	٣٠٨ - فهرس البلدان
١٥٩ - مدرسة ابن سلام	٣١١ - فهرس الكتب المذكورة في الكتاب
	٣٢٠ - فهرس المصادر والمراجع
	٣٢٧ - فهرس الكتاب

جروس بُرس
طرابلس - لبنان